



# **Certificat d’Aptitude Professionnelle**

## **Spécialité:**

### **Métiers de la Mode – Vêtement Flou**



## **Annexe I.a)**

# **RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES**

# 1 LE MÉTIER

---

## 1.1 CONTEXTE ECONOMIQUE

Les nouvelles technologies, dans un espace industriel mondialisé, en bouleversant les modes de production, transforment les métiers et induisent des compétences d'un type nouveau.

Dans un contexte où une logique d'approvisionnement, de « sourcing » et de cotraitance, prévaut sur la logique de délocalisation, les entreprises, notamment du luxe et de la création comme celles travaillant principalement à l'export, doivent aujourd'hui soigner la mise au point des modèles et veiller à la préservation des savoir-faire.

Dans ce contexte, un certain nombre d'entreprises du secteur s'organisent autour de leurs activités de création, de mise au point, de confection, de contrôle, de finition, perpétuant le schéma que nous connaissons actuellement, notamment dans les entreprises de luxe, les entreprises anciennement industrielles, l'artisanat et les métiers d'art qui contribuent fortement au rayonnement de la mode française et à son attractivité. Ces entreprises doivent pouvoir trouver la réponse à leurs besoins en recrutements et en compétences, pour des emplois de mise au point et de production.

La démarche industrielle générale, pour ces types de production, peut être caractérisée par quatre grandes étapes :

- la conception détaillée ou pré industrialisation de modèles à forte valeur ajoutée ;
- l'industrialisation de ces modèles ;
- la définition du processus de leur fabrication,
- la fabrication de petites séries renouvelables ou non, le lancement et le suivi de productions sérielles.

La technique du « flou », qui se distingue de celle du « tailleur », désigne les méthodes de construction et de réalisation de vêtements souples et déstructurés. Cette catégorie regroupe les produits de type robes et ensembles, chemises et chemisiers, layette et vêtements d'enfant, vêtements d'intérieur, et tout vêtements réalisés dans une étoffe fine et souple.

## 1.2 CONTEXTE PROFESSIONNEL

Le titulaire du diplôme du CAP Métiers de la mode - Vêtement Flou trouve des débouchés dans des entreprises très diversifiées (PMI, PME, entreprises artisanales, grandes entreprises), ayant une production :

- Prêt-à-porter, moyen et haut de gamme.
- Couture / Haute couture,
- Productions artisanales

Il exerce ses compétences professionnelles en qualité d'opérateur de fabrication.

## 1.3 DÉFINITION DES EMPLOIS

Les emplois concernés par le CAP Métiers de la mode – Vêtement Flou sont des emplois d'opérateurs dont les activités principales sont liées à la réalisation de vêtements.

Le titulaire du CAP Métiers de la mode - Vêtement Flou participe à :

- décoder des données techniques relatives à un vêtement à réaliser,
- préparer une phase de travail,
- mettre en œuvre un ou plusieurs postes de fabrication (organisation du poste de piquage et / ou de finition...) à partir de consignes opératoires et contrôler les résultats obtenus,
- fabriquer tout ou partie d'un vêtement,
- vérifier la qualité de la réalisation à tous les stades de la fabrication

Il peut intervenir en maintenance de premier niveau sur le matériel qu'il utilise. Il est capable de rendre compte de son travail et de renseigner des documents de suivi.

## 1.4 PERSPECTIVES D'EVOLUTION

Le titulaire du diplôme du CAP Métiers de la mode - Vêtement Flou possède un niveau de compétences générales et professionnelles lui permettant, soit de s'insérer professionnellement dans des emplois accessibles au niveau V de formation, soit de poursuivre une formation professionnelle en suivant une préparation à :

1. une mention complémentaire de niveau V (par exemple : mention complémentaire Essayage Retouche Vente),
2. un baccalauréat professionnel (par exemple : baccalauréat professionnel Métiers de la mode – Vêtement),
3. un brevet professionnel Vêtement sur mesure (option C : Couture flou)
4. un diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle (option Techniques d'habillement)

Au cours de sa carrière, ses compétences peuvent lui permettre d'évoluer vers des emplois de catégories supérieures.

## 2 ACTIVITÉS ET TÂCHES PROFESSIONNELLES

---

### INTRODUCTION

Le titulaire du CAP Métiers de la mode - Vêtement Flou possède les compétences nécessaires à la mise en œuvre des moyens de coupe, de fabrication, de finition et de mise en forme de vêtements. Il réalise sous contrôle tout ou partie d'un vêtement élaboré à partir de matières fines et souples.

L'évolution des équipements, des processus de fabrication, des modes d'organisation du travail et du décloisonnement des services, permettent de délimiter le champ d'intervention du titulaire du CAP Métiers de la mode - Vêtement Flou aux trois fonctions suivantes :

1. Préparation
2. Réalisation
3. Communication

Sa culture technique doit lui permettre :

- d'appréhender la totalité des éléments constitutifs des vêtements à réaliser
- de mettre en œuvre des procédés adaptés de fabrication et d'assemblage
- de prendre en compte les contraintes associées aux exigences de qualité et de productivité.

Pour atteindre ces objectifs, il importe que le titulaire du CAP ait acquis les connaissances technologiques et les savoir-faire fondamentaux nécessaires à l'utilisation des équipements d'un plateau technique.

Il doit aussi être capable de communiquer et de travailler en équipe.

