



Comment un art populaire peut-il devenir élitare ? La légitimation du Jazz en France

publié le 19/04/2013

Descriptif :

Support de l'intervention de Wenceslas Lizé lors du stage de formation du 10 avril 2013

Dans le cadre de la journée de formation "**Les SES, du lycée à l'université**" ayant eu lieu le 10 avril 2013 au lycée Camille Guérin de Poitiers, Wenceslas Lizé¹ a présenté une conférence sur le thème "**Comment un art populaire peut-il devenir élitare ? La légitimation du Jazz en France**".

Vous pouvez télécharger ci-dessous le support de son intervention (PDF).

Plan :

1. La formation du champ jazzistique en France ;
2. Esthétisation du répertoire, esthétisation de l'écoute ;
3. L'Institutionnalisation du jazz ;
4. Les transformations des caractéristiques sociales du public.

(1) Wenceslas Lizzé est sociologue, Maître de conférences au département de sociologie de l'Université de Poitiers et au Laboratoire GRESCO.

Document joint

 [La légitimation du Jazz](#) (PDF de 43.6 ko)

Support de l'intervention de W. Lizé



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.