



Scénariser une séance intercalaire entre lexique et dissertation

publié le 10/07/2026

Descriptif :

Cette séance est le résultat d'un travail régulier sur le lexique tout au long de la séquence *Lettres d'une péruvienne* de Françoise de Graffigny. Elle conduit les élèves à passer des mots aux concepts pour dissenter.

Sommaire :

- Contexte et objectifs de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

● Contexte et objectifs de la séance

Cette séance conduite en 1ère générale se situe dans la séquence d'étude de l'œuvre romanesque des *Lettres d'une péruvienne* de Françoise de Graffigny associée au parcours "Un nouvel univers s'est offert à mes yeux", dans le cadre de l'objet d'étude "Littérature d'idées du 16ème siècle au 18ème siècle". A chacune des séances autour d'une VST (vue synthétique et transversale de l'œuvre) ou d'un parcours (rattachant des textes d'autres auteurs / autrices à l'œuvre), l'enseignante a intégré **un ou plusieurs temps alloués au lexique**.

En fin de séquence et avant de faire dissenter les élèves, la séance consiste **à les faire revenir vers le lexique, à se le réapproprier et à manier les concepts de l'œuvre**.

● Plus-value du numérique dans cette séance

Cette séance d'exercice intercalaire¹ n'aurait pas été possible sans **un mur collaboratif** qui a joué le rôle de **fil conducteur lexical** tout au long de la séquence. Effectivement, celui-ci servait principalement à lister les mots des séances nécessaires à la conceptualisation des *Lettres d'une péruvienne* mais il servait parfois d'espace de réflexion ou d'espace de collecte.

Dans cette séance, le mur collaboratif constitue le point de départ de l'exercice intercalaire.

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : 1ère
- Durée : 40 minutes
- Application numérique utilisée :
 - Mur collaboratif : [Digipad](#) de la Digitale
- Pré-requis :
 - rencontrer, manipuler, s'approprier le lexique à mesure que les textes sont étudiés

● Déroulement de la séance

• Avant la séance

Comme dit précédemment, la séance proposée dans cet article n'est que le point final d'un long travail. Aussi, **pour illustrer la démarche de l'enseignante autour du lexique, des exemples** sont présentés ci-après.

◦ L'exercice intercalaire ritualisé : la sélection et la discussion du lexique et des concepts essentiels

A chacune des séances de VST ou de parcours, un temps final ou en cours de séance était sanctuarisé pour inviter les élèves à **prendre du recul sur les apprentissages** en cours. La procédure fonctionnait de la manière suivante : **réflexion et sélection individuelle** sur le lexique essentiel de la séance pour dissenter, **présentation / explication en binômes** de la sélection des mots, **discussion / débat dans la tablée** pour sélectionner deux termes essentiels, **mise en valeur des termes et explication des concepts associés en classe**.

On peut apercevoir quelques-uns des termes sélectionnés qui ont été fidèlement recensés par l'enseignante.

Lettres d'une péruvienne - Du mot au concept			
UN ACCÈS À SOI POUR ZILJA ET À UNE AUTRE POUR LES LECTEURS	UN ACCÈS À L'AILLEURS, À LA NOUVEAUTÉ	UN ACCÈS À L'AUTRE	UN ACCÈS À LA SOCIÉTÉ (MONDIAINE)
DES CONCEPTS AUX MOTS : LES TERMES CLÉS DE LA SÉANCE - roman épistolaire - voix - locuteur / locutrice - roman monodique - roman polyphonique - paroles rapportées - roman de voyage - roman initiatique	DES CONCEPTS AUX MOTS : LES TERMES CLÉS À RETENIR - dépayser / exiler - dépaysement - inconnu / ailleurs / nouveauté - périphrases - description - langue quechua - univers de référence - tutorat / mentorat - apprentissage / découverte	DES CONCEPTS AUX MOTS : LES TERMES ESSENTIELS DE LA SÉANCE - abîmé / outré / l'autre - une abîmé stéréotypée - une abîmé fantasmée, idéalisée - une abîmé miroir de soi - regard éloigné - bon sauvage - compréhension / tolérance	DES CONCEPTS AUX MOTS : LES TERMES ESSENTIELS DE LA SÉANCE - regard éloigné - critique morale - leçon de vie - critique sociale - propositions pour améliorer la société SOCIÉTÉ (1740) SENS ET EXPRESSIONS

Capture partielle du Digipad : le résultat de la synthèse lexicale des élèves à l'issue des quatre premières séances en lien avec l'étude de l'œuvre. Les capsules figurent toujours en tête de colonnes pour faciliter les activités de fin de séquence.

