

Éléments d'information pour l'épreuve de contrôle « Humanités, littérature et philosophie »

I- Rappel du texte réglementaire :

La note de service n° 2020-026 du 11-2-2020 définit l'épreuve terminale de l'enseignement de spécialité humanités, littérature et philosophie de la classe de terminale. Elle est applicable à compter de la session 2021 du baccalauréat.

« Épreuve orale de contrôle

Durée : 20 minutes

Temps de préparation : 20 minutes

L'épreuve porte sur le programme de l'enseignement de spécialité humanités, littérature et philosophie de la classe de terminale.

Le candidat se voit remettre un sujet par l'examineur, qui relève **soit d'une question de littérature (si l'examineur est un professeur de lettres) ; soit d'une question de philosophie (si l'examineur est un professeur de philosophie)**. L'énoncé du sujet prend la forme d'une **interrogation associée au thème de l'épreuve écrite**.

Le candidat répond à la question posée pendant un maximum de 10 minutes. Il est **libre de mobiliser les références (textes et œuvres) qui lui paraissent pertinentes**. Le reste du temps est constitué d'un entretien entre le candidat et l'examineur.

Prenant place dans un oral de contrôle, l'entretien ne saurait exiger du candidat des connaissances qui n'ont pas été attendues de lui dans le cadre de l'épreuve écrite. Il **permet en revanche au candidat, sur la base du sujet qui lui est proposé, de manifester ses connaissances et ses capacités de réflexion**. L'examineur évalue la **maîtrise des connaissances et la clarté de l'exposition**.

L'évaluation des réponses de chaque candidat est globale et doit utiliser tout l'éventail des notes de 0 à 20. »

II- Rappel des aménagements spécifiques pour la session 2021 :

S'agissant de la session 2021 baccalauréat, des éléments de cadrage ont été publiés au Bulletin Officiel à l'adresse suivante : <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo23/MENE2117192N.htm>

« Les épreuves orales de contrôle se déroulent selon les modalités réglementaires habituelles, établies par les notes de service définissant les différentes épreuves du baccalauréat. Cependant, afin de tenir compte du contexte de la crise sanitaire, le **candidat est autorisé à présenter aux examinateurs des épreuves orales de contrôle de juillet 2021, pour chacun des enseignements concernés, la liste des chapitres du programme qu'il a étudiés en classe au cours de l'année scolaire 2020-2021**. Ces listes doivent porter la signature et le visa du chef de l'établissement dans lequel le candidat est inscrit.

Le **sujet donné** par les examinateurs **porte sur une thématique circonscrite au champ défini par les listes présentées par le candidat**. »

III- **Format de l'épreuve pour la session 2021 : note conjointe de l'inspection générale des Lettres et de Philosophie**

- L'épreuve porte sur l'un ou l'autre des éléments de programme que la liste transmise par le candidat n'a pas exclus.
- Pour le cas où un candidat se présenterait sans liste (ce qui n'est pas exclu), l'interrogateur demande quels ont été les éléments du programme travaillés et l'interrogation porte l'un ou l'autre de ses éléments.
- **L'interrogateur propose deux questions au choix** portant sur l'un ou l'autre des éléments relevant de sa discipline et étudiés par le candidat au cours de l'année. Dans le cas où les deux objets d'étude de la classe de Terminale ont bien été abordés, les sujets proposés portent sur l'un et l'autre point du programme, de manière à laisser un véritable choix au candidat.
- La **question prend toujours** et au sens propre **une forme interrogative**, afin de faciliter l'appropriation du sujet par le candidat dans un temps court. On évite les sujets dont la formulation trop générale viendrait redoubler terme à terme celle des éléments de programme, du type « Histoire et violence ». On préférera par exemple : « Faut-il montrer la violence de l'Histoire pour la combattre ? » ; « Montrer la violence de l'Histoire, est-ce la combattre ? » (*Lettres*) ; ou : « Comment se définit la violence dans l'histoire ? » ; « L'histoire est-elle toujours violente ? » (*Philosophie*).
- **L'entretien permet d'approfondir la réflexion**, en prenant toujours appui sur l'exposé initial du candidat. On veille à **ne pas transformer cet entretien en un contrôle de connaissances déconnecté de l'exposé**.
- La **mobilisation** pertinente par l'élève d'un **questionnement** et des **connaissances apportés par l'autre discipline** constitue **un élément de valorisation**.