Les activités professionnelles décrites ci-après, déclinées à partir des fonctions, constituent le référentiel des activités professionnelles du titulaire du **CAP Métiers de la mode – Vêtement Flou**.

Les activités sont ensuite déclinées en tâches professionnelles.

## CAP Métiers de la mode – Vêtement Flou

Fonctions	<i>Activités</i>	<i>Tâches professionnelles</i>
<b>PRÉPARATION</b>	<b>1. Collecte et décodage des informations techniques relatives au vêtement à réaliser</b>	<b>1.1</b> : Prendre connaissance du travail à réaliser.
		<b>1.2</b> : Relever les informations pertinentes relatives au vêtement à réaliser
		<b>1.3</b> : Décoder des informations esthétiques et techniques
	<b>2. Préparation d'une phase de travail</b>	<b>2.1</b> : Participer à la construction des éléments du vêtement
		<b>2.2</b> : Préparer les matières d'œuvre et les opérations de coupe
		<b>2.3</b> : Organiser et préparer le poste de travail en tenant compte des consignes de sécurité
<b>2.4</b> : Régler et maintenir en état les matériels		
<b>REALISATION</b>	<b>3. Réalisation du vêtement à partir de consignes opératoires et de sécurité</b>	<b>3.1</b> : Réaliser des opérations de coupe et d'entoilage
		<b>3.2</b> : Réaliser des opérations de préparation à l'essayage de prototype
		<b>3.3</b> : Réaliser des opérations d'assemblage et de montage
		<b>3.4</b> : Réaliser des opérations de repassage à tous les stades de la fabrication
		<b>3.5</b> : Réaliser des opérations de finition
		<b>3.6</b> : Réaliser les opérations de contrôle à tous les stades de la fabrication
<b>COMMUNICATION</b>	<b>4. Réception et transmission des informations</b>	<b>4.1</b> : Rendre compte de son activité
		<b>4.2</b> : Participer au fonctionnement de l'équipe

## Fonction : PREPARATION

Activité 1 : Collecte et décodage des informations techniques relatives au vêtement à réaliser

### *DESCRIPTION DES TÂCHES :*

- T1.1 : Prendre connaissance du travail à réaliser.
- T1.2 : Relever les informations pertinentes relatives au vêtement à réaliser.
- T1.3 : Décoder des informations esthétiques et techniques.

### *CONDITIONS D'EXERCICE :*

#### Moyens et ressources disponibles :

Informations orales et/ou écrites

Les données techniques peuvent comporter :

- *Patrons (différents éléments constitutifs du modèle),*
- *Plans de coupe,*
- *Caractéristiques des matériaux,*
- *Documents iconographiques,*
- *Gamme de fabrication ou plan de travail,*
- *Nomenclature.*

#### Autonomie :

Autonomie partielle, activité sous contrôle d'un personnel d'encadrement

### *RÉSULTATS ATTENDUS :*

- Les différents éléments du vêtement sont repérés.
- Les matériaux constituant le vêtement sont identifiés.
- Les formes et les dimensions de l'élément sont repérées et identifiées.
- Les données de fabrication de l'élément sont interprétées correctement.
- La lecture des dessins de définition est juste et pertinente.

## Fonction : PRÉPARATION

### Activité 2 : Préparation d'une phase de travail

#### *DESCRIPTION DES TÂCHES :*

- T2.1 : Participer à la construction des éléments du vêtement.
- T2.2 : Préparer les matières d'œuvre et les opérations de coupe.
- T2.3 : Organiser et préparer le poste de travail en tenant compte des consignes de sécurité.
- T2.4 : Régler et maintenir en état les matériels.

#### *CONDITIONS D'EXERCICE :*

##### Moyens et ressources disponibles :

- Documents nécessaires à la fabrication du vêtement (le plan de travail ou la gamme de montage, la fiche de critères de qualité...)
- Matières d'œuvre, fournitures
- Matériels à disposition
- Procédures d'utilisation des matériels et équipements (notices, guides...)
- Consignes relatives à l'hygiène, la sécurité, l'ergonomie et la sauvegarde de l'environnement.

##### Autonomie :

Autonomie partielle, activité sous contrôle d'un personnel d'encadrement

#### *RÉSULTATS ATTENDUS :*

- Les matériaux choisis (les tissus et les quantités prévues) sont conformes aux données,
- Les erreurs et défauts d'approvisionnement au poste de travail sont signalés,
- L'organisation et la mise en œuvre du poste de travail garantissent la qualité de la réalisation et respectent les règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et de sauvegarde de l'environnement selon les procédures définies.



## Fonction : RÉALISATION

### Activité 3 : Réalisation du vêtement à partir de consignes opératoires et de sécurité

#### DESCRIPTION DES TÂCHES :

- T3.1 : Réaliser des opérations de coupe et d'entoilage.
- T3.2 : Réaliser les opérations de préparation à l'essayage de prototype.
- T3.3 : Réaliser les opérations d'assemblage et de montage.
- T3.4 : Réaliser les opérations de repassage à tous les stades de la fabrication.
- T3.5 : Réaliser les opérations de finition.
- T3.6 : Réaliser les opérations de contrôle à tous les stades de la fabrication.