◦ En activité de lecture : l'illustration conceptuelle à l'épreuve des textes et de leur réservoir lexical

L'enseignante, au cours des activités de lecture, a proposé aux élèves de s'intéresser **aux concepts du langage et de l'inconnu** parce que l'œuvre s'y prêtait. Ici, il s'agissait de relever toutes les façons de nommer quand on n'a pas les mots. Cette attention accrue aux mots lui permettait de **construire avec les élèves des très courts exemples de citations**.

UN ACCÈS À L'AILLEURS, À LA NOUVEAUTÉ

UNE COLLECTE RETRANSMISE PAR CHACUNE DES TABLÉES

Objet 1 **bateau** [sciences]

"maison flottante" => périphrase

Objet 2 **longue-vue** [sciences]

"canne percée" => périphrase

Objet 3 **miroir** [évolution du personnage]

"surface impénétrable" => périphrase

Objet 4 **calèche** [sciences]

"machine", "cabane" => **périphrase**

chevaux => hamas => **usage de la langue natale, le quéchua + désignation d'un animal approchant dans le pays d'origine qui est l'univers de référence de Zilia**

Objet 5 **outils de couture** (ciseaux, aiguilles...) [éducation des filles]

"petits outils d'un métal fort dur" => périphrase

"d'une forme tranchante" = **description**

Capture du Digipad : les élèves ont recensé toutes les façons pour le personnage étranger, Zilia, de nommer ce qu'elle ne connaît pas.

Autre idée allant du concept vers les mots du texte, les élèves ont eu à illustrer le concept rousseauiste du **cogito sensible**. De la sorte, l'**activité de recherche lexicale** a été structurée par les entrées associées propres au concept : intellect, émotions, sensations.

TABLE 4 - COMPRÉHENSION DU MIROIR : L'INTELLECT

« Ces prodiges **trouble la raison**, il offusquent **le jugement** : que faut il **penser** des habitants de ~~se~~ ce pays ? »
lettre 10 ligne 114-115 => **Zilia prend du recul sur son raisonnement, elle sait qu'il a des limites et elle se pose des questions.**



Extrait du Digipad : choix d'une citation et prélèvement des termes qui résonnent avec l'intellect dans le concept du cogito sensible.

TABLE 6 - COMPRÉHENSION DU MIROIR : ÉMOTIONS

« **L'étonnement** me tenait immobile les yeux attachés sur cette ombre » => **émotion la surprise doublée d'une crainte et peut-être de la fascination** ????



Extrait du Digipad : choix d'une citation et prélèvement des termes qui résonnent avec l'émotion dans le concept du cogito sensible.

TABLE 5 - COMPRÉHENSION DU MIROIR : LES SENSATIONS

" quand Déterville **m'a fait remarquer** sa propre figure à côté d'elle qui occupait toute mon attention" => **sens de la vue**



Extrait du Digipad : choix d'une citation et prélèvement des termes qui résonnent avec les sensations dans le concept du cogito sensible.

- o **La collecte pour mettre à jour un concept**

Dans une dynamique inverse, lors d'une séance de parcours, les élèves ont eu à collecter **les termes en rapport avec autrui**, celui qui nous est **étranger**. Assez rapidement, la collecte a mis à jour les concepts de stéréotypes, d'ethnocentrisme, de préjugés. Cette fois, **ce soin apporté au lexique a guidé les élèves vers les concepts** et les exemples lexicaux pour la dissertation ont également progressé.

