

SESSION 2011

Brevet d'Études Professionnelles  
« rénové »

**FRANÇAIS**

Corrigé  
FIB-1024

## Compétences de lecture

(10 points)

### Texte 1

- 1- Quels sont les différents indices qui montrent que l'homme invisible est bien dans la maison ?

2 points

*La porte n'est pas verrouillée et les habits sont sur la chaise : ce qui laisse à penser que le savant Griffin n'est pas sorti.*

*Des bruits laissent à penser qu'il est dans la maison : bruit de porte qui s'ouvre et se referme ; éternuement ; reniflement ; rire.*

- 2- Quels éléments lexicaux et quels procédés d'écriture l'auteur emploie-t-il pour rendre le récit fantastique ?

3 points

*On attend du candidat qu'il identifie le glissement progressif du réalisme au fantastique. Ce n'est qu'à la fin du passage que les phénomènes étranges sont perçus, par les personnages, comme « invraisemblables ». Cette apparition progressive de faits inexplicables d'un point de vue rationnel dans un cadre réaliste rend le récit fantastique.*

*Éléments pour répondre à la question :*

*De la ligne 1 à la ligne 10.*

*Par exemple :*

- *Les premiers indices peuvent trouver une explication rationnelle : le savant Griffin a oublié de verrouiller la porte, il est sorti avec d'autres habits.*
- *Les deux personnages sont intrigués mais n'éprouvent encore aucun sentiment de peur : « Ma foi, c'est bien singulier ».*

*De la ligne 11 à la ligne 23.*

*Par exemple :*

- *Des phénomènes étranges se produisent : éternuement, reniflement.*
- *Mais chacun des deux personnages attribue à l'autre l'origine de ces bruits : « ils crurent entendre », « Hall ...crut que c'était sa femme », « elle... s'imagina que c'était lui ».*
- *Ces bruits ne provoquent donc pas de sentiment de peur mais des interrogations : « elle fut surprise »....*

*Dans le dernier paragraphe.*

*Par exemple :*

- *La situation est décrite comme « invraisemblable ». Des objets inanimés (« les couvertures », « le chapeau », « la chaise ») sont sujets de verbes d'action (« se réunirent », « sautèrent », « fit un bond », « tournoya », « s'élança », « se tourna », « fondit sur elle »).*

- *Les personnages, Monsieur et Madame Hall, n'agissent pas, bien au contraire, ils subissent alors que ce sont les objets qui agissent.*

## Document 2

- 3- En vous appuyant sur l'étude de la photographie, expliquez le titre donné par son auteur, Marcel Mariën.

2 points

*Éléments pour répondre à la question :*

- *Cette photographie présente un cadre réaliste : un escalier, des chaussures en bas des marches.*
- *Le titre « L'esprit de l'escalier » introduit une dimension fantastique et invite à regarder d'une autre manière la photographie.*
- *Le positionnement des chaussures évoque la montée des marches (une chaussure sur le sol, une autre sur la première marche) : les chaussures semblent monter les marches seules, ce qui évoque l'idée d'un « esprit », d'une sorte de fantôme.*

## Texte 1 et document 2

- 4- Mettez en relation le texte de H.G Wells et la photographie de Mariën. Quel effet produisent-ils sur le lecteur ? Justifiez votre réponse.

3 points

*Éléments pour répondre à la question :*

*Dans le texte de H. G Wells et dans la photographie de Mariën, un être invisible monte les marches de l'escalier.*

- *Dans le roman, Monsieur et Madame Hall entendent un éternuement et un reniflement mais ne voit personne : chacun attribue à l'autre l'origine de ces bruits.*
- *Dans la photographie, les chaussures semblent monter seules les marches alors qu'aucun homme n'est visible, comme si un « esprit » empruntait l'escalier.*

*Dans les deux cas, le lecteur adopte un point de vue extérieur :*

- *Le lecteur voit la scène racontée dans le texte de H.G Wells du point de vue d'un narrateur extérieur à la situation.*
- *Il comprend que Monsieur et Madame Hall sont victimes des expériences du savant Griffin. Il assiste à l'évolution des sentiments des Hall, de la perplexité, à la surprise puis à la terreur, face aux phénomènes surnaturels.*
- *L'intrusion du surnaturel est perçue par le lecteur comme comique en raison des quiproquos des lignes 1 à 8 et de l'animation des objets des lignes 24 à 36.*
- *Face à la photographie, le lecteur est soit amusé par l'évocation de « l'esprit de l'escalier » soit intrigué, voire inquiet, par le sentiment d'une disparition (la photographie est étudiée après le texte fantastique, le lecteur est préparé à trouver cette photographie fantastique à son tour).*
- *Le titre, l'angle de prise de vue, la composition amènent le lecteur à regarder une réalité banale (un escalier, des chaussures) d'une autre*

manière. En cela, la photographie pourrait s'inscrire dans le courant surréaliste : il s'agit pour l'artiste de changer le regard du spectateur sur la réalité.

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

### Grille d'évaluation des compétences d'écriture

<b>Invention</b>	<i>4 points</i>
Le récit de la découverte et des sentiments éprouvés par le personnage relève du registre fantastique.	OUI- NON
Le texte n'est le récit que d'une seule journée. Le récit est précis.	OUI-NON
La longueur est convenable.	OUI-NON
Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	
<b>Organisation</b>	<i>3 points</i>
La progression du texte reprend les deux étapes proposées : la découverte et les sentiments éprouvés, puis la réaction de l'entourage.	OUI-NON
Les connecteurs temporels sont utilisés de manière cohérente.	OUI-NON
Donc le lecteur suit le déroulement du récit produit.	
<b>Expression</b>	<i>3 points</i>
La structure des phrases est globalement correcte.	OUI-NON
L'orthographe grammaticale est globalement correcte.	OUI-NON
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	OUI-NON
Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	