#### CONDITIONS D'EXERCICE :

##### Moyens et ressources disponibles :

Matériels  
Fournitures, matériaux et/ou éléments coupés  
Documents nécessaires à la fabrication du vêtement (dossier technique, patrons, patronnages...)  
Documents de suivi du vêtement (fiches de suivi contrôle et/ou qualité, procédure d'exécution).  
Consignes relatives à l'hygiène, la sécurité, l'ergonomie et la sauvegarde de l'environnement.

##### Autonomie :

Autonomie partielle, activité sous contrôle d'un personnel d'encadrement

#### RÉSULTATS ATTENDUS :

- L'organisation et la mise en œuvre du poste de travail garantissent la qualité de la réalisation et respectent les règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.
- La coupe des différents éléments du vêtement est conforme aux spécifications techniques.
- Les opérations sont réalisées dans le temps imparti et sont conformes aux critères attendus.
- La maintenance de premier niveau est assurée.
- Le lieu de travail est maintenu en état.
- Les opérations de contrôle et de suivi qualité sont effectuées.

## Fonction : COMMUNICATION

### Activité 4 : Réception et transmission des informations

#### *DESCRIPTION DES TÂCHES :*

- T4.1 : Rendre compte de son activité
- T4.2 : Participer au fonctionnement de l'équipe

#### *CONDITIONS D'EXERCICE :*

##### Moyens et ressources disponibles :

- Documents de suivi et de contrôle
- Le planning de répartition des activités
- Hierarchie de l'équipe

##### Autonomie :

- Autonomie totale

#### *RÉSULTATS ATTENDUS :*

- L'attitude dans l'équipe favorise son bon fonctionnement.
- Le signalement des non-conformités et des anomalies de fonctionnement est exprimé dans un vocabulaire adapté.
- Les documents de suivi et de contrôle sont correctement renseignés.

# **Annexe I.b)**

# **RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION**

## **I. COMPÉTENCES**

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES ET COMPÉTENCES

Fonctions	<i>Activités</i>	<i>Tâches professionnelles</i>	<i>Compétences</i>
<b>PRÉPARATION</b>	<b>1. Collecte et décodage des informations techniques relatives au vêtement à réaliser</b>	<b>1.1</b> : Prendre connaissance du travail à réaliser.	<b>C1 – S'INFORMER</b>  C1-1 : Collecter les données de la demande C1-2 : Lire, décoder, sélectionner et classer les informations
		<b>1.2</b> : Relever les informations pertinentes relatives au vêtement à réaliser	
		<b>1.3</b> : Décoder des informations esthétiques et techniques	
	<b>2. Préparation d'une phase de travail</b>	<b>2.1</b> : Participer à la construction des éléments du vêtement	<b>C2 – S'ORGANISER et PREPARER</b>  C2-1 : Participer à la construction des éléments du modèle C2-2 : Effectuer les opérations de préparation de coupe C2-3 : Régler, mettre en œuvre et maintenir en état les matériels C2-4 : Appliquer une organisation au poste de travail
		<b>2.2</b> : Préparer les matières d'œuvre et les opérations de coupe	
		<b>2.3</b> : Organiser et préparer le poste de travail en tenant compte des consignes de sécurité	
		<b>2.4</b> : Régler et maintenir en état les matériels	
	<b>REALISATION</b>	<b>3. Réalisation du vêtement à partir de consignes opératoires et de sécurité</b>	<b>3.1</b> : Réaliser des opérations de coupe et d'entoilage
<b>3.2</b> : Réaliser des opérations de préparation à l'essayage de prototype			
<b>3.3</b> : Réaliser des opérations d'assemblage et de montage			
<b>3.4</b> : Réaliser des opérations de repassage à tous les stades de fabrication			
<b>3.5</b> : Réaliser des opérations de finition			
<b>3.6</b> : Réaliser les opérations de contrôle à tous les stades de fabrication			
<b>COMMUNICATION</b>	<b>4. Réception et transmission des informations</b>	<b>4.1</b> : Rendre compte de son activité	<b>C4 – COMMUNIQUER</b>  C4-1 : Transmettre des informations C4-2 : S'intégrer dans une équipe
		<b>4.2</b> : Participer au fonctionnement de l'équipe	

## C1 : S'INFORMER

### COMPÉTENCE TERMINALE : C1.1 Collecter les données de la demande

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulter et réunir une documentation relative :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– aux matériels</li> <li>– aux matériaux</li> </ul> </li> <li>• Rechercher et inventorier les caractéristiques relatives :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– à la nature et à l'esthétique du modèle</li> <li>– à l'origine et à l'aspect des matières d'œuvre</li> <li>– aux matériels</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les instructions</li> <li>- Extrait du cahier des charges</li> <li>- Les notices d'utilisation des matériels</li> <li>- Références du produit, des matériaux et des matériels</li> <li>- Documents iconographiques (figurine, dessin de détail, croquis, schémas ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En fonction des ressources mises à disposition, la collecte des données doit permettre l'exploitation des informations concernant le travail à réaliser</li> </ul>	<b>S1</b> <b>S2</b> <b>S3</b> <b>S7</b>

