

## Présentation d'une séquence avec les moyens et ressources TICE

**Titre de la séquence :** Acteurs et enjeux de l'aménagement des territoires français

**Thème programme et niveau :** 2<sup>ème</sup> sujet d'étude de géographie, Terminale Bac Professionnel

**Problématique :** Comment les acteurs de l'aménagement des territoires en France tentent-ils de lutter contre les déséquilibres ?

**Déroulement :**

**-Durée :** 7 heures environ

**-Niveau de difficulté numérique :** usage simple, appropriation assez rapide en multipliant les manipulations

Démarche pédagogique	Notions, problématique et objectifs de la séance Situation pédagogique	Usage numérique simple
<b>Séance n° 1 : Le Conservatoire du littoral</b>  <b>2 heures</b>	<p><u>Problématique</u> : En quoi le Conservatoire du littoral peut-il être utile dans la protection et la mise en valeur de notre environnement ? (situation choisie)</p> <p><u>Notions</u> : <i>aménagement des territoires</i></p> <p><u>Objectifs</u> : Définir, à l'aide des TICE, le Conservatoire du littoral en mettant en évidence le rôle de l'Etat comme acteur principal de l'aménagement du territoire. S'appuyer, toujours à l'aide des TICE, sur un exemple concret et local (les marais de Brouage) afin de mesurer les enjeux environnementaux du territoire étudié</p> <p><u>Situation pédagogique</u> :</p> <p><b>Ressources numériques</b> : site internet du Conservatoire du littoral : <a href="http://www.conservatoire-du-littoral.fr">www.conservatoire-du-littoral.fr</a>, page du site internet du Conservatoire du littoral consacrée aux marais de Brouage : <a href="http://www.conservatoire-du-littoral.fr/siteLittoral/195/28-marais-de-brouage-17-_charente-maritime.htm">http://www.conservatoire-du-littoral.fr/siteLittoral/195/28-marais-de-brouage-17-_charente-maritime.htm</a></p> <p>site internet du Conservatoire d'espaces naturels de Poitou-Charentes : <a href="http://www.cren-poitou-charentes.org">www.cren-poitou-charentes.org</a> consacré au marais de Brouage</p> <p><b>Outils</b> : salle informatique ou CDI (1 poste par élève)</p> <p><b>Productions attendues</b> : des réponses à un court questionnaire et un paragraphe argumenté et organisé</p> <p><b>Capacités</b> : prélever des informations dans les sites internet proposés, faire preuve d'esprit de synthèse, rédiger des réponses simples aux questions posées en évitant l'écueil de la paraphrase et du « copié/collé », organiser sa réflexion pour rédiger un court texte</p> <p><b>Activités élèves et professeur</b> : Les élèves travaillent par binôme. Le travail se décomposant en 2 parties, chaque élève en prend une en charge avant de mutualiser les données à la fin avec son camarade.</p> <p>L'un travaille uniquement sur le site du Conservatoire du littoral et recherche les informations nécessaires pour répondre aux questions posées (qu'est-ce que le Conservatoire du littoral ? quand a-t-il été créé ? quelles sont ses missions ? comment exerce-t-il son action ? ...).</p> <p>L'autre se consacre à un exemple concret et local : l'acquisition du marais de Brouage par le Conservatoire du littoral. Il navigue</p>	<p>X</p>

