



Fleurilège

publié le 12/06/2026

Faire créer, produire et partager avec le numérique

Descriptif :

Création de contraventions poétiques numériques lors du Printemps des poètes.

Sommaire :

- Contexte et objectifs de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

● Contexte et objectifs de la séance

Cette séance s'inscrit dans le cadre d'une **séquence dédiée à la poésie** où il s'agit de **comprendre pourquoi les poètes s'emparent du motif floral**, mais également dans un projet plus large, celui du festival *Fleurilège* organisé dans la ville où est implanté le collège et dont l'objectif est de **promouvoir la liberté créatrice**.

Une **rencontre** [🔗](#) a été organisée avec la poétesse street-artiste bordelaise, Nathalie Man, en amont de la séance. Les élèves, guidés par l'artiste, ont rédigé **un quintil explorant le motif floral**. Ce dernier sera partagé, à l'issue de la séance, via des **contraventions poétiques** qui seront déposées sur les pare-brises des véhicules stationnés dans la ville.

Parce que l'apprentissage du traitement de texte est l'affaire de tous et donc de personne, et parce que l'enseignante se lasse de déplorer, notamment lors de la correction des rapports de stage, le manque de maîtrise de la mise en page numérique et du non respect de la règle qui régit espace et ponctuation, il lui est apparu naturel d'impliquer les élèves dans la construction de la contravention. Jusqu'alors l'étape de la mouture était dévolue à l'enseignante pour gagner du temps et par souci d'harmonisation des productions.

Cette séance est réalisée en groupe de 15 élèves et ses objectifs sont :

- concevoir une contravention poétique numérique
- maîtriser des notions essentielles de traitement de texte
- mettre en voix son poème
- réinvestir les connaissances acquises sur la poésie.

● Plus-value du numérique dans cette séance

Le numérique a favorisé **la création et le partage d'un contenu multi-média** qui associe image, texte et son. Il a permis **le maintien en activité de tous les élèves durant la séance**.

L'enseignante a eu recours à une **IA** pour élaborer des tutoriels simples et visuels. Cet outil lui a permis un **gain de**

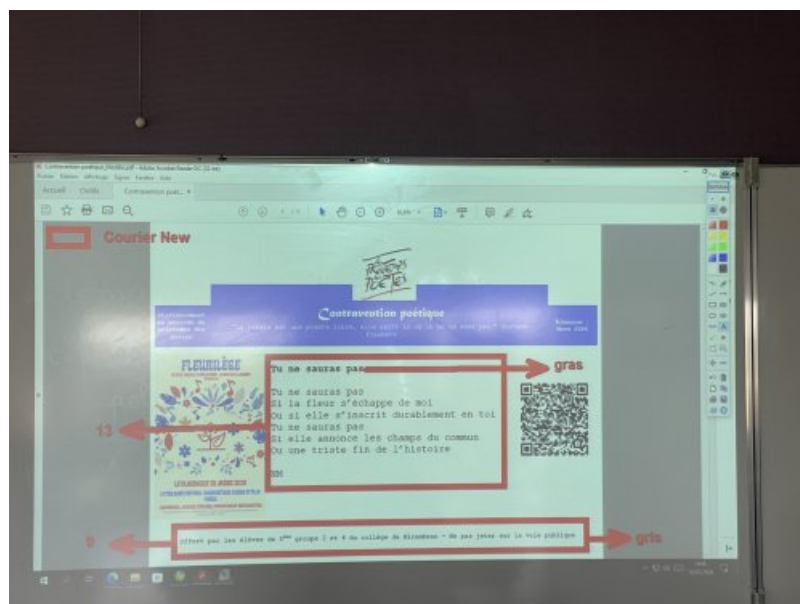
temps non négligeable.

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : 5ème
- Durée : 2H
- Ressources numériques utilisées :
 - Ordinateurs
 - Tablettes
 - Casques
- Applications numériques utilisées :
 - Un logiciel d'annotation d'écran : Pointofix
 - Un logiciel de traitement de textes : Libreoffice
 - Un site d'exercices ludiques en ligne : LearningApps
 - Un enregistreur audio en ligne : Digirecord by La Digitale
 - Un espace de stockage en ligne : [Nuage](#), compte de l'enseignante.
- Pré-requis :
 - Rédaction en amont des quintils
 - Maîtrise du lexique de la poésie
 - Maîtrise des attendus de la lecture à voix haute (respect des liaisons et enjambements, des temps de pause et de l'intonation dictés par la ponctuation)

● Déroulement de la séance

Pour commencer, l'enseignante projette le **modèle de contravention** qu'elle a réalisé à partir de la production poétique faite par Nathalie Man le jour de la rencontre et de sa mise en voix. Grâce à l'application *Pointofix* intégrée à l'ENT, elle note les **recommandations** quant à la police choisie, sa taille, sa couleur. Elle justifie ces choix notamment pour veiller à l'accessibilité (par exemple : contraste de couleur).



