

SESSION 2013

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Souffleur de verre
Verrier - décorateur

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5 (BCP)

Coefficient : 1,5 (BMA)

Durée : 2h30

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Présentation du corpus

La longueur attendue est incitative. Néanmoins, une bonne réponse ne peut excéder 7- 8 lignes. Présenter le corpus n'équivaut pas à présenter chaque texte du corpus.

Question n°1 : Présentez le corpus, en trois à six lignes, en montrant en quoi les deux textes se répondent. (3 points)

Éléments de corrigé, par exemple :

Ce corpus évoque un paradis perdu, la nostalgie d'une époque insouciante avant la guerre, la destruction. Les chansons assimilables à des textes poétiques parlent l'un de la vie tumultueuse en ville avant le cataclysme et l'autre de la terre devenue hostile.

Analyse et interprétation

Les réponses attendues supposent obligatoirement une démarche analytique, implicite du candidat (prise en compte de la question, proposition de réponse personnelle, relevé de procédés d'écriture impérativement associés au sens).

Question n°2 : Texte 1. Par quels procédés d'écriture Claude Nougaro fait-il partager au lecteur l'horreur de sa réflexion ? (4 points)

Éléments de corrigé, par exemple :

- Début de la chanson :
Ton léger, style oralisé qui marque l'insouciance de l'homme, l'effervescence dans la ville.
Répétitions de verbes d'action « j'marchais », « j'la suivais ».
Lexique qui marque, évoque la vie : « cohue », « couleurs », « mouvements », « bruits ».
- Un moment de rupture : annoncé par « et puis voici... ce drôle de bruit », répété deux fois, annonce une catastrophe et qui a pour conséquence la surprise des citadins : « et d'un air étonné ».
- Il faut noter l'association entre « drôle de bruit » et « cette musique » qui interroge le lecteur. De là, des sentiments s'opposent : « inquiétude, amusement » ; c'est l'inquiétude qui « l'emporte » annoncée par l'adverbe « brusquement ».

Le champ lexical de la violence permet au lecteur de comprendre ce qu'il se passe. « éclair aveuglant », « souffle incandescent », « murs à trembler » montrent l'image de la guerre ou d'un bombardement.

- Le second refrain fait écho au premier mais par le passé composé, interroge le lecteur et montre l'incompréhension face à l'absurdité de la guerre.
- L'oxymore « un silence à hurler » souligne l'absurdité de la guerre.

Question n°3 : Texte 2. Comment Georges Moustaki, en s'inspirant du mythe du jardin perdu (dans la *Bible*, Adam et Ève vivent dans le jardin d'Eden avant d'être chassés du Paradis), dénonce-t-il certains aspects de la vie contemporaine ?

(3 points)

Éléments de corrigé, par exemple :

- Strophes 2 - 3 - 4 : références à l'Eden biblique
« fruit défendu » : Eve qui mange la pomme.

« lit de mousse pour y faire l'amour » : relation d'Adam et Eve, amour partagé, paisible, bonheur.

« ruisseau sans vague » : sérénité et absence de conflit.
- Ce qui est dénoncé :
Terre moins nourricière.
Capacités des hommes à détruire, à anéantir.
Forte urbanisation (« acier », « bitume », « béton », « asphalte ») qui fait disparaître les espaces naturels.
Manque de solidarité et d'humanité, (dernière strophe)
Anaphore « il y avait » : insistance sur ce qui n'est plus, ce que l'on a perdu
Anaphore « où » : tentative de remise en cause, qu'avons-nous fait de cette terre ?

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, la chanson permet-elle de s'interroger sur les rapports entre l'homme et le monde dans lequel il vit, aussi efficacement que le roman ou le cinéma ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus et sur vos connaissances personnelles.

L'ouverture de la question « selon vous » est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures personnelles, ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et une lecture personnelle au moins. C'est le niveau attendu en classe de terminale.

Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

Lecture-culture/utilisation des connaissances (3 points) <ul style="list-style-type: none">- Utilisation des textes et documents du corpus- Utilisation d'une lecture au moins de l'année- Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, exposition ...) Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence validée	OUI - NON OUI - NON OUI - NON OUI - NON
Argumentation (4 points) <ul style="list-style-type: none">- Affirmation d'un point de vue personnel- Construction cohérente de la réponse- Prise en compte de l'objet d'étude « l'homme et son rapport au monde » Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée	OUI - NON OUI - NON OUI - NON OUI - NON
Expression (3 points) <ul style="list-style-type: none">- La structure des phrases est globalement correcte- L'orthographe est globalement correcte- Le lexique utilisé est globalement approprié et précis Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	OUI - NON OUI - NON OUI - NON OUI - NON