



Bloguer en classe de 1re générale pour valoriser les lectures cursives

publié le 10/07/2026

Mettre en partage la lecture avec le numérique

Descriptif :

Cet article propose un parcours favorisant l'intersubjectivité des lecteurs et lectrices dans et hors de la classe : des élèves de 1re et leur enseignante alimentent des blogs, de la réception d'une lecture tout juste élue et justifiée à une lecture interrogée et progressivement nourrie.

Sommaire :

- Contexte et objectif des séances
- Plus-value du numérique dans ce scénario
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique du scénario
- Ressources

● Contexte et objectif des séances

L'enseignante, à l'occasion de **séances perlées**, prépare ses élèves à l'entretien de l'épreuve orale du BAC. Il s'agit pour elle d'**accompagner les élèves vers une lecture cursive** choisie puis peu à peu d'amener les élèves à **verbaliser, interroger et nourrir leur réception** de l'œuvre littéraire.

● Plus-value du numérique dans ce scénario

Le numérique intervient dans la mobilisation de blogs de lecteurs et lectrices. Il consiste à **induire un sentiment d'appartenance** dans l'activité de lecture des élèves, d'une part, puis à faciliter une intersubjectivité¹ dans la réception des œuvres élues, d'autre part.

Le blog a pour vocation d'**engager tous les élèves** dans leur lecture et dans la verbalisation de leur réception. Il permet de créer un espace pour **le feedback enseignant**. Enfin, **il nourrit les élèves en fonction de leurs besoins et de leurs propositions** tout en restant **un outil égalitaire** dans la mesure où tous les apprenants peuvent se lire et lire l'enseignante.

● Modalités de mise en œuvre

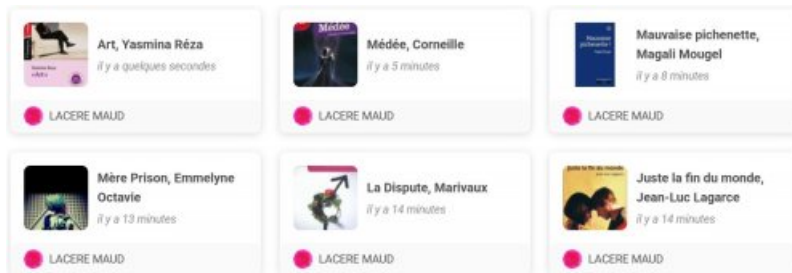
- Niveau éducatif : 1ère
- Durée : de quinze minutes à une heure

Le blog et les activités associées ont pu occuper une séance complète, soit 55 minutes. A d'autres occasions, l'enseignante a intégré un feedback de 15 mn seulement sur l'actualité du blog dans les activités quotidiennes de la classe ou a consacré la moitié d'une séance à la production sur le blog.
- Application numérique utilisée :
 - Blog de Lycée Connecté
- Pré-requis :
 - comprendre le format et les enjeux de la partie entretien du BAC

● Déroulement de la séance

• Séance 1 :