IV- **Proposition de questions (*liste indicative, non limitative*), élaborées par des professeurs de lettres et de philosophie des académies de Poitiers et Limoges :**

PHILOSOPHIE

1. LA RECHERCHE DE SOI

a. **Les expressions de la sensibilité (5 questions)**

- Les sentiments sont-ils aisément communicables ?
- Le langage permet-il d'exprimer ce que nous ressentons ?
- L'artiste possède-t-il une sensibilité particulière ?
- Exprimer sa sensibilité, est-ce une force ou une faiblesse ?
- L'art parvient-il à favoriser l'expression intime de soi ?

b. **Les métamorphoses du Moi (10 questions)**

- A quelles limites se heurte-t-on quand on essaie de parler de soi ?
- Puis-je devenir un autre en cherchant à savoir qui je suis ?
- La multiplication des échanges aujourd'hui permet-elle vraiment une meilleure connaissance de soi ?

- Faut-il multiplier les expériences pour se connaître soi-même ?
- Qui peut prétendre me connaître ?
- Faut-il vraiment se chercher pour savoir qui l'on est ?
- Changer, est-ce se trahir ?
- Apprend-on quelque chose de soi par la philosophie ?
- Est-ce difficile de savoir qui je suis ?
- A-t-on intérêt à se connaître soi-même ?

2. L'HUMANITÉ EN QUESTION

a. **Histoire et violence** (6 questions)

- La violence est-elle nécessaire au progrès de l'humanité ?
- Etudier l'histoire permet-il de justifier la violence ?
- Faut-il répondre par la violence à la violence ?
- La culture permet-elle de lutter contre la barbarie ?
- La culture permet-elle de lutter contre la violence ?
- Faut-il combattre la violence ?

b. **L'humain et ses limites** (8 questions)

- Peut-on être inhumain ?
- Faut-il se fixer des limites pour rester humain ?
- L'homme rencontre-t-il des limites indépassables ?
- La transformation de la nature par l'homme a-t-elle atteint ses limites ?
- L'homme est-il toujours maître de ses inventions ?
- Transgresser les limites, est-ce nécessairement un mal ?
- L'éducation permet-elle d'aller au-delà de ses limites ?
- Peut-on modifier l'homme par la technique sans fixer de limite ?

LITTÉRATURE

1. LA RECHERCHE DE SOI

a. **Les expressions de la sensibilité** (2 questions)

- La littérature permet-elle de rendre compte des émotions du passé ?
- Comment la littérature peut-elle rendre compte de la subtilité des émotions ?

b. **Les métamorphoses du Moi** (8 questions)

- Comment les auteurs rendent-ils compte de l'énigme du moi ?
- La lecture peut-elle m'aider à me connaître ?
- La fiction peut-elle être un des moteurs de la réflexion sur soi ?
- En quoi l'intimité qu'un auteur partage avec ses lecteurs peut-elle être intéressante ?
- La littérature permet-elle de trouver le recul nécessaire pour parler de soi ?
- En quoi est-il intéressant d'écrire des œuvres littéraires explorant le moi ?
- En quoi la littérature permet-elle d'explorer les métamorphoses du moi ?
- En quoi les œuvres littéraires permettent-elles de mieux se connaître ?

2. L'HUMANITÉ EN QUESTION

a. **Histoire et violence** (9 questions)

- L'écriture permet-elle de résister à la déshumanisation ?
- Pourquoi évoquer la barbarie humaine dans des textes littéraires ?
- Comment la littérature peut-elle rendre compte de la violence ?
- La littérature peut-elle constituer une réponse à la violence ?
- Les textes littéraires permettent-ils de comprendre la barbarie ?
- Comment la fiction, tout particulièrement en littérature, peut-elle rendre compte des violences de l'histoire ?
- La littérature peut-elle nous détourner de la violence ?
- Vérité historique et fiction littéraire sont-elles incompatibles ?
- L'œuvre littéraire n'est-elle qu'un miroir de l'histoire ?

b. **L'humain et ses limites** (8 questions)

- La littérature peut-elle éclairer la science ?
- En quoi la littérature peut-elle rendre compte des excès de la technologie ?
- En quoi la littérature peut-elle rendre compte des dangers de la technologie ?
- La littérature, notamment de science-fiction et d'anticipation, peut-elle éviter à l'homme de commettre certaines erreurs ?
- Pourquoi est-il intéressant d'écrire des œuvres de fiction sur ce que l'humanité pourrait devenir ?
- En quoi la littérature peut-elle aider les hommes à comprendre leurs limites ?
- En quoi la littérature permet-elle à l'homme de mieux comprendre le monde dans lequel il vit ?