### COMPÉTENCE TERMINALE : C1.2 Lire, décoder, sélectionner et classer les informations

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter les différentes formes de langage (symboliques, schématiques, graphiques)</li> <li>• Identifier les interventions à effectuer</li> <li>• Extraire les instructions et les renseignements en fonction :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– des caractéristiques du modèle</li> <li>– des matières d'œuvre</li> <li>– des matériels</li> <li>– des techniques à mettre en œuvre</li> <li>– du grade de qualité</li> </ul> </li> <li>• Noter les informations retenues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier technique :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* figurine</li> <li>* dessin d'ensemble</li> <li>* nomenclature</li> <li>* plan de coupe</li> <li>* valeurs de ressources</li> <li>* etc.</li> </ul> </li> <li>- Plan de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'interprétation des données doit être conforme :</li> <li>* Aux demandes esthétiques et techniques</li> <li>* Au vocabulaire professionnel</li> <li>* Aux différents codes et normes de la profession</li> <li>- Les informations retenues doivent permettre la réalisation du travail à effectuer</li> </ul>	<b>S1</b> <b>S2</b> <b>S3</b> <b>S4</b> <b>S7</b>

## C2 : S'ORGANISER ET PREPARER

### COMPÉTENCE TERMINALE : C2.1 Participer à la construction des éléments du modèle

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformer un support existant de modèle simple</li> <li>• Relever tout ou partie d'un modèle</li> <li>• Finaliser le patron du modèle :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des formes</li> <li>- Contrôle dimensionnel</li> <li>- Patronnage</li> <li>- Identification des éléments</li> <li>- Etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documents de références :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Croquis</li> <li>- Photographies</li> <li>- Fiches techniques</li> </ul> </li> <li>- Base de données :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iconographique</li> <li>- technique</li> </ul> </li> <li>- Matériel informatisé</li> <li>- Support de base</li> <li>- Tableau de mesures</li> <li>- Fichiers d'éléments informatisés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les documents de références, les aplombs, la forme, les proportions, l'aisance, les mesures sont respectées</li> <li>- La précision, le report des valeurs des tracés sont précis et rigoureux</li> <li>- L'utilisation des matériels est rationnelle</li> </ul>	<b>S1</b> <b>S2</b> <b>S5</b>

### COMPÉTENCE TERMINALE : C2.2 Effectuer les opérations de préparation de coupe

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques relatives aux matières d'œuvre (origine, aspect)</li> <li>• Contrôler et préparer les matières d'œuvre en vue du placement</li> <li>• Identifier, repérer et contrôler les éléments du patron à couper</li> <li>• Positionner les éléments du patron sur la matière d'œuvre</li> <li>• Matérialiser les contours en tenant compte des ressources et des techniques utilisées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier technique</li> <li>- Consignes écrites ou orales</li> <li>- Patron</li> <li>- Matière d'œuvre</li> <li>- Plan de coupe</li> <li>- Poste de repassage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'utilisation des matières d'œuvre est conforme</li> <li>- Le positionnement des éléments est respecté</li> <li>- La précision, le report des valeurs des tracés sont précis et rigoureux</li> <li>- Les règles d'hygiène, d'ergonomie et de sécurité sont respectées</li> </ul>	<b>S2</b> <b>S4</b> <b>S5</b>

**COMPÉTENCE TERMINALE : C2.3 Régler, mettre en œuvre et maintenir en état les matériels**

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en œuvre des matériels mécanisés et/ou automatisés et/ou programmables et/ou informatisés</li> <li>Régler le matériel</li> <li>Intervenir périodiquement sur le matériel (entretien courant)</li> <li>Déceler et Intervenir en cas de dysfonctionnement élémentaire</li> <li>Consigner les anomalies constatées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matières d'œuvre, fournitures et accessoire</li> <li>Fiches d'instructions</li> <li>Notices d'utilisation</li> <li>Règles de sécurité</li> <li>Notice d'entretien</li> <li>Fiche de maintenance</li> <li>Matériels</li> <li>Outils</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les réglages sont conformes aux instructions, aux matières d'œuvre</li> <li>Les règles de sécurité sont respectées</li> <li>Le matériel est maintenu et/ou remis en état de fonctionnement</li> <li>L'identification des incidents est correcte</li> </ul>	<p><b>S3</b> <b>S4</b> <b>S6</b></p>

**COMPÉTENCE TERMINALE : C2.4 Appliquer une organisation au poste de travail**

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionner les moyens matériels</li> <li>Contrôler l'outillage en fonction de l'activité à effectuer</li> <li>Disposer rationnellement l'outillage et les matières d'œuvre</li> <li>Adapter le poste de travail en fonction de la morphologie et de l'environnement direct</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matériels manuels et/ou automatisés et/ou programmables et/ou informatisés</li> <li>Consignes d'organisation</li> <li>Outillage</li> <li>Matières d'œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'organisation du poste de travail permet de réaliser les opérations avec efficacité, en respectant les règles de sécurité et d'ergonomie.</li> </ul>	<p><b>S2</b> <b>S3</b> <b>S4</b></p>

**C3 : REALISER**

**COMPÉTENCE TERMINALE : C3.1 Effectuer les opérations de coupe et d'entoilage**

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>Procéder à la coupe du vêtement en respectant les règles de sécurité</li> <li>Procéder aux opérations d'entoilage</li> <li>Contrôler, repérer et regrouper les éléments découpés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dossier technique</li> <li>Matières d'œuvre</li> <li>Matériels de découpage</li> <li>Presse</li> <li>Petits matériels</li> <li>Consignes de sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les matériels sont utilisés correctement en respectant les consignes de sécurité et d'ergonomie</li> <li>La régularité et la précision du découpage sont respectées</li> <li>L'identification des différents éléments est correcte</li> </ul>	<p><b>S1</b> <b>S2</b> <b>S3</b> <b>S4</b> <b>S5</b></p>