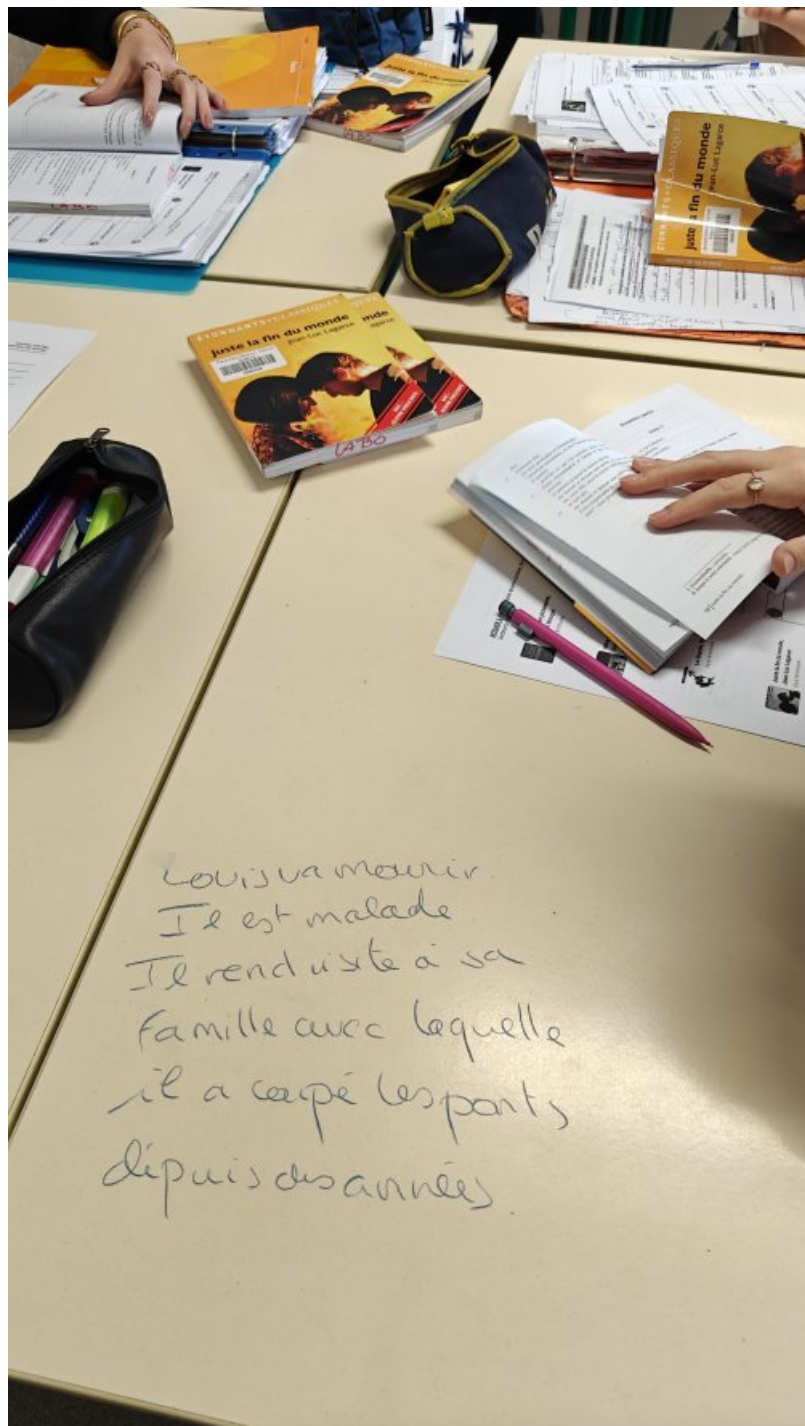
L'enseignante propose **un choix de six œuvres théâtrales** qu'elle juge accessibles et en lien avec la pièce de théâtre étudiée dans le cadre du programme limitatif de première et le parcours associé. Ici, la classe a travaillé sur la pièce *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, parcours "Théâtre et dispute". Les propositions sont aussi variées que possible : différents siècles et sous-genres sont représentés. En amont de la séance, l'enseignante a préparé **des blogs sur l'ENT**, au moins un blog pour chaque œuvre et chaque demi-groupe (la première séance est réalisée en classe dédoublée). Elle y a intégré les premières propositions d'activités avant la séance. Elles prennent la forme de billets ou de commentaires. C'est donc **l'enseignante qui impulse**, au départ, **la dynamique d'écriture** dans les différents blogs.



En quelques clics, les six blogs sont créés.

Il conviendra d'ajuster cette organisation en fonction des choix finaux des élèves : des blogs disparaîtront quand d'autres seront doublés.

Les élèves se répartissent par groupes de trois sur les six tablées identifiées par l'enseignante. Sur chacune des tables, figurent des exemplaires en nombre suffisant afin de permettre une découverte individuelle. Quelques mots de présentation des lectures ont été écrits par l'enseignante à l'attention des élèves avant leur arrivée. L'enseignante expose les enjeux de la séance : découvrir six œuvres théâtrales en s'arrêtant à chacune des tables, en élire une et entrer dans un cercle de lecteurs².



Vue d'une tablée : un résumé rudimentaire ou quelques thèmes clés s'associent à l'ouvrage.