Modèle de contravention projeté au tableau et annoté avec Pointofix.

Elle distribue ensuite les **fiches de méthodologie** qui consignent la mise en oeuvre pour [insérer une image et une zone de texte](#), [respecter les espaces en fonction du signe de ponctuation choisi](#), [choisir la police, sa taille et sa couleur](#). Elle explique aux élèves comment récupérer le bandeau de la contravention et l'affiche du festival qui devront illustrer la production finale. Ces derniers se trouvent dans **un dossier partagé** auquel chaque élève, à partir de son espace personnel dans l'ENT, peut accéder.

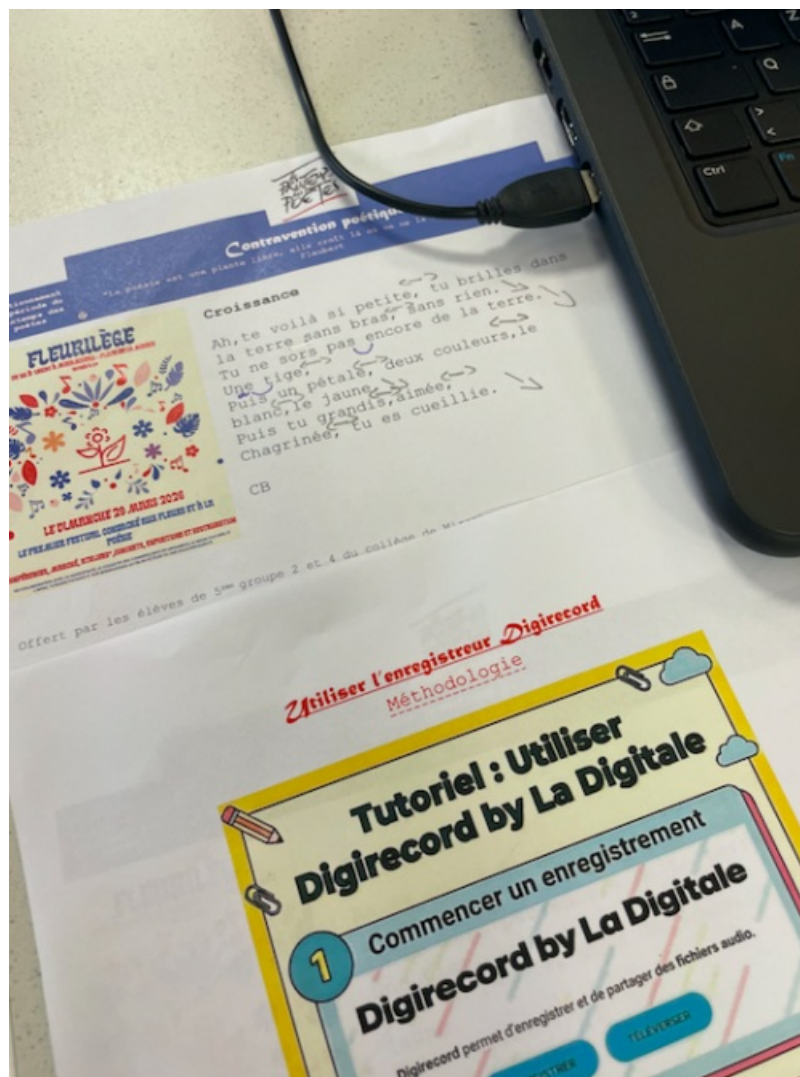
Les élèves créent leur contravention. **L'enseignante** circule dans les rangs et **s'assure que les consignes sont**

respectées. Elle **apporte son aide** aux élèves moins aguerris.

