Finalité : S'insérer dans la Cité
Problématique : cultures communautaires et mondialisation

SEQUENCE : PRIX MANGAWA

Objectif global : Lire, s'ouvrir à une culture et découvrir un genre pour participer à un prix littéraire national en justifiant ses choix. Partager cette expérience culturelle à travers la réalisation d'une exposition au CDI.

Pour découvrir le prix mangawa

Séances	Connaissances	Supports	Activités des élèves
Séance 1 : Qu'est – ce que les mangas ? ORAL - Suivre un exposé en soutenant son attention dans la durée. - Prendre la parole dans un échange oral et respecter la parole d'autrui. - Rendre compte collectivement des échanges.	Les différents mangas. Opinion / arguments / exemples	Exposé d'une élève volontaire avec diaporama sur les mangas.	Ecoute de l'exposé préparé par un élève volontaire sans intervenir. **Echanges oraux / débat** : explications complémentaires, avis a priori sur les mangas, présentation de lectures … *(prise de notes possible par un ou plusieurs secrétaires)* **BILAN ECRIT COLLECTIF** : Réponse à la question + compte rendu synthétique des échanges oraux *(travail réalisé collectivement avec production vidéo-projetée tout au long de l'élaboration puis photocopiée pour les élèves).*
Séance 2 : Découverte du prix LECTURE - Lire des œuvres fictionnelles. - Exprimer un avis, une émotion et les justifier.	Le manga Shonen. Décerner un prix littéraire. Lexique thématique : graphisme / atmosphère + lexique valorisant / dévalorisant	5 Mangas Shonen sélectionnés pour le prix	Présentation du prix, des œuvres et des auteurs par le documentaliste ou le professeur. Lecture - découverte des mangas : prise en main des livres, feuilletage, lectures de planches au hasard... Organisation de la rotation des livres. Construction d'un lexique thématique pour parler du graphisme et de l'atmosphère à partir de l'observation et des impressions des élèves. Distinction entre les termes valorisants et dévalorisants. **TAF** : Lectures cursives individuelles des 5 mangas. Compléter après chaque lecture la fiche de lecture pour une première approche des œuvres. *Possibilité pour les élèves qui le souhaitent de s'inscrire au concours de dessins mangas.*

<u>Séance 3</u> : La culture manga ORAL - Rendre compte d'une lecture. - Exposer et justifier son opinion.	Com. orale : vol., débit, articulation, circulation de la parole... Pers., lieu, époque, action, culture. Opinion / arguments/ exemples	5 Mangas Shonen sélectionnés pour le prix	**Préparation de l'oral** : fiche à compléter. Un groupe prend en charge un manga. **Présentation orale** par groupe de 2 du manga. **BILAN** : quelle culture véhiculent les mangas ? Nous parlent – ils aussi de nous, de notre société ?
<u>Séance 4 :</u> Critique LANGUE / ECRITURE - Ecrire un article d'opinion. - S'entraîner à l'écriture longue.	Forme de l'article de presse Thèse / arguments / exemples Connecteurs logiques Valorisation / dévalorisation.	Article critique Un des 5 Mangas sélectionnés pour le prix	Analyse d'un article critique *(à retrouver sur l'espace collaboratif)* sur un manga : titre, chapeau, intertitres, informations apportées, opinion de l'émetteur justifiée par des arguments illustrés d'exemples. <u>Langue :</u> les connecteurs logiques (addition, opposition) et les marques de l'émetteur (valorisation / dévalorisation). **BILAN : L'argumentation.** <u>Evaluation formative (non notée)</u> **Ecriture collective puis à finir individuellement** : critique sous forme d'article d'un des mangas de la sélection.
<u>Séance 5</u> : Evaluation ECRITURE - Ecrire un article d'opinion. - S'entraîner à l'écriture longue.	Forme de l'article de presse Thèse / arguments / exemples Connecteurs logiques Valorisation / dévalorisation + marques de l'émetteur.	Au choix : un des 5 Mangas Shonen sélectionnés pour le prix (en veillant à ce que tous les mangas soient représentés, avec un tirage au sort si nécessaire). Texte produit à la séance 4. Grille de réussite.	**Support d'écriture : textes produits à la séance 4** **Ecriture** : Choisir un des 4 mangas parmi la sélection et écrire une critique sous forme d'article. Veiller à respecter les codes de l'article de presse (titre, chapeau, intertitres) et les contenus attendus (informations sur l'oeuvre, opinion formulée et arguments / exemples pour la justifier). Utiliser des connecteurs logiques. Les productions seront ensuite reprises au traitement de texte en vue de l'exposition *(facultatif)*.

<u>Séance 6</u> : Exposition *(séance facultative)* ECRITURE / ORAL - Présenter, à l'écrit et à l'oral un travail en défendant son opinion	Destinataire Panneaux d'exposition : titre, intertitres, organisation, illustrations, légendes. Codes de la communication orale.	Travail de la séquence.	Par groupe de 2 : Préparation de panneaux pour une exposition au CDI sur les mangas étudiés. Selon le nombre d'élèves, un groupe peut également prendre en charge un panneau de présentation du prix mangawa et / ou un panneau sur les mangas en général. **<u>Prolongement possible</u>** *<u>(à préparer préalablement dans une séance supplémentaire)</u>* : Chaque groupe présentera son panneau à l'oral pour la classe ULIS. Cet oral pourra être évalué. Participation au prix Mangawa : **Vote** à bulletin secret pour le manga préféré. **<u>Echange oral</u>** : votre avis sur les mangas a – t – il changé a posteriori ?