## COMPÉTENCE TERMINALE : C3.2 Effectuer les opérations de préparation à l'essayage

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer le vêtement à l'essayage : assemblage provisoire</li> <li>• Participer à l'essayage</li> <li>• Marquer les modifications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matières d'œuvre</li> <li>- Fournitures</li> <li>- Eléments du vêtement</li> <li>- Patron ou patronnage</li> <li>- Outillages et matériels appropriés</li> <li>- Mannequin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques de préparation sont maîtrisées</li> <li>- Les règles de courtoisie sont appliquées</li> <li>- Les aplombs sont respectés</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>S1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S6</b></p>

## COMPÉTENCE TERMINALE : C3.3 Réaliser les opérations d'assemblage, de montage, de finition et de repassage

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
Réaliser les opérations d'assemblage, de montage, de garniture, de repassage et de finition en respectant les délais impartis et les règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eléments du vêtement</li> <li>- Fournitures</li> <li>- Dossier technique</li> <li>- Plan de travail</li> <li>- Matériels manuels et/ou mécanisés et/ou automatisés et/ou programmables et/ou informatisés</li> <li>- Délai impartit</li> <li>- Règles de sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes opérations sont conformes aux données et effectuées avec précision, dans le respect des règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie</li> <li>- L'utilisation des matériels est rationnelle</li> <li>- Les délais sont respectés</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>S1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S6</b></p>

## COMPÉTENCE TERMINALE : C3.4 Contrôler la qualité à tous les stades de la fabrication

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<p>Vérifier la conformité du vêtement et rectifier les malfaçons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En début</li> <li>- En cours</li> <li>- En fin</li> </ul> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <span style="font-size: 2em;">}</span> de réalisation         </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vêtement en cours ou en fin de réalisation</li> <li>- Matériel de mesure et de contrôle</li> <li>- Documents techniques et iconographiques</li> <li>- Fiches de contrôle</li> <li>- Mannequin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aspect du vêtement est conforme aux exigences prédéfinies.</li> <li>- Les caractéristiques dimensionnelles sont respectées.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>S1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>S5</b></p>



## C4 : COMMUNIQUER

### COMPÉTENCE TERMINALE : C4.1 Transmettre des informations

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter et rendre compte</li> <li>• S'exprimer correctement</li> <li>• Utiliser un vocabulaire technique à l'oral et à l'écrit, en toutes circonstances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les organigrammes fonctionnel et structurel de l'entreprise</li> <li>- L'organisation des institutions représentatives du personnel</li> <li>- Vocabulaire technique</li> <li>- Documents techniques (écrit, schémas, etc.)</li> <li>- Notices d'utilisation des matériels</li> <li>- Informations orales et écrites (en français et en anglais)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le respect d'autrui.</li> <li>- Le message est compris par l'interlocuteur.</li> <li>- Le vocabulaire et la forme de langage sont appropriés.</li> <li>- La tenue vestimentaire est adaptée aux conditions de travail.</li> <li>- Le vocabulaire technique est utilisé à bon escient</li> </ul>	<p><b>S1</b></p> <p><b>S2</b></p> <p><b>S3</b></p> <p><b>S4</b></p> <p><b>S5</b></p> <p><b>S6</b></p>

### COMPÉTENCE TERMINALE : C4.2 S'intégrer dans une équipe

Etre capable de	Données	Indicateurs de performance	Savoirs associés
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'intégrer à la vie de l'entreprise</li> <li>• Collaborer aux relations professionnelles courtoises et efficaces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Règlement intérieur</li> <li>- L'organigramme de l'entreprise</li> <li>- Informations orales et écrites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le règlement est respecté</li> <li>- Le respect d'autrui et l'intégration dans l'équipe de travail sont satisfaisants</li> </ul>	<p><b>S1</b></p> <p><b>S2</b></p> <p><b>S3</b></p> <p><b>S4</b></p> <p><b>S5</b></p> <p><b>S6</b></p>

## **II. Savoirs technologiques associés**

## SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

Les connaissances développées doivent prendre en compte l'évolution des matières d'œuvre, des matériels et des techniques

### **S 1 - Définition du produit**

S1-1 Définition de la réalisation technique.

S1-2 Obtention des formes, des patrons et des patronnages

### **S 2 - Connaissance des matières d'œuvre**

S2-1 Matières d'œuvre.

S2-2 Solutions technologiques liées aux matières d'œuvre et fournitures

### **S3 - Connaissance et utilisation des matériels – sécurité et ergonomie**

S3-1 Fonctionnement, utilisation et réglage des matériels

S3-2 Maintenance des matériels

S3-3 Sécurité et risques professionnels

### **S 4 - Procédés de préparation et de fabrication**

S 4.1 Procédés de préparation

S4-1-1 Préparation des éléments

S4-1-2 Préparation à l'essayage

S 4.2 Procédés et techniques de réalisation

### **S 5 – Gestion des réalisations**

S5-1 Prix de revient

S5-2 Gestion de la qualité

S5-3 Fonctions des documents techniques

### **S 6 - Connaissance de l'entreprise**

S6-1 Structure de l'entreprise

S6-2 Communication interne

### **S 7 – Arts Appliqués**

S7-1 Culture artistique.

