



Présentation du site internet de la Bibliothèque nationale de France

publié le 04/04/2014 - mis à jour le 06/04/2020

Le site bnf.fr : des pistes de découvertes et d'usages pour soi, et pour les élèves

Descriptif :

Une présentation de quelques ressources proposées par le site de la Bibliothèque nationale de France

Sommaire :

- La BnF, au sein du portail Éduthèque
- Comprendre l'architecture du site de la Bibliothèque nationale de France
- Pourquoi utiliser le site de la BnF en classe / avec la classe / pour la classe ?
- Valorisation et recherche de ressources
- Les petits plus de bnf.fr

● La BnF, au sein du portail Éduthèque

○ Des usages à favoriser

Il faut savoir que la BnF est présente dans l'**offre Éduthèque** ; cette offre permet d'utiliser des ressources souvent déjà accessibles, pour certaines payantes (lesite.tv, Jalons...), de manière entièrement **libre** et **gratuite** : elles sont téléchargeables et libres de droits et/ou utilisables en ligne.

éduthèque

Cela permet de favoriser, chez les élèves, des réflexes de recherche et d'usages plus respectueux de la loi et de montrer qu'il existe d'autres ressources que le service Google Images. De plus, les partenariats sont nombreux et d'autres se créent régulièrement.

► Pour profiter de l'accès à ce portail de ressources numériques pédagogiques, il suffit de s'inscrire **avec son adresse mèl académique** sur le [portail Eduthèque](#). Plus d'informations sur Éduthèque [ici](#).

○ Une large mise à disposition de ressources de qualité

La plus-value du [partenariat BnF-Éduthèque](#) est « de donner aux enseignants la possibilité de télécharger plus de 20 000 images en haute définition issues du portail « [classes.bnf.fr](#) » et près de 250 vidéos. »



Les partenaires actuels d'Éduthèque

● Comprendre l'architecture du site de la Bibliothèque nationale de France

[Bnf.fr](http://bnf.fr) n'est pas seulement un site, c'est une **galaxie** encyclopédique de connaissances et de découvertes sans cesse enrichie. En effet, elle est composée de très nombreux sous-domaines. Il est possible de s'en convaincre en faisant [une recherche limitée](#) à son adresse proprement dite...

On trouve dans cette nébuleuse, entre autres, et classés par ordre alphabétique :

○ des sites généraux

- data.bnf.fr, des fiches de référence sur les auteurs, les œuvres et les thèmes de la BnF

- editions.bnf.fr, le site des éditions de la BnF
- gallica.bnf.fr, la bibliothèque numérique de la BnF
- expositions.bnf.fr, le site des expositions virtuelles de la BnF

○ des sites dédiés plus particulièrement à l'enseignement et le public scolaire

- classes.bnf.fr/clics, qui abrite « Des clics et des classes », un « parcours conçu comme une introduction à la photographie »
- enfants.bnf.fr, la « Bibliothèque Numérique des enFants ». Cet espace n'est pas seulement réservé aux enfants, comme son nom pourrait le laisser penser... Les enseignants pourront également y trouver des outils très intéressants pour stimuler l'imagination des élèves, et notamment [un atelier d'écriture de contes](#) à l'intérieur de l'espace [labo](#). Les parents y ont aussi [un espace dédié](#).
- lajoieparleslivres.bnf.fr, un site dédié au « repérage et la promotion d'une littérature jeunesse de qualité »
- presselocaleancienne.bnf.fr, un accès aux journaux d'intérêt local parus en France, des origines à 1944

○ et un incontournable, le site pédagogique de la BnF : classes.bnf.fr

- **recherche par mots-clés...** : si l'on recherche des documents en lien avec les œuvres au programme, la recherche textuelle via la saisie dans le cadre de recherche est plutôt conseillée (d'autant plus que le résultat de la requête se présente sous la forme de catégories, ce qui en facilite la sélection)
- **ou sérendipité** : si l'on a pas, au contraire, d'objectif de recherche particulier, on peut naviguer de liens en liens, de découvertes en découvertes, en se perdant du côté des nombreux « dossiers ».



► Il faut certes faire un effort pour comprendre comment sont organisées toutes les ressources mises à disposition et apprivoiser tous ces sites, mais ce n'est qu'en les visitant qu'on peut tenter d'y parvenir !

● Pourquoi utiliser le site de la BnF en classe / avec la classe / pour la classe ?

○ Pour profiter de :

- la richesse des documents (commentaires sonores, traductions des textes des fac-similés, images en haute-résolution, vidéos)
- la plus-value et de l'ergonomie du site dans sa présentation (simplicité de navigation, retour facile à l'accueil du site)
- la qualité et la richesse des dossiers proposés (supports pertinents en Histoire des Arts notamment, mais pas seulement)

○ Pour trouver des ressources en fonction d'un niveau de classe

L'entrée à privilégier est ici le [portail pédagogique](#), dans la mesure où les documents sont labellisés « ressources pédagogiques en ligne », et plus particulièrement cette page qui est la rubrique « [écrivains et conteurs](#) », dans laquelle on retrouve une multitude d'expositions en ligne et interactives (un site internet est dédié à chacune des expositions) dont le thème est corrélé aux entrées du programme, pour chacun des niveaux.

► Quelques exemples consultables pour le collège :

- sixième : [Les Mille et une nuits](#), [Les contes de fées](#)
- cinquième : [L'Art d'aimer au Moyen-Âge](#), [Le Roman de Renart](#), [La légende du roi Arthur](#)
- quatrième : [Victor Hugo, l'homme océan](#)
- troisième : [Jean-Paul Sartre](#)

► Deux autres pour le lycée :

- un parcours interactif sur [Candide ou l'Optimisme](#)
- une exposition virtuelle sur [Émile Zola](#), avec des focus sur [l'univers de l'écrivain](#) ou encore sur ses œuvres :

