

SEQUENCE 2 : LE CONTE....ESPACE DE L'IMAGINAIRE

Votre mission : Imaginer, écrire et animer un conte pour un jeune public, en lien avec l'environnement, la protection de la nature et le projet de la classe : « Les Fermes Urbaines ».

Objectifs :

En EP : Construire une activité d'expression pour un jeune public

En EG Français : Construire une histoire

Compétences :

En EP : C3.1 Concevoir des activités Socio-éducatives et Socio-culturelles
 S3.1.C1 : Supports d'activités socio-éducatives : présenter les objectifs et aspects techniques et matériels particuliers relatifs aux activités d'expression
 S3.2.C4 : Aménagement des espaces d'animation : identifier les éléments d'aménagement des espaces favorisant la participation des publics
 S3.3.C3 : Participation des publics accueillis : présenter les facteurs favorisant la participation des publics
 En EG Français : Concevoir une histoire en suivant un schéma narratif.

Prénom :
 NOM :
 Date :

DUREE :
 Trimestre 2 et 3
 CLASSE : 2AEP

Situation professionnelle : Dans le cadre du projet annuel qui mobilise votre classe près d'un partenaire local « Le Relais Nature La Moulinette », vous êtes engagés près de celui-ci pour participer au week-end des « FERMES URBAINES » en mai 2022. Vous animerez des ateliers en direction des enfants et des familles. C'est dans ce cadre là, que vous vous engagez dans les activités proposées ci-dessous qui seront réinvesties au moment de l'évènement.

RESSOURCES	Consignes de travail	Modalités de travail
Différents contes papier mis à disposition et Vidéos sélectionnées Trame de l'écriture d'un conte QR Code Tâche 2 et 3 :  T2  T3	<p>ACTIVITE 1 : <u>Appréhender le conte sous différents supports: écrits, visuels et oraux.</u> Tâche 1 : Consulter les ouvrages écrits mis à disposition. En choisir 3 et renseigner la fiche synthèse jointe pour chacun (se lire ou se faire lire les ouvrages les uns aux autres). Tâche 2 : Visionner les œuvres communiquées et renseigner la fiche synthèse jointe pour 2 d'entre elles.</p> <p>ACTIVITE 2 : <u>Caractériser les éléments de construction et les éléments contés</u> Tâche 1 : Mettre en commun les synthèses et dégager une trame commune de construction Tâche 2 : Scanner le QRCode T2 et découvrir le conteur David RAZON Tâche 3 : Scanner le QRCode T3 et visionner la vidéo « Le sortilège du loup » Dégager les éléments constitutifs de la manière de conter (approche 1)</p>	En binômes pour les vidéos J1 En groupe de 4 pour les ouvrages papier Inverser les groupes J2 Restitution Classe entière CE En binôme Restitution CE

RESSOURCES	Consignes de travail	Modalités de travail
	<p>ACTIVITE 3 : <u>Vivre un moment conté</u> Tâche 1 : Aller à la rencontre d'un-e conteur-se et repérer dans le conte et sa posture les éléments significatifs de l'art de conter. Tâche 3 : Mettre en commun les matériaux observés et vécus en utilisant la technique du WORLD CAFE Tâche 4 : Dégager une synthèse sur la posture et sur les contenus (approche 2)</p>	WORLD-CAFE (synthèse jointe)
Trame de l'écriture d'un conte	<p>ACTIVITE 4 : <u>Ecrire des contes évocateurs de la nature et sa protection</u> Tâche 1 : Compléter la fiche conte (schéma narratif) Tâche 2 : Repérer l'utilisation des temps du récit Tâche 3 : Ecrire le conte en tenant compte de la thématique de la nature Tâche 4 : Adapter le conte pour qu'il puisse être raconté (utilisation du présent intemporel, du passé composé...) pour le rendre plus vivant.</p>	6 groupes de 4
Fiche animation	<p>ACTIVITE 5 : <u>Concevoir l'animation du conte écrit</u> Tâche 1 : Ecrire une fiche animation en lien avec le conte écrit Tâche 2 : Concevoir l'animation de la phase contée.</p>	
S'appuyer sur la synthèse du WORLD CAFE (en prévision trame auto-évaluation à élaborer)	<p>ACTIVITE 6 : <u>Conter l'histoire, se tester</u> Tâche 1 : Tester la phase contée devant son groupe Tâche 2 : Mettre en œuvre l'animation devant le groupe classe</p>	

Remarque : cette séquence étant liée à la séquence du projet de la classe (cité dans la situation professionnelle), des allées et venues de test des conceptions pourront se faire entre les temps de « co-intervention » et les temps de « Techniques professionnelles liées à l'animation » dans la semaine.