	<p>sur le site du Conservatoire d'espaces naturels de Poitou-Charentes ainsi que sur celui du Conservatoire du littoral pour trouver les informations nécessaires à la réalisation d'un court paragraphe dans lequel il évoquera rapidement l'histoire des marais de Brouage, l'action du Conservatoire du littoral et la gestion du site aujourd'hui ainsi que les résultats auxquels on est parvenu.</p> <p>Le travail est à rendre en version numérique et il sera évalué.</p> <p>Le professeur aide les élèves en situation de blocage. Il rappelle les consignes et attentes.</p> <p>Si le travail n'est pas achevé en fin de séance, il est à terminer à la maison.</p> <p><b>Plus-value du numérique</b> : renforcement de l'autonomie de l'élève, appropriation du savoir facilitée, placer l'élève en position d'acteur, surmonter les difficultés rencontrées à l'écrit par les élèves en améliorant grâce à l'outil informatique la maîtrise de la langue, mutualisation des savoirs et savoir-faire, aspect plus ludique du travail demandé</p>	
<p><b>Séance n° 2 : Des acteurs de l'aménagement des territoires à différentes échelles</b></p> <p><b>1 heure</b></p>	<p><u>Problématique</u> : Comment la prise de décision dans l'aménagement des territoires a-t-elle évolué ?</p> <p><u>Notions</u> : <i>décentralisation, collectivités territoriales, communautés de communes</i></p> <p><u>Objectifs</u> : Montrer que l'Etat n'est plus le seul décideur de l'aménagement du territoire depuis une trentaine d'années et que les collectivités territoriales constituent elles aussi des acteurs majeurs.</p> <p><u>Situation pédagogique</u> : Séance où les TICE sont absents.</p> <p>A l'aide d'un corpus documentaire constitué de croquis, chronologie, texte et carte, les élèves doivent sélectionner et prélever des informations qu'ils vont ensuite trier et organiser afin de compléter avec l'apport du professeur un tableau de synthèse. Ce dernier est conçu avec une double approche : chronologique (années 1960-70, années 1980 et années 1990) et thématique (4 rubriques : qui sont les acteurs ? qui finance les aménagements ? à quelle échelle se fait l'aménagement ? et sous quelle(s) forme(s) se fait cet aménagement ?)</p>	
<p><b>Séance n° 3 : Un exemple d'aménagement du territoire français : la construction de la LGV SEA (Sud Europe Atlantique)</b></p> <p><b>4 heures</b></p>	<p><u>Problématique</u> : Quels débats la construction de la ligne à grande vitesse Sud Europe Atlantique entraîne-t-elle le long de son tracé ?</p> <p><u>Notions</u> : <i>rôle des acteurs, complexité des enjeux (économique, environnemental, politique...), compétitivité des territoires, équité territoriale</i></p> <p><u>Objectifs</u> : Conclure la séquence par une étude de cas (autrement dit un exemple concret et actuel d'aménagement du territoire français) en montrant grâce aux TICE, la diversité des points de vue générés par le tracé de la LGV</p> <p><u>Situation pédagogique</u> :</p> <p><b>Ressources numériques</b> : Internet pour la constitution du corpus documentaire (sites de Lisea-Coséa, RFF, journaux locaux : <i>La Nouvelle République, Sud Ouest ...</i>)</p> <p>2 logiciels : Audacity pour l'enregistrement audio des élèves, le télécharger à l'adresse suivante : <a href="http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr">http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr</a></p> <p>Edugéo pour la réalisation du croquis de synthèse commun à toute la classe, aller sur le site <a href="http://www.edugeo.fr">http://www.edugeo.fr</a></p>	<p>X</p>

