**Fiche Séquence de Français (Bac Pro)**

**Objet d’étude : Du côté de l’imaginaire**

**Titre de la séquence : Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro (2006)**

**Question(s) : Les contes sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?**

**Les contes permettent-ils de fuir la réalité ?**

**Objectif général de la séquence**

**et/ou attitude(s) visé(es): Identifier le merveilleux et le fantastique**

**Repérer le réel dans un récit imaginaire**

**Compétence (s) : Devenir un spectateur compétent et critique**

**Entrer dans l’échange oral et écrit**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séances** | | **Capacité (s)** | **Connaissance (s)** | | | **Support (s)** | | **Activités** |
| 1. **Les genres de l’imaginaire ?**   **1 heure** | | Décrire une image  Ecrire à partir d’un déclencheur = faire émerger l’imaginaire  Savoir conter  Redécouvrir le genre du conte, de la fable | Lecture d’images  Dénotation et connotation | | | Extrait de l’affiche Le Labyrinthe de Pan (uniquement l’image, sans le texte) | | A l’oral : décrire l’image, son atmosphère  A l’écrit : rédiger un récit imaginaire inspiré par l’image, puis le raconter à oral  A l’oral : repérer les éléments communs aux différentes histoires et caractériser le genre du conte.  Prolongements : lire un conte, une fable |
| 1. **Le labyrinthe de Pan**   **2 heures** | | Connaitre une oeuvre dans son intégralité |  | | | Film de Guillermo Del Toro (2006) dans son intégralité | | Prendre des notes sur la construction du film  Travail pour la séance suivante :  Réfléchir pour savoir à qui s’adresse ce film (arguments) |
| 1. **Le labyrinthe de Pan, un conte assumé ?**   **1 heure** | | Reconnaitre les éléments propres au conte  Ecrire les péripéties d’un conte | Les composants du conte  Les temps du récit | | | Textes de la voix off du début et de la fin du film  (récit de la princesse Moana)  Photogrammes du film | | A l’oral : Echanger sur la construction du film Repérer les éléments propres au conte et les temps du récit  A l’écrit : En utilisant les différents photogrammes du film, raconter les différentes épreuves que doit accomplir Ofélia (Faire le lien entre le début du film et la fin) |
| 1. **Le labyrinthe de Pan, un récit merveilleux et/ou fantastique ?**   **2 heures** | | Identifier les registres du merveilleux et du fantastique  Utiliser les modalisateurs du doute | Le merveilleux et le fantastique  Le lexique de la peur  Les modalisateurs du doute | | | Définitions du fantastique en opposition du merveilleux  Photogrammes du film  Différents passages du film sur l’explication rationnelle ou non  Fiche mémo sur les modalisateurs du doute | | A l’oral, organiser un échange pour déterminer s’il s’agit de fantastique et de merveilleux  Repérer le cadre réaliste du film  A l’écrit : en s’aidant des photogrammes, résumer l’histoire d’Ofélia et de ce qu’elle doit affronter dans ce contexte réaliste  A l’oral : A partir des différents passages du film, donner des explications rationnelles et trouver celles qui ne le sont pas. Utiliser le lexique de la peur.  Exercice : A l’aide de la fiche mémo, rédiger quelques phrases qui utilisent des modalisateurs du doute  A l’écrit : Faire une synthèse sur le merveilleux et le fantastique du film |
| 1. **Le labyrinthe de Pan, un conte fantastique qui fuit la réalité ?**   **2 heures** | Appréhender les techniques cinématographiques et les intentions du réalisateur  Mettre en relation des œuvres imaginaires traitant d’un même aspect du réel  Interpréter le réel à travers l’imaginaire | | | Lumière, son, jeux de caméra et construction des images  Les métaphores | Extraits du film  Photogrammes des scènes de repas  Tableau de Goya « Saturne dévorant un de ses fils »  Extrait d’une interview de Guillermo del Toro | | A l’oral : Repérer les différentes techniques cinématographiques qui permettent de passer du cadre réaliste au cadre imaginaire  Analyse des photogrammes et du tableau de Goya  Repérer dans l’interview du réalisateur les différentes significations, métaphores  Déduire la morale du conte  A l’écrit : rédiger une synthèse qui réponde à la question titre | |
| 1. **Evaluation**   **1 heure 30** | | Evaluation des connaissances acquises |  | | | Texte du récit fait par Ofélia à son petit frère | | Compétences de lecture et d’écriture |