UN ACCÈS À L'AUTRE

"CUEILLETTE" : SUBSTITUTS POUR NOMMER / CARACTÉRISER L'ÉTRANGER (COLONISÉ)

- **Colomb, *Lettres au roi* :**
"eux", "ceux-là", "des gens très dépourvus
de tout", "les hommes", "les femmes"
qualités et défauts associés : "beaux",
"belles statures", "belle allure", "jeunes",
cheveux assimilés aux "crins de la queue
des chevaux", "par ignorance"
- **Montaigne, *Essais* :**
"barbares" qui glissent des Tupinambas
aux colons européens, s'appellent entre
eux "frères" "pères", "enfants"
qualités associées : "émulation",
"bravoure"
- **De Graffigny dans "L'Avertissement"
des *Lettres d'une péruvienne***
"peuple malheureux" (car méprisé par les
européens), "jeune péruvienne", "indiens",
"peuple magnifique"

Capture partielle : la collecte lexicale à partir de laquelle les élèves vont interpréter les concepts de stéréotypes, de préjugés notamment.

Il est arrivé à l'enseignante de pratiquer d'autres exercices autour du lexique comme ceux de **la dérivation** ou de **la recherche de mots de la même famille**.

- **La séance**

Un exercice intercalaire relève d'un **format assez court**. Ici, l'exercice est légèrement dévoyé dans la mesure où il constitue une séance complète qui permet de basculer des séances sur l'œuvre à une séance dissertative.

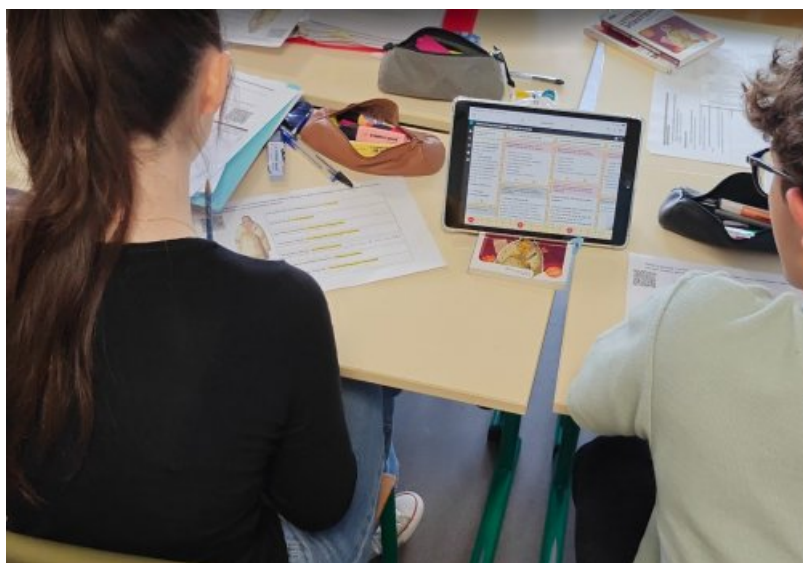
L'enseignante présente les enjeux de la séance qui sont de **revoir, maîtriser lexique et concepts de la séquence pour mieux dissenter**.

Ensuite, **les élèves consultent en binômes le Digipad** accessible via un QRcode depuis les tablettes confiées par l'enseignante. Le QRcode figure dans leur cours et sur leur document de travail. Le Digipad sera donc accessible en permanence pendant et après la classe. Les élèves doivent **relire chacune des capsules** recensant le lexique associé à l'étude de l'œuvre et être capables d'**expliquer les concepts associés**.



Les élèves découvrent les synthèses lexicales construites lors des exercices intercalaires précédents.

Une fois cette relecture faite, les discussions en binômes voire en tablées peuvent intervenir pour **éclaircir les termes ou concepts** qui resteraient **obscur**s pour les uns ou les autres. **Le tutorat est donc encouragé**, à ce stade.



Les élèves en binômes sont invités à échanger autour des premiers éléments de lexique élus et des concepts associés.

