Variations pour des portes et des tablettes

publié le 11/10/2017 - mis à jour le 13/07/2018

Descriptif :

Une pratique pédagogique de création, selon une organisation de type classe inversée, mettant à profit du matériel mobile (vidéo Agence des Usages, 5'51). Le scénario est en éducation musicale mais transférable à d'autres disciplines.

Sommaire :

- Une pédagogie d'accompagnement
- L'apport des tablettes

Les élèves du collège de Montauroux créent en **petits groupes** une composition musicale à partir de bruits enregistrés, dans le style d'une œuvre de Pierre Henry. Les séances de **création** sont précédées de l'**écoute** attentive de l'œuvre et de **collecte** de sons, hors de la classe.
Un **scénario** transférable à d'autres disciplines et d'autres niveaux (étude d'une œuvre, collecte de matériau, et création originale dans le style de l'œuvre).
Cette pratique pédagogique a été présentée lors des Rencontres de l'Orme 2017.

Une pédagogie d'accompagnement

Le professeur met à disposition des groupes d'élèves l'œuvre de Pierre Henry "variations pour une porte et un soupir".
Avant la séance, selon le principe de la **classe inversée**, les élèves peuvent procéder individuellement à une 1ère écoute, puis en petit groupe à la récolte de bruits qu'ils doivent sélectionner et légender. Ils ont la possibilité d'**enregistrer** des sons bruts dans leur environnement avec le micro ou via un sampleur.

En classe par groupes de 5 ils rédigent un **commentaire** de l'œuvre, et peuvent **comparer** leurs perceptions et leurs analyses. Puis ils **sélectionnent** et agencent les bruits collectés pour en faire une composition originale, à l'aide d'une application dédiée.

L'enseignant les aide dans ces différentes étapes, en fonction des avancées et des besoins, en naviguant de groupe en groupe. Il leur permet d'**ajuster** leurs stratégies mais leur laisse une part d'**initiatives** et de **choix**.
Le fait d'agir en autonomie facilite l'appropriation des notions étudiées, qui sont ici associées à un projet et à une expérience sensible.
Le professeur pense que les interactions au sein du groupe aident à mieux **apprendre** et à **transférer** ce qui est acquis dans une situation nouvelle.

Composition musicale en classe inversée (MPEG4 de 35.8 Mo)
Captation vidéo au collège de Montauroux - Agence des usages.

L'apport des tablettes

- L'outil est au centre du groupe, ce qui facilite la collaboration.
- Les **erreurs** peuvent être facilement effacées, il y a donc moins d'hésitation à faire des tentatives.
- La possibilité de **créer** rapidement une composition musicale rend le travail engageant, ce qui associé à la dynamique du groupe incite les élèves à **participer**, y compris ceux qui sont activement habituellement passifs.

Liens complémentaires

- Enseigner c’est ajuster, une conférence de Dominique Bucheton
- La classe inversée, comment faire ? sur le site de l’association "inversons la classe !"
- Extrait de variation pour une porte et un soupir, Pierre Henry, 1963 (site Youtube)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.