

SESSION 2015

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5

Durée : 2h30

Éléments de correction

Objet d'étude : La parole en spectacle

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

La longueur attendue est incitative. Néanmoins, une bonne réponse ne peut excéder 7- 8 lignes. Présenter le corpus n'équivaut pas à présenter chaque texte du corpus.

Question 1 : Présentez le corpus en trois à six lignes en dégagant son unité. (3 points).

Éléments de corrigé, par exemple :

Le corpus évoque la même œuvre par trois documents différents : le texte d'une scène d'*Incendies*, de Wajdi Mouawad, un entretien avec le metteur en scène Stanislas Nordey, qui explique ses choix de mise en scène de cette pièce, un photogramme de cette représentation, montrant sûrement les deux personnages du texte 1.

L'ensemble évoque la mise en scène de la parole et la difficulté de traduire en spectacle la communication entre les personnages ou leur absence ou leur relation au temps de leur propre histoire.

Analyse et interprétation

Les réponses attendues supposent obligatoirement une démarche analytique, implicite du candidat (prise en compte de la question, proposition de réponse personnelle, relevé de procédés d'écriture impérativement associés au sens).

Question 2 : Texte 1. Par quels procédés Simon tente-t-il de ramener sa sœur à la raison ? (3 points)

Éléments de corrigé, par exemple :

- Répétitions et insistance (« l'université te cherche, tes collègues te cherchent ») : il martèle son message, renforcé par les propos rapportés (« Jeanne ne vient plus »)
- Il y a urgence à l'alerter sur son absence, ce que rendent les gradations « Un jour. Deux jours. Trois jours » et « une fois. Deux fois Trois fois ».

- Son ton est vif, percutant, il crie. Ses phrases sont courtes. Il cherche à avoir un impact.
- Simon accuse sa sœur d'être comme leur mère : « tu fais comme elle fait » et d'avoir un comportement irrationnel : « tu écoutes le silence ! » ou « tu es en train de devenir folle ».

Question n°3 : Texte 2 et document 3. Montrez que la mise en scène imaginée par Stanislas Nordey a pour objectif de mettre en valeur le texte de Wajdi Mouawad. (4 points)

Éléments de corrigé, par exemple :

La mise en scène de Stanislas Nordey a pour objectif de mettre en valeur le texte. Elle repose sur des artifices simples :

- Les trois actrices, qui jouent Nawal à trois âges différents, se présentent en début de spectacle, pour que les spectateurs les identifient et repèrent les trois visages d'une même femme.
- Le décor est blanc, dépouillé, pour que le texte dit alimente l'imaginaire.
- Les acteurs sont invités à être très près des spectateurs et de la lumière pour créer une proximité du texte.
- L'attention des spectateurs est rivée sur les personnages, les acteurs étant face à eux et proche d'eux, comme l'illustre le document 3 qui crée comme un plan serré.

Comme dans un conte, qui joue avec « seulement la parole du griot », le metteur en scène cherche ici à dépouiller la représentation pour ne pas écraser l'imaginaire issu de la parole des personnages.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, les mises en scène de la parole (au théâtre mais aussi au cinéma ou à la télévision) contribuent-elles à son efficacité ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

<p>Lecture-culture/utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilisation des textes et documents du corpus- Utilisation d'une lecture au moins de l'année- Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, exposition ...) <p>Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence validée.</p>	<p>OUI - NON OUI - NON OUI - NON</p> <p>OUI - NON</p>
<p>Argumentation (4 points)</p> <ul style="list-style-type: none">- Affirmation d'un point de vue personnel- Construction cohérente de la réponse- Prise en compte de la dimension argumentative dans le cadre de l'objet d'étude « la parole en spectacle » <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée.</p>	<p>OUI - NON OUI - NON OUI - NON</p> <p>OUI - NON</p>
<p>Expression (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none">- La structure des phrases est globalement correcte- L'orthographe est globalement correcte- Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	<p>OUI - NON OUI - NON OUI - NON</p>