	<p>2 fiches conseils/élèves pour l'utilisation des logiciels</p> <p><b>Outils</b> : salle informatique indispensable (1 poste par binôme, présence dans le corpus documentaire de liens hypertextes renvoyant à de courtes vidéos correspondant aux interviews de 2 acteurs, utilisation des logiciels Audacity et Edugéo)</p> <p><b>Productions attendues</b> : rédaction d'un texte argumentatif mettant en évidence, du point de vue d'un acteur, les enjeux d'un tel projet, enregistrement audio du travail, réalisation d'un croquis de synthèse commun à l'ensemble de la classe et auquel chaque binôme participe à tour de rôle en y faisant figurer ses informations.</p> <p><b>Capacités</b> : prélever des informations dans un corpus documentaire, classer et hiérarchiser l'information, communiquer spontanément pour échanger des informations, rechercher des arguments permettant de défendre une position, se les approprier et apprendre à les reformuler, rédiger un court texte argumentatif structuré, s'exprimer clairement à l'oral afin d'émettre un avis sur un sujet et délivrer un message compréhensible, confronter des points de vue divergents sur un même projet, découvrir et/ou se familiariser avec un logiciel cartographique (Edugéo) et un logiciel d'enregistrement (Audacity)</p> <p><b>Activités élèves et professeur</b> :</p> <p>Prise de connaissance du corpus documentaire proposé aux élèves sous la forme d'un fichier à consulter dans le répertoire classe de l'espace numérique de travail du lycée (ou sous format papier)</p> <p>Lecture, analyse et sélection des informations utiles pour réaliser les activités demandées déclinées en 3 phases :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Quel projet ? =&gt; expliquer en quelques lignes ce projet de construction de la LGV SEA (travail individuel et en autonomie)</li> <li>2- Quels acteurs ? =&gt; identifier les acteurs de la construction de la LGV en les classant en 2 catégories : ceux qui sont pour, ceux qui sont contre (travail individuel et en autonomie)</li> </ol> <p>⇒ Mise en commun à l'oral du travail réalisé</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3- Quels enjeux ? =&gt; par binôme, se mettre dans la peau d'un des acteurs du projet (déjà identifiés en amont) : maire d'une grande ville placée sur le trajet de la future LGV, président d'une région traversée par la future LGV, riverain du chantier de construction, militant de la défense de l'environnement, ouvrier travaillant sur le chantier, président de RFF (Réseau Ferré de France), membre du gouvernement et trouver les arguments permettant de défendre votre position (plutôt favorable au projet ou au contraire, plutôt opposé, voire un avis plus mitigé)</li> </ol> <p>Rédiger un court texte argumentatif présentant la position de l'acteur et son argumentaire</p> <p>Enregistrer sa production à l'oral à l'aide d'Audacity afin de satisfaire la demande de la radio de votre lycée qui souhaite informer ses auditeurs sur l'un des plus grands projets ferroviaires de notre époque</p> <p>Mettre en commun le travail de chaque binôme (travail collaboratif) afin de confronter les différents points de vue sur ce projet d'aménagement du territoire en se servant d'Edugéo =&gt; réalisation d'un croquis de synthèse commun à toute la classe permettant de représenter le tracé de la ligne, de spatialiser les différents acteurs tout le long de la ligne et de faire apparaître dans la légende leur position (pour ou contre la LGV) ainsi que sur le</p>	
--	--	--

	<p>croquis leurs principaux arguments sous forme de mots-clés.</p> <p>Le professeur vérifie la bonne compréhension des consignes auprès des élèves. Il intervient quand des difficultés apparaissent : au moment du tri des informations, au moment de la rédaction des idées, au moment de l'utilisation de l'outil numérique. Par exemple, après l'enregistrement audio de la production et avant la réalisation du croquis, le professeur fait une courte démonstration du logiciel Edugéo aux élèves afin de leur faciliter une rapide prise en main.</p> <p><u>Autre situation de classe possible</u> : Proposer aux élèves (toujours par binôme) une tâche complexe (autrement dit délaier les phases 1 et 2 et ne conserver que la phase 3) Réalisez, d'abord à l'écrit puis à l'oral, un court texte argumentatif dans lequel vous présenterez la position et les arguments défendus par un acteur de la construction de la LGV SEA.</p> <p>Si des élèves ont des difficultés, leur proposer une « boîte à outils » : faire un court résumé du projet, lister les acteurs, les classer dans un tableau selon qu'ils sont pour ou contre le projet ... Passer ensuite à la phase de réalisation du croquis afin de montrer que, tout au long du tracé de la LGV, les points de vue divergent.</p> <p><b>Plus-value du numérique :</b> Le recours au numérique peut faciliter les apprentissages. Le logiciel Audacity (pour l'enregistrement audio) peut permettre de surmonter des difficultés rencontrées à l'écrit dans la rédaction du texte argumentatif. Cela peut être un outil de remédiation. Le logiciel Edugéo (pour la réalisation du croquis de synthèse) peut faciliter un travail collaboratif au sein de la classe, un travail de repérage dans l'espace. Le croquis de synthèse se construit peu à peu et prend du sens grâce aux contributions de chaque groupe d'élèves. Il est en constante évolution, pouvant être modifié, complété, corrigé, repris ultérieurement ...</p> <p>Néanmoins il y a quelques limites :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-les difficultés techniques (installation du logiciel Audacity en amont sur les postes, recours obligatoire aux casques audio avec micros pour l'enregistrement, puissance suffisante du serveur pour le réseau de l'établissement, enregistrement correct des travaux élèves pour une récupération optimale par le professeur sur l'ENT du lycée ...)</li> <li>-la question du temps (en fonction du degré de familiarité des élèves avec les logiciels, les activités demandées prennent souvent plus de temps que prévu)</li> </ul>	
--	---	--