Dans un autre temps, à nouveau individuel, **les élèves choisissent** un ou des termes qu'ils **expliquent** pour eux-mêmes et qu'ils **associent à un exemple** de l'œuvre. L'enseignante propose aux élèves de travailler sur deux à trois catégories du document de travail mis à leur disposition. **La trace écrite** demandée n'a pas à être exhaustive mais suffisamment **suggestive pour servir d'appui aux échanges oraux** qui vont suivre et qui ont été annoncés en début de séance.

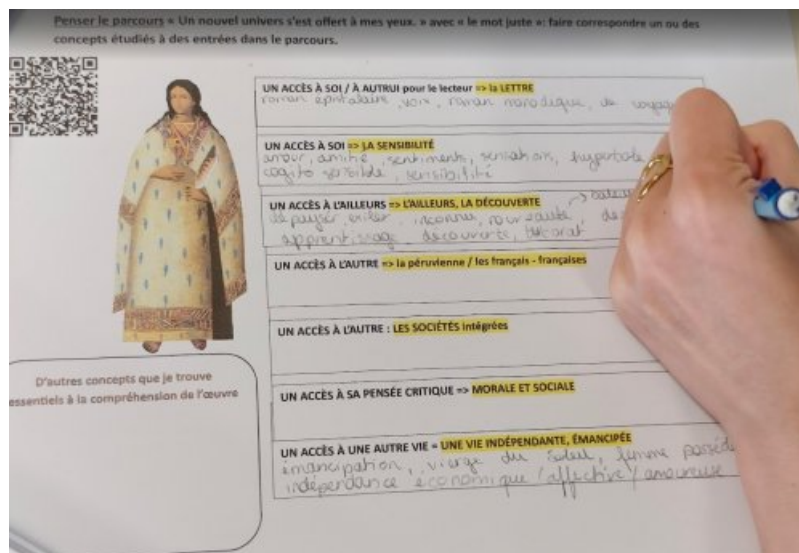


Phase individuelle du mot, au concept, à l'exemple dans l'œuvre.

UN ACCÈS À SOI / À AUTRUI pour le lecteur => la LETTRE
• roman épistolaire • roman de voyage
• parodié, rapportées • roman morosque
UN ACCÈS À SOI => LA SENSIBILITÉ
UN ACCÈS À L'AUTRE => L'AILLEURS, LA DÉCOUVERTE
UN ACCÈS À L'AUTRE => la péruvienne / les français - françaises
UN ACCÈS À L'AUTRE : LES SOCIÉTÉS intégrées
• Regard éloigné •
• critique morale
UN ACCÈS À SA PENSÉE CRITIQUE => MORALE ET SOCIALE
• variété large expérier • plaisies : "sic / admirat / seranite"
• diff apprentissage : confusion / désespoir / incompréhension
UN ACCÈS À UNE AUTRE VIE = UNE VIE INDÉPENDANTE, ÉMANCIPÉE
• Vierge du Sotext / femme des lumières • amour vs amitié
• indépendance économique / sociale / affective / amoureuse • bonheur / sérénité

Exemple de production d'élève après un premier échange en binômes : des éléments du sujet de dissertation à venir apparaissent dans l'activité de l'élève elle-même.

Chaque élève confronte ensuite avec son binôme ses choix. Charge au binôme d'écouter son camarade, de demander des explications si un terme n'est pas clairement expliqué ou un exemple pas assez précis. A ce stade de l'année, les élèves connaissent les attentes du développement d'un exemple. On voit très clairement que cet exercice qui passe essentiellement par **la verbalisation** s'inscrit tout de même dans **la "mécanique" de la dissertation**. Les élèves qui écoutent peuvent amender leur document de travail construit pour être collé dans le carnet de lecteur / lectrice .



Un autre exemple de production d'élève : on observe derrière les petites flèches les exemples suggérés pour expliquer le ou les concepts.

Dans un dernier temps, **les membres de chaque tablée s'écoulent sur un élément de lexique classé, expliqué et illustré. Ils sélectionnent** une ou deux propositions lexicales et conceptuelles illustrées pour ensuite les faire entendre au grand groupe classe.