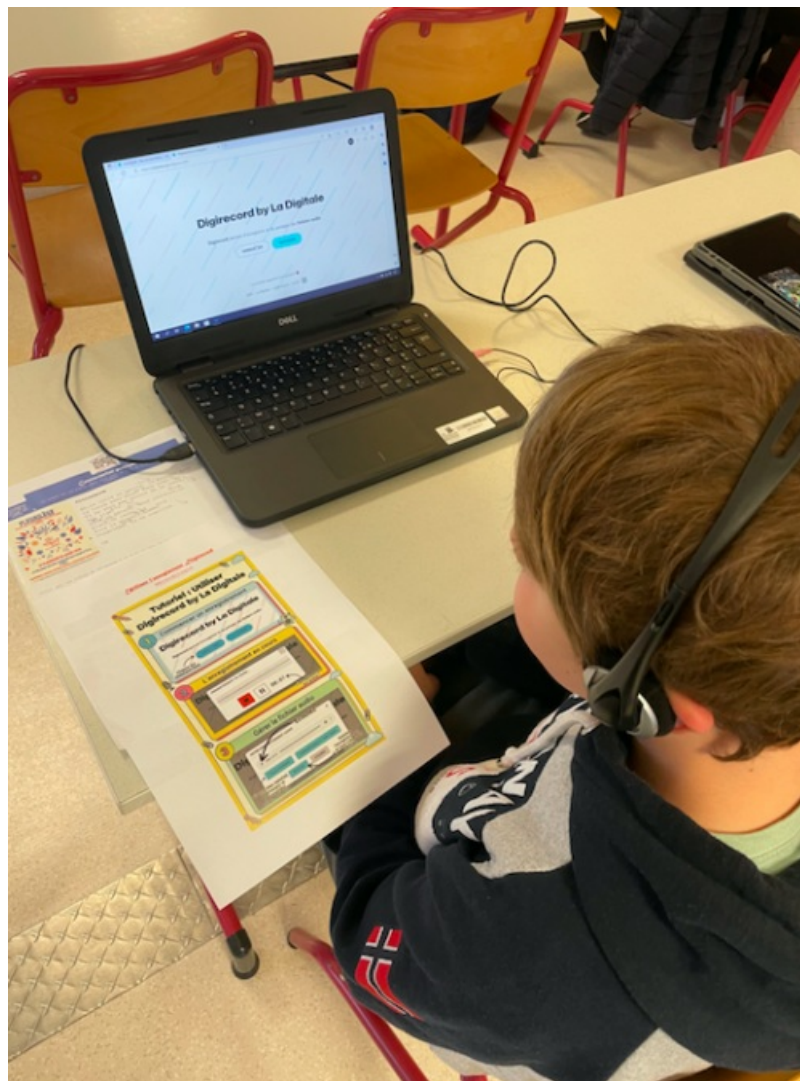


Les élèves en train de créer leur contravention poétique.

Une fois la contravention faite, il s'agit d'**enregistrer la mise en voix des productions poétiques**. Chaque élève doit coder son texte afin d'en faire une lecture expressive. Les élèves enregistrent tour à tour avec [Digirecord](#) leur poème auprès de l'enseignante qui s'assure du respect du codage, de la fluidité et de l'expressivité de la lecture. Les enregistrements sont sauvegardés sur le *Nuage* de l'enseignante. Cette application permet le partage des documents qui y sont déposés via des **QR codes** qu'elle génère. Ces derniers sont déposés dans le fichier partagé afin que chaque élève les y retrouve et puisse les intégrer ensuite dans sa contravention.



Codage du texte poétique.



Enregistrement des productions poétiques avec Digirecord.

Afin de ménager le silence nécessaire à un enregistrement de qualité dans la classe, chaque élève en attendant son tour doit **réaliser des activités numériques** créées avec *LearningApps* afin de réinvestir des notions abordées quelques séances plus tôt : le [lexique de la poésie](#) et le [décompte des syllabes](#) d'un vers.



Activité lexicale sous forme de jeu du pendu réalisée avec Learningapps et faite au moment des enregistrements.

● Compétences travaillées

• Compétences disciplinaires :

- Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

• Compétences transversales :

- Utiliser des outils numériques pour réaliser une production
- S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement

• Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :

▶ [CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence](#)

- Communication et collaboration
 - Partager et publier
- Création de contenus
 - Développer des documents textuels
 - Développer des documents textuels multimédia
- Environnement numérique
 - Évoluer dans un environnement numérique

• Compétences du CRCN-Edu mises en œuvre par l'enseignant :

▶ [CRCN-Edu : Domaines et compétences](#)

- Ressources numériques
 - Concevoir des ressources

- Diversité et autonomie des apprenants
 - Engager les apprenants
- Compétences numériques des apprenants
 - Développer les compétences numériques des apprenants

● Bilan critique de la séance

Cette **séance** s'est avérée **nécessaire** : beaucoup d'élèves ne savaient pas utiliser *Libreoffice*, ni concevoir un document tapuscrit en bonne et due forme. Pour rappel, maîtriser le clavier et le traitement de textes sont des compétence de 1er niveau qui doivent s'acquérir à l'École car de nombreux élèves n'ont pas accès à un ordinateur à la maison.

