

Concordance programme EMC – programmes LHG

Terminale Baccalauréat Professionnel et BMA

Les compétences travaillées en EMC :

- Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.
- Mobiliser les connaissances exigibles.
- Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.
- S'impliquer dans le travail en équipe.

Pluralisme des croyances et laïcité

Propositions du programme :

- Étude pluridisciplinaire des différentes façons de concevoir les relations entre l'État et la pluralité des convictions religieuses, au sein des régimes démocratiques (projet interdisciplinaire souhaitable).
- Une étude de cas à partir des conditions d'élaboration de la loi de 2004 et des débats au sein de la commission Stasi. Analyse des arguments qui s'opposent et des principes éthiques et politiques dont ils relèvent.
- À partir de situations observées ou de supports divers (littéraires, philosophiques, historiques, cinématographiques...), un débat peut être mené sur la notion de tolérance et ses significations morales, la distinction entre tolérance et droit, les limites de la tolérance...

Connaissances	Exemples de situations et de mises en œuvre	
	Histoire-Géographie	Français
1. La notion de laïcité. Ses différentes significations. Ses dimensions historique, politique, philosophique et juridique. Les textes actuellement en vigueur.		1. - OE1 : Identité et diversité <i>En quoi l'autre est-il semblable et différent ? Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?</i>
2. La diversité des croyances et pratiques religieuses dans la société française contemporaine : dimensions juridiques et enjeux sociaux.		2. - OE3 : La parole en spectacle <i>Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ? Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?</i>
3. Exercice des libertés et risques d'emprise sectaire.		3. - OE3 : La parole en spectacle <i>Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?</i> OE2 : Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts <i>En quoi le XXe siècle a-t-il modelé l'homme moderne ? Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?</i>

Biologie, éthique, société et environnement

Propositions du programme :

- Étude de cas ayant fait l'objet d'un avis ou d'un rapport du CCNE. État du débat médiatique. Explicitation éthique.
- Débat argumenté autour du principe de précaution.
- Étude de cas et débat argumenté sur une question relevant de l'éthique médicale.

Connaissances	Exemples de situations et de mises en œuvre	
	<i>Histoire-Géographie</i>	<i>Français</i>
<p>1. La notion de bioéthique. Les problèmes bioéthiques contemporains (la recherche génétique, les OGM, les thérapies géniques...). Le rôle du Haut Conseil des biotechnologies.</p> <p>2. Les évolutions de l'éthique médicale. La question du consentement du patient. Le rôle du Comité consultatif national d'éthique (CCNE).</p> <p>3. La responsabilité environnementale. L'interdépendance humanité-nature. Le principe de précaution : sa réalité juridique, ses applications et ses limites.</p>	<p>3. - SE2 : Acteurs et enjeux de l'aménagement des territoires français <i>Situations : Le conservatoire du littoral Un aménagement dans une communauté de communes</i></p> <p>SE3 : Les transformations de l'espace productif et décisionnel <i>Situation : L'espace productif d'une métropole</i></p>	<p>1.2. - OE2 : Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts <i>En quoi le XXe siècle a-t-il modelé l'homme moderne ? Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?</i></p> <p>2. - OE3 : La parole en spectacle <i>Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ? Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ? Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?</i></p>