Chacune des six tablées laisse place à la parole de l'élève dont l'explication conceptuelle n'a pas été déjà présentée en groupe classe d'une part, mais a été sélectionnée par les membres de la tablée pour sa clarté et sa précision, d'autre part. Lors de cette étape, les élèves peuvent éventuellement **compléter leur document de travail**.

En fin de séance, **un sujet de dissertation est présenté à la classe**. Les élèves sont alors invités à **faire résonner une partie du sujet avec un concept**. La séance sur la dissertation à proprement parler aura lieu au cours suivant.

B. Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (1752)
 Parcours : « Un nouvel univers s'est offert à mes yeux »
 « Vierge du Soleil, fille des Lumières » est le titre donné par des universitaires à un recueil d'analyse sur le roman des *Lettres d'une péruvienne*.
 Dans quelle mesure ce titre éclaire-t-il l'évolution du personnage de Zilia dans le roman ?
 Vous répondrez à cette question en vous reportant à votre œuvre intégrale, aux corpus de textes étudiés en classe, ainsi qu'à vos lectures personnelles.

Sujet de dissertation proposé aux élèves en fin de séance, sujet qui fera l'objet d'une autre séance de travail au cours suivant : amener ce sujet en fin de séance permet à l'enseignante de mettre en lien l'exercice intercalaire avec le travail plus académique à venir.

● Compétences travaillées

• Compétences disciplinaires :

- renforcer le lexique des élèves
- améliorer les capacités d'expression et de compréhension des élèves par un enseignement continué de la langue
- rendre les élèves capables de développer une réflexion personnelle et une argumentation convaincante, à l'écrit comme à l'oral

• Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :

► **CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence** [↗](#)

- Communication et collaboration
 - Interagir
 - Partager et publier

- Collaborer

- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :

- ▶ **CRCN-Edu : Domaines et compétences** [↗](#)

- Enseignement - Apprentissage
 - Concevoir
 - Mettre en œuvre
 - Évaluer au service des apprentissages
 - Diversité et autonomie des apprenants
 - Engager les apprenants

● Bilan critique de la séance

Cette attention portée au lexique comme renfort à une conceptualisation, au cours de cette séance, a rempli ses fonctions : **revenir sur les apprentissages, faciliter une compréhension profonde** [↗](#) **des concepts et repérer les difficultés**. L'éventail des possibles dans les activités lexicales mérite d'évoluer, de s'enrichir pour créer plus de **variété** voire plus d'**autonomie** dans le choix des activités pour les élèves.

Le mur collaboratif Digipad **inscrit dans la durée le travail sur le lexique et l'acquisition des concepts**. L'outil facilite **le retour sur des apprentissages** même anciens dans cette séance presque finale. Tout au long de la séquence, **il ritualise dans un espace donné** le travail et les concepts pour la classe. Et, **il crée l'opportunité de revenir sur le lexique et les concepts** dès que souhaité : **le tissage** en est alors grandement facilité.

La séance en elle-même n'est pas coûteuse et tout à fait tenable. En revanche, **la rigueur** demandée dans les exercices intercalaires itérés au cours de la séquence est **difficile à tenir** dans le sens où il est nécessaire de dégager du temps que l'on ne calibre pas forcément à sa juste mesure au départ. C'est d'autant plus vrai avec une séquence nouvelle comme ce fut le cas ici. Pour autant, ces exercices sont précieux pour les élèves dans **la fixation des apprentissages** mais aussi dans **la transition avec les écrits du carnet de lecteur / lectrice**.

L'enseignante a parfois été surprise des termes et des concepts élus mais il lui a fallu faire avec **l'imprévu et la richesse des propositions des élèves** qui devenaient alors **plus acteurs / actrices de la compréhension et de la réception de l'œuvre**.

(1) Les exercices intercalaires sont des exercices se réalisant sur des temps courts, visant à faire réfléchir les élèves sur l'enseignement en cours, pouvant prendre place à différents moments de la séance. Ils ont notamment pour objectifs de favoriser la compréhension profonde et de détecter les incompréhensions.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.