S7-1.1 Les principaux repères de l'histoire du vêtement, de ses accessoires et de son environnement

S7-1.2 L'influence des contextes culturels, stylistiques et socio-économiques

S7-2 Connaissances appliquées à la mise au point esthétique d'une proposition :

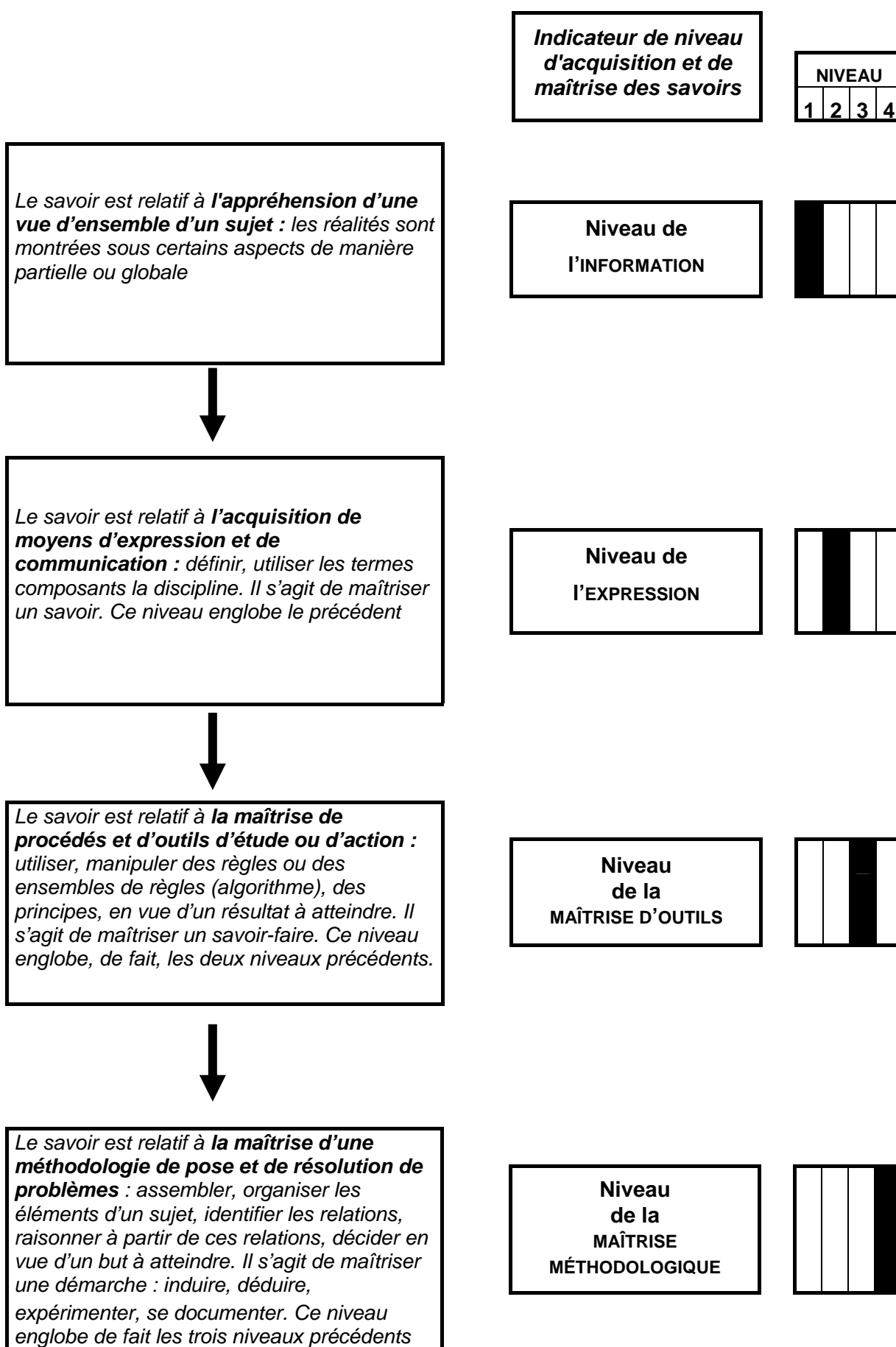
S7-2.1 Les notions relatives à la collecte et l'analyse des données.

S7-2.2 Les notions relatives à la définition graphique, chromatique et volumique du produit, ainsi que les moyens de traduction et d'expression liés à la mise au point esthétique d'une proposition.

