"Mise en scène, mise en signes" : une bibliographie

publié le 21/10/2007 - mis à jour le 29/10/2007

Descriptif :

Bibliographie indicative présentée au cours du stage

Sommaire :

- Appareil critique et théorique :

Appareil critique et théorique :

De Godot à Zucco – Anthologie des auteurs dramatiques de langue française – 1950-2000, par Michel AZAMA (SCEREN – Editions Théâtrales) / Volume 1 – *Continuité et renouvellements* / Volume 2 – *Récits de vie : le moi et l'intime* / Volume 3 - *Le bruit du monde*

Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000), Michel Corvin (Éditions Théâtrales - SCEREN)

À la découverte de cent et une pièces (Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse), Marie Bernanoce (Éditions Théâtrales - SCEREN)

*Lire un classique du XXème siècle : Jean-Luc Laga*rce (SCEREN - Les solitaires Intempestifs)

Petit dictionnaire de théâtre, Bernard Bretonnière (Éditions Théâtrales)

Pour Louis de Funès précédé de Lettre aux acteurs, Valère Novarina (Actes Sud)

L'exhibition des mots – Une idée (politique) du théâtre, Denis Guénoun (éditions de l'Aube)

Le théâtre – Problématiques essentielles, Michel Viegnes (Hatier, Profil – Histoire littéraire)

Document préparé par Cyril COUPAUD, Collège Romain Rolland.

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.