Pendant trente minutes, les élèves découvrent les quelques mots de présentation laissés sur les tables, manipulent les ouvrages, lisent les premières et dernières pages, sautent des pages, s'attardent sur les premières et quatrièmes de couverture. Les intentions, dans ce temps alloué à la lecture, consistent à **faire lire** les élèves, créer **des gestes** qui **facilitent l'accès à l'œuvre** et **qui permettent de s'en emparer personnellement**, de s'en faire une idée honnête et de l'élire ou non. Pour les accompagner dans le rythme cadencé de ces six lectures, les élèves sont également invités à **garder trace de leurs avis**. Ce temps d'écriture réflexive sur l'activité de lecture des élèves facilite le souvenir des œuvres et la justification de leur choix. L'enseignante redonne le plus souvent une minute avant chaque permutation afin de **systématiser ces premiers avis** surtout si les élèves n'ont pas eu l'occasion de s'y consacrer durant leur lecture.

LECTURE

ATELIER 1 – Choisir une œuvre cursive, former un cercle et se reconnaître comme lecteurs. Trice

Maine Pichenette, Mar... ougel
il y a 13 minutes

Mère Prison, Emmelyne Octavie
il y a 13 minutes

La Dispute, Marivaux
il y a 14 minutes

Juste la fin du monde, Jean-Luc Lagarce
il y a 14 minutes

Ce que j'aime	Ce que j'aime moins
Beaucoup de personnages femme qui aime 3 enfant cybère	Pande longue p. 23 les fils par moi à leur meu p. 26
Original	Mom compliqué pour comprendre de sens de l'histoire. Tout est mélodramatique
	L'histoire de la famille la mort à la fin

3. Découvrir l'outil de blog, comprendre son fonctionnement, les attentes et le cadre des échanges.

Pourquoi un blog ?	Cadre d'alliance
croiser les impressions de lecture	Une parole respectueuse et dans les consignes
se motiver à lire et s'entraider	Une implication régulière
s'affirmer en tant que lecteurs / lectrices	Un respect des productions des pairs
enrichir sa réception de l'œuvre élue	Un niveau de langue adapté

Le document de travail des élèves crée des espaces pour leur permettre de recenser leur réception individuelle de chacune des œuvres. Ainsi, la part de l'individu dans le collectif du groupe est respectée et la mémoire des titres et des œuvres soutenue.

Les cinq déplacements des élèves d'une table à l'autre créent naturellement des échanges sur l'œuvre découverte ou sur l'œuvre à découvrir, particulièrement au moment de lire les quelques mots écrits sur les tables par l'enseignante. De petites communautés de lecteurs naissent peu à peu. Chaque élève construit **une image de soi** comme lectrice / lecteur. La lecture fédère alors **le sentiment d'appartenance**.



Partager l'acte de lire et les œuvres littéraires : les élèves lisent ensemble, se définissent en acte par leur activité de lecture et font des temps de l'activité des occasions d'échanges informels autour des œuvres littéraires.

Lorsque tous les élèves ont terminé la découverte des six œuvres, ils indiquent à l'enseignante, sur le tableau blanc de la classe, l'œuvre avec laquelle ils souhaitent poursuivre l'aventure de la lecture. Cela permettra à l'enseignante de saisir les élèves dans les blogs pertinents et d'opérer les partages. Avant la fin de la séance, l'enseignante propose également **deux activités à mener hors du temps de classe** : prendre une photo de soi lecteur à légender et justifier son choix de lecture.

◦ **Activité 1 : billet "image de soi" en tant que lecteur / lectrice**

De toi à eux : se présenter pour vous fédérer !



LACERE MAUD | Publié il y a 2 mois

1. Ouvrir un billet à ton prénom sous ce billet.
2. Prendre une photo représentative de ta façon de lire associée à une légende (voir exemple).
3. Exprimer un besoin au collectif pour te soutenir dans ta lecture à venir.
4. Réagir comme tu le souhaites (commentaire ou emojis) aux billets de tes camarades.

Exemple :

Maud



Lire en permanence, beaucoup et pour vous (pour vous donner le goût !)...