## MISE EN RELATION DES COMPÉTENCES ET DES SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

	REP.	COMPETENCES	SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES						
			S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7
			DEFINITION DU PRODUIT	CONNAISSANCE DES MATIERES D'ŒUVRE	CONNAISSANCE ET UTILISATIONS DES MATERIELS – SECURITE ET ERGONOMIE	PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION	GESTION DES REALISATIONS	CONNAISSANCE DE L'ENTREPRISE	ARTS APPLIQUES
C1 S'INFORMER	C1.1	COLLECTER LES DONNEES DE LA DEMANDE	X	X	X	X	X		X
	C1.2	LIRE, DECODER, SELECTIONNER ET CLASSER LES INFORMATIONS	X	X	X	X	X		X
C2 S'ORGANISER ET PREPARER	C2.1	PARTICIPER A LA CONSTRUCTION DES ELEMENTS DU MODELE	X	X		X	X		
	C2.2	EFFECTUER LES OPERATIONS DE PREPARATION DE LA COUPE		X		X	X		
	C2.3	REGLER, METTRE EN OEUVRE ET MAINTENIR EN ETAT LES MATERIELS			X	X		X	
	C2.4	APPLIQUER UNE ORGANISATION AU POSTE DE TRAVAIL		X	X	X			
C3 REALISER	C3.1	EFFECTUER LES OPERATIONS DE COUPE ET D'ENTOILAGE	X	X	X	X	X		
	C3.2	EFFECTUER LES OPERATIONS DE PREPARATION A L'ESSAYAGE	X	X	X	X	X	X	
	C3.3	REALISER LES OPERATIONS D'ASSEMBLAGE, DE MONTAGE, DE FINITION ET DE REPASSAGE	X	X	X	X	X	X	
	C3.4	CONTROLLER LA QUALITE A TOUS LES STADES DE FABRICATION	X	X		X	X		
C4 COMMUNIQUER	C4.1	TRANSMETTRE DES INFORMATIONS	X	X	X	X	X	X	
	C4.2	S'INTEGRER DANS UNE EQUIPE	X	X	X	X	X	X	

## Spécification des niveaux d'acquisition et de maîtrise des savoirs



## SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

Savoirs Associés	CONNAISSANCES	Niveaux			
<b>S1 - DEFINITION DU PRODUIT</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>S 1.1</b>	<b>Définition de la réalisation technique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse du modèle (données techniques)</li> <li>- Procédés et solutions technologiques</li> <li>- Déroulement des étapes de la réalisation</li> </ul>				
<b>S 1.2</b>	<b>Obtention des formes, des patrons et des patronnages</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esthétique                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fonction du vêtement</li> <li>▪ matériaux</li> <li>▪ rapport des volumes</li> <li>▪ tendances</li> </ul> </li> <li>- Règles de base concernant :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les aplombs</li> <li>▪ les conditions d'aisance</li> <li>▪ les proportions, les volumes</li> </ul> </li> <li>- Relation entre les lignes du corps humain et les formes d'un patron</li> <li>- Prise des mesures</li> <li>- Codification et symbolisation</li> <li>- Techniques d'obtention de patrons informatisées ou non                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ relevé de patrons,</li> <li>▪ création de formes simples,</li> <li>▪ modifications simples (découpe, enforme, parementure, croisure, longueur, etc.)</li> </ul> </li> </ul>				
<b>S2 - CONNAISSANCE DES MATIERES D'ŒUVRE</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>S 2.1</b>	<b>Matières d'œuvre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origines et dénominations des matières d'œuvre naturelles et chimiques</li> <li>- Propriétés physiques des fibres et matières travaillées</li> <li>- Symbolisation du code d'entretien</li> <li>- Composition de la matière d'œuvre</li> <li>- Veille technologique de nouveaux matériaux</li> <li>- Identification :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des fils et des étoffes,</li> <li>○ des fournitures, accessoires et passementeries,</li> <li>○ des renforts</li> <li>○ des traitements de teinture et d'ennoblissement</li> </ul> </li> </ul>				
<b>S 2.2</b>	<b>Solutions technologiques liées aux matières d'œuvre et fournitures</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes solutions de fabrication</li> <li>- Compatibilité entre les matériaux principaux et les fournitures complémentaires</li> </ul>				

## SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

Savoirs Associés	CONNAISSANCES	Niveaux			
<b>S3 – CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATÉRIELS – SÉCURITÉ ET ERGONOMIE –</b>		1	2	3	4
<b>S 3.1</b>	<p><b>Fonctionnement, utilisation et réglage des matériels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissances des machines :               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ à point noué</li> <li>▪ à point de surfil</li> </ul> </li> <li>- Utilisation des matériels :               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De traçage</li> <li>▪ De coupe</li> <li>▪ De fabrication</li> <li>▪ De repassage et pressage</li> </ul> </li> <li>- Influence de la matière d'œuvre sur les réglages des matériels :               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ coupe</li> <li>▪ montage</li> <li>▪ repassage</li> <li>▪ pressage (coussins, planches à velours)</li> </ul> </li> <li>- Evolution des matériels</li> </ul>				
<b>S 3.2</b>	<p><b>Maintenance des matériels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actions préventives de premier niveau :               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ maintenance des différents matériels</li> <li>▪ lubrification</li> <li>▪ entretien</li> </ul> </li> </ul>				
<b>S 3.3</b>	<p><b>Sécurité et risques professionnels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Règles de sécurité</li> <li>- Symbolisation normalisée relative à la sécurité</li> <li>- Facteurs de risques en relation avec :               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les manipulations</li> <li>▪ Les déplacements dans l'atelier</li> <li>▪ L'utilisation des matériels</li> </ul> </li> <li>- Règles d'hygiène</li> <li>- Règles d'ergonomie</li> <li>- Organisation et optimisation du poste de travail</li> <li>- PRAP (prévention des risques liés à l'activité physique)</li> </ul>				

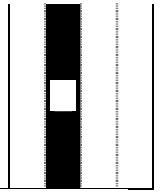
Savoirs Associés	CONNAISSANCES	Niveaux
------------------	---------------	---------

