

Fiche Séquence de Français (T^{ère} Bac Pro) : parcours de lecture dans une œuvre intégrale.

« ALGERIENNES » de Meralli et Deloupy (1954-1962) de 2018 -119 pages (édition Marabulles)

Objet d'étude : L'homme et son rapport au monde au XXe siècle à travers la littérature et les autres arts.

Titre de la séquence : Le combat des femmes oubliées de la grande guerre des hommes.

Support : 5 (+ 1) extraits de la BD (« œuvre picturale ») : des portraits de femmes.

Questions : En quoi le XXe siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?

Champ littéraire : Le XXe siècle

Compétences : Devenir un lecteur compétent et critique

Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer

Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire

Remarque : Pour ce parcours de lecture, on demandera à la classe, avant chaque nouvelle séance d'avoir lu attentivement l'extrait dont il sera question.

Séances	Capacité (s)	Connaissance (s)	Support (s)	Activités
<p>1. -Introduction à l'œuvre</p> <p style="text-align: center;">2 heures</p>	Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.	<p>S'appropriier l'Histoire du XXe siècle</p> <p>Repérer et interpréter l'expression de la révolte</p>	5 extraits de la BD (voir les références en séances suivantes)	<p><u>Première heure</u> : séance à dominante oral-exposé d'un point de vue argumenté : connaissez-vous « la guerre d'Algérie » ? Qu'en savez-vous ? Que vous disent les 5 extraits lus ? Quelles sont vos interrogations ?...</p> <p>Travail sur les personnages présents, leurs liens et attitudes...</p> <p><u>2eme heure</u> : dominante écrit</p> <p><u>Ecrit</u> : en 10 lignes, expliquez en quoi cette œuvre permet de s'interroger sur la façon dont les histoires individuelles participent à l'histoire collective.</p>
<p>2. Le point de vue d'un combattant français</p> <p style="text-align: center;">2 heures</p>	Interpréter la dimension symbolique d'un personnage et d'une situation	<p>Champ linguistique : le symbole, le cliché...</p> <p>Vocabulaire spécifique au genre de la BD (bulles, encarts...)</p>	Extrait n°1/ 1ere, 4eme de couverture/ pages 5 à 7 de la BD	<p><u>Lecture analytique</u> : lien avec ce qui a été vu précédemment (le silence du père sur son engagement en Algérie et vos connaissances). Page 5 : qui parle à qui ? Vocabulaire spécifique à la BD.</p>

<p>3. La femme du combattant donne son avis</p> <p>2 heures</p>	<p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées, à l'oral</p>	<p>Graphisme et couleurs Procédés de la persuasion</p>	<p>Extrait n°2/ pages 8 à 12</p>	<p><u>Séance à dominante oral.</u> <u>Lecture analytique</u> : comment comprenez-vous l'attitude de l'épouse ? Analyse graphique, rôle des couleurs... (passé/présent/et présent/passé)</p>
<p>4. Point de vue de ... Saida</p> <p>2 heures</p>	<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles. Changement de point de vue</p>	<p>L'expression du doute Lexique de la culture et de la nature</p>	<p>Extrait n°3/ pages 13 à 21</p>	<p><u>1ere heure : séance à dominante lecture et écriture.</u> <u>Lecture analytique</u> : situation d'énonciation. Portrait moral de cette femme... <u>Ecrit</u> : en une quinzaine de lignes, expliquez en quoi le personnage de Saida représente ici un symbole. <u>2eme heure : séance à dominante « Etude de la langue »</u> : lexique de la culture, de la nature : vocabulaire spécifique d'un lieu, d'une région, d'une histoire (harki, moudjahidine, maquis...)</p>
<p>5. Son arrivée en France ou l'exil...</p> <p>2 heures</p>	<p>Mettre en regard deux œuvres artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'homme au monde</p>	<p>Lectures de l'image fixe et de l'image mobile</p>	<p>Extrait n°4/ pages 24 à 27 + Extrait du film « le gone du Chaâba », 1998, d'après le roman autobiographique d'Azouz Begag</p>	<p><u>Séance à dominante lecture et écriture.</u> Lecture des extraits de la BD et visionnement de l'extrait de film : analyse comparative sous forme de tableau (description des lieux, personnages, ressenti...) <u>Ecrit</u> : vers quel support va votre préférence ? Justifiez par 3 arguments illustrés d'exemples précis. (20 lignes exigées) Confrontation des avis à l'oral... Débat</p>
<p>6. En Algérie, Djamila « la résistante »</p> <p>2 heures</p>	<p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage et d'une situation</p>	<p>L'expression de la révolte. Procédés de la persuasion <u>Attitude</u> : s'interroger sur la condition humaine et le sens à donner à sa vie.</p>	<p>Extrait n°5/ pages 33 à 51</p>	<p><u>1ere heure : séance à dominante lecture et étude de la langue</u> <u>Lecture analytique</u> : situation d'énonciation, progression de la narration, actes de résistance et héroïsme... au féminin. <u>Etude de la langue</u> : recherche d'éléments</p>