Un billet permet à chaque élève de se présenter à son groupe en offrant une image de soi comme lecteur ou lectrice : les consignes sont simples et l'enseignante propose un exemple afin de faire tomber les appréhensions à se dévoiler.

◦ **Activité 2 : commentaire "justification du choix de l'œuvre élue"**

Billets d'entrée : pourquoi avoir sélectionné *Mère Prison* ?



LACERE MAUD | Publié il y a 2 mois (modifié le 06/03/2026)

1. Écriture d'un commentaire

Justifie ton choix de lecture.

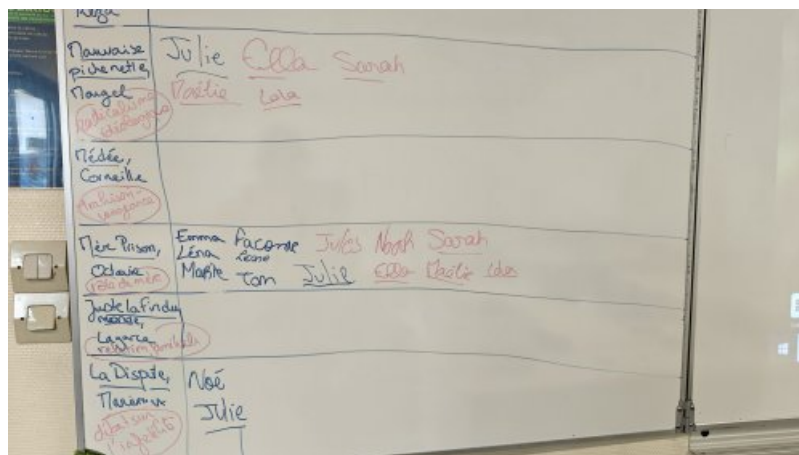
Argumente bien, donne des exemples.

2. Lecture des commentaires des membres du cercle

Réagis aux commentaires de tes camarades pour indiquer si tu juges leurs justifications suffisantes et convaincantes.

Un "billet d'entrée" dans le blog propose aux élèves de justifier leur choix de lecture : cette activité prépare une activité permettant aux élèves d'écrire leur brouillon de présentation de lecture cursive pour le BAC blanc.

Ces temps d'écriture du blog hors de la classe permettent aux élèves de **se présenter à leur communauté de lectrices**, de construire puis d'**assumer leur image** d'elles comme lecteurs / lectrices et de **se retrouver autour d'une sensibilité littéraire commune**.



Les élèves quittent la classe en ayant affirmé leurs choix de lecture. On perçoit sur le tableau un net engouement pour les propositions de littérature plus contemporaine qui proviennent, pour les deux titres les plus plébiscités, de sélections actuelle ou ancienne du Prix Sony Labou Tansi.

- **Avant la séance 2 :**

L'enseignante a laissé aux élèves un délai de deux semaines pour poursuivre et achever leur lecture. Dans ce laps de temps, ce fut l'occasion pour elle d'**interagir avec ses élèves** sur le blog mais également de recenser les élèves engagés dans la dynamique ou, le cas échéant, rappeler aux retardataires de bien vouloir contribuer.

- **Activité 1 : billet "image de soi" en tant que lecteur / lectrice**



Image de soi d'une lectrice : les camarades ont eu à consulter à chacun des billets et à y réagir avec un émoji. Ce petit geste active une précieuse reconnaissance par les pairs.



Image de soi d'un lecteur : on lit avec la légende que la lecture n'a pas été présentée comme une activité acquise et naturelle par tous. Néanmoins, tous les lecteurs se sentent libres de se montrer tels qu'ils sont dans leur activité de lecteurs ou de lectrices, sur le blog.

◦ **Activité 2 : commentaire "justification du choix de l'œuvre élue"**



Une interaction professeur-élève offre un feedback sur la justification du choix de lecture et ouvre des perspectives pour préparer l'échange associé à la partie entretien.



Le "billet d'entrée" permet à l'enseignante de conforter les sensibilités individuelles et d'orienter l'attention dans la suite de la lecture.

