

SESSION 2017

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

CORRIGÉ

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5

Durée : 2h30

Éléments de correction

Objet d'étude : Identité et diversité.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

La longueur attendue est incitative. Néanmoins une bonne réponse ne peut excéder 7- 8 lignes. Présenter le corpus n'équivaut pas à présenter chaque texte du corpus.

Question n°1 : Présentez le corpus en trois à six lignes en montrant ce qui fonde son unité (3 points).

- Le corpus fonde son unité sur le thème de la mémoire. Les trois auteurs évoquent des souvenirs d'enfance. Ils comportent, dans les trois cas, des textes à la première personne, ce qui les situe dans le genre autobiographique.
- Les candidats pourront noter les sentiments différents qui animent les personnages.
- On valorisera les candidats s'interrogeant sur le statut autobiographique d'une transposition d'une œuvre par un autre auteur. (doc.2)

Analyse et interprétation

Question n°2 : Texte 1. Comment l'événement vécu par l'enfant se traduit-il dans l'écriture ? Quel regard le narrateur adulte porte-t-il sur cet événement ? (3 points)

Un point par élément de réponse justifié.

- Un événement brutal : le titre, le champ lexical de la brutalité (« victime d'une agression » (l 1), « manière très brutale » (l 3), « sans que je fusse anesthésié » (l 3), « instruments tranchants » (l 12), ...)
- Un souvenir de trahison : des expressions régulières (« commis la faute » (l 4), « sans me dire » (l 4), « je m'imaginai que nous allions au cirque » (l 5-6), « un coup monté » (l 8), « abominable guet-apens » (l 9), « une duperie, d'un piège, d'une perfidie atroce de la part des adultes » (l 29) ...)
- Un regard amusé avec le recul des années porté par les figures de l'exagération (« une attaque soudaine » (l 15), « cri de bête qu'on éventre » (l 17), « l'image d'ogre que j'en ai gardée » (l 12), « la plus sauvage agression » (l 29) ...). On valorisera les copies évoquant la tonalité (ironie).

Question n°3 : Document 2 et texte 3. La mémoire fonctionne-t-elle de la même façon dans ces deux extraits ? Expliquez. (4 points)

On attend que les copies montrent que la mémoire ne fonctionne pas de la même façon en prenant appui sur au moins deux des oppositions suivantes :

Chez Marcel Proust	Chez François Cavanna
La mémoire fonctionne grâce au goût et à l'odorat : le parfum du thé, le goût de la madeleine, ...	La mémoire vient en écrivant.
D'un seul coup, Proust ferme les yeux et les souvenirs reviennent. Cela le ramène à un souvenir d'enfance chez sa tante Léonie (les deux dernières vignettes).	Pour lui, elle va et vient au fil de la pensée : « la mémoire ça va ça vient » (l 5), alternance passé/présent, ...
Le personnage est passif, il est emporté par ses sensations.	Cavanna est actif : le passé reviendra par le travail de l'écriture.
Le souvenir concerne un événement précis.	Le texte évoque le fonctionnement de la mémoire plutôt que des souvenirs.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, un individu ou une société n'ont-ils besoin que de souvenirs pour construire leur identité ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

Les élèves pourront traiter au choix individu ou société. On valorisera la copie prenant en compte les deux aspects.

Le tour restrictif (« ne...que ») oblige à nuancer sa réponse, sans contraindre à un traitement dialectique.

Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points) <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...) 	OUI / NON OUI / NON OUI / NON
Argumentation (4 points) <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse - Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « Identité et diversité », suggérées par la question Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
Expression (3 points) <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe est globalement correcte. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON

On valorisera le candidat qui développera deux axes en nuanciant son propos.