<b>S4 - PROCÉDÉS DE PRÉPARATION ET DE FABRICATION –</b>		1	2	3	4
<b>S 4.1</b>	<p><b>Procédés de préparation</b></p> <p><b>S4.1.1 Préparation des éléments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques du vêtement</li> <li>- Caractéristiques des matières à utiliser (tissé, non tissé, fournitures, renforts...)</li> <li>- Techniques de placement</li> <li>- Techniques de coupe</li> </ul> <p><b>S4.1.2 Préparation à l'essayage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents travaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ passage de fils : plats et bouclette</li> <li>▪ assemblage par bâti</li> <li>▪ fronces, plissés,</li> <li>▪ entoilage, thermocollants, renforts</li> <li>▪ matelassage</li> <li>▪ travail au fer</li> <li>▪ assemblage par piquage</li> </ul> </li> </ul>				
<b>S 4.2</b>	<p><b>Procédés et techniques de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes techniques de réalisation : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ assemblage/montage, pinces, plis, fronces, incrustations, applications ...</li> <li>▪ cols, revers</li> <li>▪ manches montées, raglans, kimonos</li> <li>▪ bas de manches</li> <li>▪ fermetures par glissières, boutonsnières</li> <li>▪ poches plaquées, fendues, fantaisies</li> <li>▪ pose de garnitures</li> <li>▪ finitions : surfil, bordé, bagué, pose d'agrafes, différents points main</li> <li>▪ doublage</li> </ul> </li> <li>- Différentes techniques de repassage</li> <li>- Enchaînement des étapes de fabrication</li> </ul>				

<b>S5 – GESTION DES RÉALISATIONS</b>		1	2	3	4
<b>S 5.1</b>	<p><b>Prix de revient</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paramètres influents (marque, design, matières d'œuvre, fournitures, main d'œuvre, taxes...)</li> </ul>				
<b>S 5.2</b>	<p><b>Gestion de la qualité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents types de contrôles : visuels, comparatifs et par mesure</li> <li>- Documents techniques : dessins cotés, fiches techniques</li> <li>- Indicateurs de qualité : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aspect technique et esthétique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation générale</li> <li>- repassage</li> <li>- réalisation du modèle</li> <li>- finitions (netteté, précision, soin)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>				
<b>S 5.3</b>	<b>Fonction des documents techniques</b>				



- gamme opératoire, plan de travail
- croquis techniques, schémas
- fiche de rectifications
- fiche de contrôle
- ...



<b>Savoirs Associés</b>	<b>CONNAISSANCES</b>	<b>Niveaux</b>
-------------------------	----------------------	----------------

<b>S6 – CONNAISSANCE DE L'ENTREPRISE</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>S 6.1</b>	<b>Structure de l'entreprise</b>  - L'entreprise et son environnement économique - Organigramme (fonctions et services de l'entreprise) - Implantation des espaces				
<b>S 6.2</b>	<b>Communication interne</b>  - Présentation - Accueil - Notions de dialogue - Qualité d'écoute - Vocabulaire technique - Notions de relations humaines				

Savoirs Associés	CONNAISSANCES	Niveaux			
S7- ARTS APPLIQUÉS		1	2	3	4
S 7.1	<p><b>Culture artistique</b></p> <p><b>S7.1.1 Les principaux repères de l'histoire du vêtement, de ses accessoires et de son environnement</b></p> <p>Les notions sur les ensembles vestimentaires les plus significatifs seront traitées au travers de thématiques balayant l'ensemble de l'histoire du vêtement de l'antiquité à nos jours : la mode et la culture, la société, la représentation du corps, les matériaux, l'artisanat d'art, les accessoires, la création contemporaine ...</p>		X		
	<p><b>S7.1.2 l'influence des contextes culturels, stylistiques et socio économiques</b></p> <p>Sensibilisation aux relations entre le vêtement et les sources d'inspiration (tendances de la mode, courants artistiques, groupes d'appartenance...), la personnalité de son utilisateur, l'usage que l'on en fait (types de produits) ou encore la recherche de matières issues des nouvelles technologies et le développement durable.</p>		X		
S 7.2	<p><b>Connaissances appliquées à la mise au point esthétique d'une proposition</b></p> <p><b>S7.2.1 Les notions relatives à la collecte et à l'analyse des données</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes formes de données et types de références, les principes et les critères de sélection des informations utiles; les éléments d'un cahier des charges, les principales méthodes d'analyse des informations et des contraintes.</li> <li>- Les notions de vocabulaire spécifique du domaine artistique (formes, couleurs, structures...) en relation avec celui du domaine professionnel (techniques de coupe, d'assemblage, de finition...).</li> </ul> <p><b>S7.2.2 Les notions relatives à la définition graphique, chromatique et volumique du produit, ainsi que les moyens de traduction et d'expression liés à la mise au point esthétique d'une proposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les constituants plastiques (ligne, forme, valeur, volume), les principes de classification et d'organisation des couleurs, les notions de style et de propriété des matières en relation avec leur apparence et leurs caractéristiques technologiques, la composition, l'organisation spatiale des éléments plastiques, les phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence, ainsi que le corps humain (proportions, dimensions, aplombs, caractère, mouvement...).</li> <li>- Les moyens graphiques, chromatiques et volumiques de représentation (croquis, dessin, maquette, prototypage, photomontage, infographie...), les outils, les supports, ainsi que les formats.</li> <li>- Les modes de représentation (prise de notes écrites, graphiques et chromatiques, traduction graphique, colorée et volumique d'un modèle ou d'une proposition, expression des formes, des matières et des textures), ainsi que la relation corps/vêtement.</li> </ul>		X		
			X		