Au cours d'une séance en demi-groupes consacrée à de la grammaire, la semaine suivante, l'enseignante réalise **un retour sur les productions des élèves sur le blog**. Elle met en valeur leurs propositions et fait entendre les retours qu'elle leur a apportés pour enrichir la justification de leur choix de lecture. Cette valorisation des productions individuelles dans le collectif sert deux ambitions : **conseiller tous les élèves** pour prolonger leur réflexion autour des œuvres et **les engager à se lire**, à lire les commentaires de l'enseignante. Avant de passer à la séance de grammaire, les élèves prennent connaissance de l'actualité de leur blog et réagissent avec des émojis.

Ce court temps de lecture est aussi l'occasion pour l'enseignante de relancer discrètement les élèves ne s'étant pas engagés dans le blog. De même, elle rappelle à toutes et tous **le cadre moral et légal des échanges** sur un blog et plus largement sur un réseau social.

• **Séance 2 :**

Au bout de deux semaines, les élèves ont lu l'œuvre élue dans sa totalité.

Pendant une courte séance d'une vingtaine de minutes, **ils découvrent alors le principe de l'échange à l'oral du BAC**. L'enseignante évite sciemment d'entrer dans les détails méthodologiques pour construire une réponse complète dans le cadre des oraux des EAF. Elle présente, par contre, aux élèves **son recueil de questions** rangées par postures de lecteurs.

ENTRETIEN AUTOUR D'UNE LECTURE

Réveille tous les lecteurs qui sommeillent en toi !



POSTURES DE LECTEURS

Première de couverture du recueil de questions : le recueil se trouve à la fin de l'article.

Les élèves parcourent le recueil à la recherche de questions qui leur poseraient des difficultés. Puis, ils se servent du blog pour **solliciter leurs camarades** en leur adressant la question bloquante de leur point de vue.



Les questions bloquantes sont très différentes selon les élèves : ici l'élève a opté pour une question rangée dans la posture "lecteur / lectrice sensible".

L'enseignante laisse alors à chacun et chacune le temps de **répondre aux questions**. Une fois que les élèves ont répondu à deux d'entre elles au moins, elle demande de **poursuivre les échanges sur le blog hors du temps de classe**. La semaine suivante est annoncée comme date butoir.

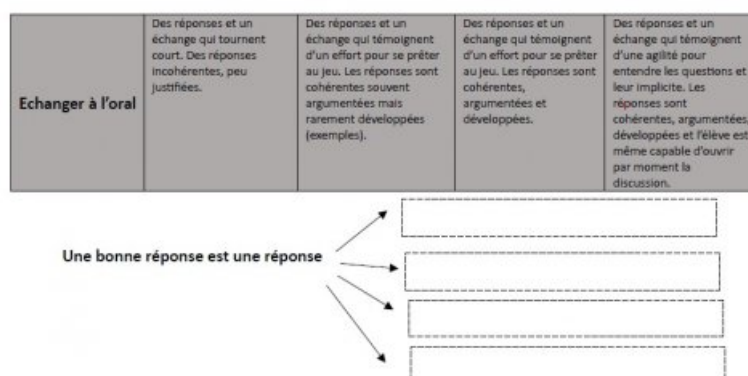
Ici, l'**intersubjectivité soutenue par le numérique favorise un tutorat entre pairs**.

• Séance 3 :

Une séance entière ou presque est consacrée aux blogs principalement **pour outiller méthodologiquement les élèves**. Il s'agit pour l'enseignante, en s'appuyant sur leurs productions, de leur montrer comment ils sont en mesure d'enrichir leurs réponses afin de remplir les attentes de l'examen.

1. Comprendre les attendus de la partie « échange ».

✓ Découvrir les attentes



Extrait du cours : dans les zones de texte, les élèves inscrivent les quatre paliers expliqués.

Pour ce faire, les élèves **analysent** individuellement les productions du blog sélectionnées par l'enseignante au regard de **quatre paliers de réponses** : palier 1, une réponse juste et cohérente / palier 2, une réponse argumentée

/ palier 3, une réponse développée avec une référence précise à l'œuvre / palier 4, une réponse qui propose également une ouverture.