Inscrite dans la mouvance du "**learning by doing**" inspiré des travaux du philosophe et pédagogue américain John Dewey et de la **pédagogie active** promue notamment par Célestin Freinet, cette séance permet aux élèves d'acquérir des connaissances concrètement et les implique pleinement puisque l'objectif est, pour eux, plus d'atteindre un but que d'apprendre. Cette situation ne déclenche ainsi pas leurs mécanismes de défense habituels. Les élèves ont en effet apprécié la **diversité des activités menées** et n'ont de ce fait pas vu les deux heures passer. Ils étaient fort satisfaits par ailleurs du rendu et c'est, emplis de fierté, qu'ils sont allés [distribuer leur contravention](#) ↗.

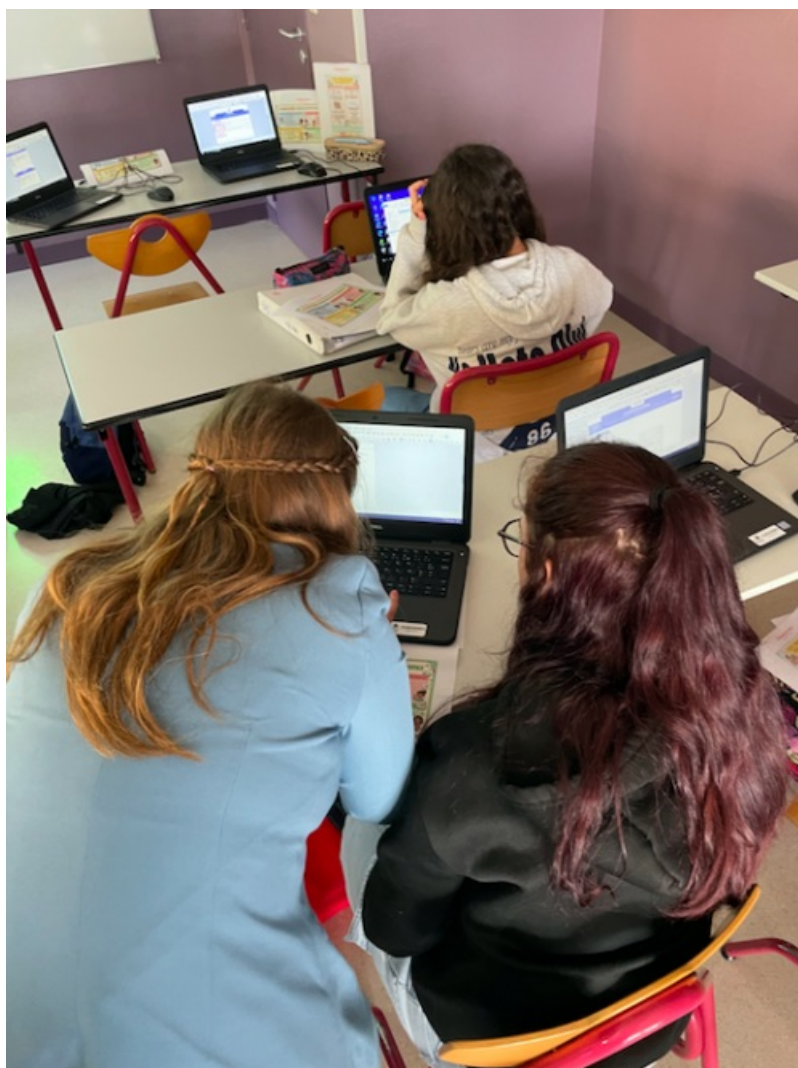


Exemple de contravention poétique - Elève 1.



Exemple de contravention poétique - Elève 2.

Cette séance a également été une occasion de **développer des compétences psychosociales** puisque les élèves les plus aguerris n'ont pas hésité à apporter leur aide aux camarades les plus démunis lorsque l'enseignante était retenue auprès d'un apprenant.



Elève apportant son aide à une camarade en difficultés.