				(sur l'ensemble du corpus) permettant de montrer que l'on passe du JE individuel au JE collectif. <u>2eme heure : dominante écrit</u> <u>Écrit</u> : Comment comprenez-vous le geste et la dernière phrase de Djamila : « c'est ce jour que j'ai décidé de rejoindre la résistance ». Pourquoi maintenant et pas avant ? (20 lignes demandées)
7. Cessez le feu ! 2 heures + 1 heure (correction du devoir)	Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'écrit Evaluation sommative	Epreuve type bac pro Compréhension/ écriture	Corpus : Extrait n°6 / pages 102 et 103, pages 114 et 115 et un extrait de la biographie d'Azouz Begag (parcours atypique) (Voir ci-dessous)	<u>Séance d'entraînement à l'épreuve du baccalauréat :</u> *Compétences de lecture (découverte de l'extrait 6) (Présentation du corpus, questions sur les documents, leurs liens...) *Compétences d'écriture : Selon vous, en quoi les œuvres artistiques et littéraires du XXe siècle peuvent-elles aider le lecteur que vous êtes à trouver des réponses à la question de la responsabilité et de l'engagement ?

Remarques

*Cette BD (dont on ne dévoilera pas la fin ici) peut aussi convenir pour l'objet d'étude « Identité et diversité », à la question : en quoi l'autre est-il semblable et différent ? voire aux problématiques suivantes : pourquoi transmettre son histoire, son passé, sa culture ? Comment exprimer le bouleversement de soi dans la rencontre de l'autre ?

*Rappel : **la lecture analytique** demande d'abord à l'élève ce qu'il a compris de sa lecture, puis on revient avec lui sur sa démarche (progressive) de construction du sens. Le faisceau de questions, posées « après » sa première compréhension, devant l'aider à affiner, transformer, voire parfaire son interprétation.

Biographie d'Azouz Begag

Azouz Begag est né à Lyon le 5 février 1957. Ses parents sont originaires d'Algérie, ex-ouvriers agricoles à Sétif, ex-département de Constantine et installés en métropole en 1949.

Il passe les dix premières années de sa vie dans le Chaâba, bidonville de *Villeurbanne*. Quand il a six ans, il rêve de devenir professeur. Il veut aussi être comédien, ou encore « président comme Nasser ». Son père lui répète toujours : « Moi, je travaille à l'usine, ton unique devoir est d'apprendre à l'école. Tu dois être le meilleur des meilleurs. » À l'école, il connaît le racisme : « Les Arabes devaient travailler plus que les autres enfants, s'ils voulaient être appréciés. » Comme ses parents ne parlent que très peu le français, ils ne savent pas que leurs enfants sont discriminés : « Ils ne nous expliquaient rien, car ils ne comprenaient rien de tout ce qui se passait autour de nous. C'était nous qui leur expliquions la réalité en France. »

Avec ses parents, il visite l'Algérie à la fin des années 1970, et manque de se faire enrôler dans l'armée algérienne: « À l'époque, j'étais en plein cycle d'études universitaires, et ne pouvais m'offrir le luxe de m'absenter deux longues années pour effectuer un service militaire dans une caserne au fin fond du Sahara, à Tindouf ou à Tamanrasset, à apprendre le maniement de la kalachnikov, le pilotage du Mig 21 soviétique, tout en dormant la nuit d'un seul œil pour surveiller les scorpions sahariens amateurs de chair fraîche immigrée. ». Il renouvelle son choix de la nationalité algérienne en 1986. Cependant il retourne en Algérie seulement en 2002, pour y enterrer son père.

En 1987, il demande la nationalité française qu'il obtient en 1989.

Depuis le mois de septembre 2008, il est professeur invité à l'Université de Californie à Los Angeles. De 2013 à 2016, Azouz Begag occupe à l'ambassade de France au Portugal le poste de conseiller culturel et de coopération ; il dirige également l'Institut culturel français de Lisbonne.

Site : Wikipédia