Posture lecteur sensible

Vous êtes éditeur de votre œuvre, vous proposez à votre auteur un autre titre, lequel?

Je choisis « l'amour derrière les barreaux » car leur relation reste forte malgré que son fils soit en prison.

Le titre que je proposerais serait : « Une mère face à l'enfermement ».

« Enfermement maternel » car la situation de ses fils en prison, l'oblige à consacrer tout son temps, comme si elle aussi était enfermée avec eux.

La bataille de l'autre côté du mur

En titre je choisirais : « Mes fils ma seule bataille »

Extrait de la séance : premières réponses à analyser en fonction des paliers de réponses.

S'en suit **une discussion collective** sur les paliers alloués à chaque production. La classe et l'enseignante prolongent les échanges en proposant conjointement **des améliorations**. L'enseignante prend le temps d'**identifier la nature de chacun des enrichissements** au regard des paliers sur lesquels les élèves viennent de travailler. Elle "guide" pour ainsi dire **la métacognition** des élèves sur leurs propres productions à venir.

A deux ou seuls, **les élèves reviennent** sur une de leurs réponses et **l'améliorent**. Dans ce temps, l'enseignante entend alors les élèves discuter de leur production : les termes "argument", "références à l'œuvre" et "ouverture" reviennent régulièrement dans leurs propos.

En retour, les jours suivants, l'enseignante apporte **un feedback individuel** sur chacune des reprises.

• Séance 4 :

Au cours suivant et avant de se relancer dans les activités quotidiennes de la classe, l'enseignante fait **observer aux élèves quelques productions de réponses augmentées** et les conduit à **analyser et considérer les progrès** d'une version à l'autre. Les feedbacks sont essentiellement positifs et quand cela le nécessite, la classe propose des améliorations.

J'ai trouvé qu'Anna est un personnage détestable à cause de sa violence qui est visible à plusieurs endroits dans la pièce. Dans un premiers temps, son racisme est une forme de violence qui la pousse même à commettre des actes extrêmement violents envers une personne immigrée et innocente. Dans un second temps, elle manifeste une violence envers sa famille : au présent, en incendiant les champs et les vaches de son frère, qu'elle n'a cessé de manquer de respect comme à sa mère. Mais également au passé en reniant les valeurs de ses ancêtres qui luttait contre le nazisme en protégeant des personnes juives des rafles lors de la guerre. À l'inverse, Greg est un personnage appréciable de par son engagement et ses valeurs formellement opposées au racisme et au rejet de l'autre.

G et M

LACERE MAUD Enseignant | Publié il y a 36 minutes

C'est très bien. Précision des exemples et ouverture ! Bravo !

Anna a cause de ses idées extrémistes, son racisme et sa préférence nationale

Exemple d'une progression d'élève de la version 1 (en bas) à la version 2 (en haut).

L'enseignante expose à nouveau des exemples et **stratégies** pour introduire par endroits **des ouvertures**. Elle propose par exemple d'ouvrir **avec une nouvelle réponse** (un autre personnage que j'apprécie, par exemple) ou **avec une réponse à une question opposée** (d'un personnage apprécié, je propose un personnage détestable, par exemple) ou encore **avec un thème connexe** (d'une association de l'œuvre à une musique, je propose une

association avec un film ou un tableau, par exemple).

Pour ceux et celles qui le souhaitent, **un brouillon de portfolio** de l'œuvre choisie pour l'oral du BAC blanc à venir est présenté et soumis aux élèves. Chacune des propositions d'écriture dans ce portfolio pousse les élèves à **nourrir leur réflexion autour de l'œuvre élue** et **les prépare aux questions de l'échange**.

BAC oral

Préparer la partie 2 de mon oral de français : l'entretien sur une œuvre au choix

- Brève présentation

L'œuvre que je pense présenter à l'oral blanc

Titre : _____

Sens du titre selon moi

Auteur : _____

Brève présentation de l'auteur (lien avec votre œuvre ? style d'écriture ? place de l'œuvre dans sa carrière)

Epoque d'écriture / date de publication : _____

Est-ce une œuvre ancrée dans son époque : pourquoi ? Est-ce une œuvre qui parle à des lecteurs contemporains si c'est une œuvre plus ancienne ?

Résumé synthétique (où, quand, raconter l'histoire du début à la fin en vous concentrant sur le personnage principal) => maxi 6 lignes, soyez précis et concis.

Extrait de la première page du portfolio qui en contient six environ : les élèves reproduisent comme bon leur semble ce portfolio dans leur carnet de lecteur / lectrice. Un exemplaire se situe à la fin de cet article.

Le travail sur le blog prend fin à cet endroit par manque de temps mais également parce qu'aller au-delà fatiguerait les élèves dont la lecture cursive présentée au BAC ne sera pas forcément l'une des six œuvres théâtrales proposées dans ce scénario. Effectivement, si un grand nombre d'élèves a fini par choisir une des six œuvres théâtrales lues dans le cadre de scénario, une petite moitié de la classe a fini par en élire une autre.

● Compétences travaillées

• Compétences disciplinaires :

- former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût
- favoriser chez les élèves une appropriation personnelle des œuvres
- enrichir l'expérience des élèves, leur approche des questions éthiques, leur connaissance du monde et d'autrui

• Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :

▶ [CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence](#) ↗

- Communication et collaboration
 - Interagir
 - Partager et publier
 - Collaborer
 - S'insérer dans le monde numérique
- Protection et sécurité
 - Protéger la santé, le bien-être et l'environnement

• Compétences du CRCN-Edu mises en œuvre par l'enseignant :

► CRCN-Edu : Domaines et compétences

- Environnement professionnel
 - Communiquer
 - Collaborer
 - Agir en faveur d'un numérique professionnel sûr et responsable
- Ressources numériques
 - Sélectionner des ressources
 - Gérer des ressources
- Enseignement - Apprentissage
 - Concevoir
 - Mettre en œuvre
- Diversité et autonomie des apprenants
 - Engager les apprenants
- Compétences numériques des apprenants
 - Développer les compétences numériques des apprenants

● Bilan critique du scénario

Dans ce scénario contraint par le rythme associé à la préparation des EAF, il est appréciable de **laisser une place à la formation d'un sujet lecteur autonome**. **Les échanges** sont vraiment rendus **possibles et valorisables par l'outil du blog**. Il a été important de penser la façon dont le blog pouvait s'alimenter par et pour les élèves.

La production chez soi associée à l'analyse en classe de même qu'à la valorisation des propositions dans le collectif met en œuvre ce délicat **passage de l'individu au collectif** et inversement.

L'expérience serait sans doute très pertinente avec des secondes dans **un temps plus long** et avec des enjeux différents. Cela permettrait alors de déployer davantage encore **l'autonomie et la spontanéité des échanges sur l'œuvre**. Par la même occasion, **l'éducation aux usages numériques**, particulièrement **des réseaux**, pourrait aussi devenir un enjeu d'apprentissage plus prioritaire encore que dans ce scénario.

A ce titre, l'outil Blog de Lycée Connecté est parfaitement adapté aux usages scolaires. **Les émojis** sont réduits à des émojis **positifs** peu nombreux ce qui, de facto, **installe des réactions saines**. Il est possible aussi de **soumettre chaque publication à une validation de l'enseignante**. Cette propriété n'a pas été utilisée dans ce scénario mais elle a le mérite d'exister si l'enseignant souhaite sécuriser les échanges.

● Ressources

 [Recueil de questions pour l'entretien](#) (PDF de 784.9 ko)

 [Portfolio pour accompagner la lecture d'une œuvre cursive](#) (PDF de 240.6 ko)

(1) Dans l'ouvrage *Analyser des textes littéraires du collège au lycée*, sous la direction de Sylviane Ahr et d'Isabelle de Peretti, 2023, conclusion, page 414, il est établi et conseillé de faire du numérique un levier accompagnant l'intersubjectivité des élèves. Notre article s'appuie donc sur cette recommandation au service de la lecture cursive, cette fois.

(2) pour nommer les élèves, cet article alternera l'usage du masculin et du féminin



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.