



Animer une activité d'histoire littéraire avec Moodle

publié le 08/03/2025

Moodle

Développer la curiosité et l'autonomie des élèves en 1ère STMG

Descriptif :

Cet article met en lumière l'usage de Moodle, particulièrement l'outil H5P Interactive Vidéo, pour produire une activité d'histoire littéraire au sein d'une séance en plan de travail avec une classe de première STMG. L'usage du numérique favorise alors une posture d'accompagnement plutôt qu'une posture d'instruction.

Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

● Contexte et objectif de la séance

Dans le cadre de l'objet d'étude "**littérature d'idées du 16ème siècle au 18ème siècle**" en **1ère technologique**, il apparaît souvent essentiel de nourrir les élèves de connaissances littéraires et historiques dont ils devront faire bon usage dans le cadre de l'essai, exercice de réflexion au BAC. Il est donc question dans cette séance de :

- **développer l'autonomie** des apprenants dans leur accès aux apprentissages culturels
- **attiser et satisfaire leur curiosité** sur la figure d'Olympe de Gouges
- **garder trace des premières réceptions** de deux extraits de l'œuvre au programme en vue de la construction des lectures linéaires par le collectif classe
- **vérifier et fixer la compréhension** de concepts parfois ardues des principes de Lumières

● Plus-value du numérique dans cette séance

Le numérique permet ici d'animer **les trois activités du plan de travail** : l'une permet de poser des jalons essentiels à la compréhension de l'époque dans laquelle vit Olympe de Gouges, l'autre de découvrir l'autrice qui va occuper une place centrale dans les essais à venir des élèves et, la dernière, de garder trace de la 1ère réception de deux extraits de *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. Ici, nous présenterons précisément **l'activité en lien avec l'époque d'Olympe de Gouges**, à savoir l'époque des Lumières et **l'activité de découverte de l'autrice**.

Plutôt que de proposer une approche unique pour tout le groupe classe, chacun est libre d'entamer l'activité de son choix. **Offrant de l'autonomie** et donc une liberté d'agir dans le parcours d'apprentissage, **on développe** mécaniquement **l'engagement des élèves** même avec un public a priori plus frileux. Ensuite, comme la professeure a incrusté des activités de QCM au cours de la vidéo via Moodle, les élèves sont invités à **réguler leur écoute et leur compréhension** : il est effectivement possible d'arrêter la vidéo pour une réécoute. La lecture gagne alors en **exigence cognitive**, ce qui **motive les élèves à être attentifs et actifs** dans leur apprentissage. En outre, **les feedbacks** composés par l'enseignante après une réponse validée par l'élève viennent confirmer et compléter le propos. De la sorte, les élèves peuvent profiter d'**un retour fin et enrichi sur l'erreur ou la réponse juste**.

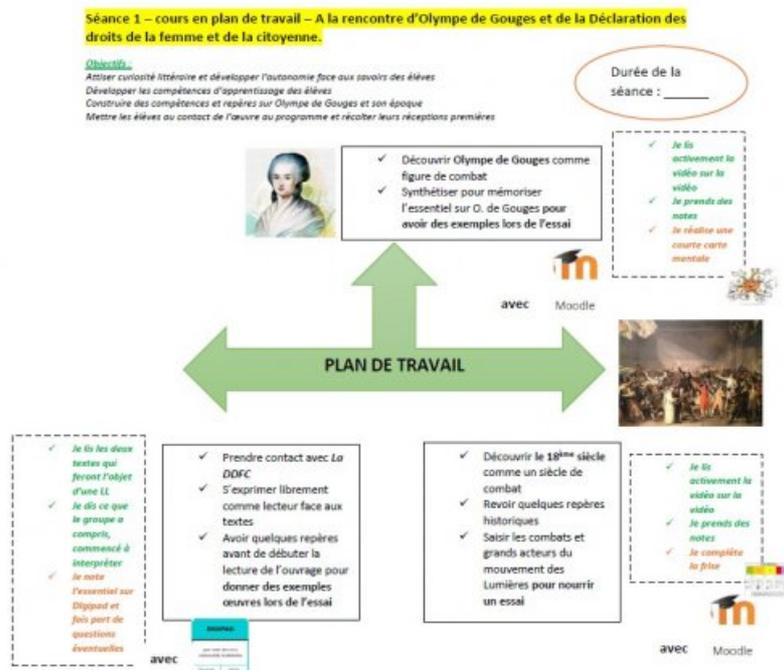
Enfin, le numérique, ici, permet à l'enseignante de sortir de la traditionnelle posture d'instruction. Il lui est alors possible d'**accompagner les élèves dans leurs apprentissages** ; dans les réflexions qu'ils ont en binômes et également lorsqu'ils passent de l'activité Moodle à la synthèse qui fixe leur compréhension.

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : 1ère
- Durée : 1h30
- Ressources numériques utilisées :
 - Capsule MOOC en ligne sur Youtube
 - Capsule Virago sur Olympe de Gouges sur Youtube
 - Tablettes réservées et mises à la disposition des élèves (l'ergonomie de Moodle est plus satisfaisante sur tablette qu'avec un téléphone)
- Applications numériques utilisées :
 - Moodle, GAR
 - Activité H5P Interactive Vidéo
- Pré-requis :
 - Accès à l'ENT pour les élèves
 - Explicitation des activités incrustées dans la vidéo (intérêt / fonctionnement / lien avec les synthèses en fin de classeur)

● Déroulement de la séance

Dans un premier temps, l'enseignante **explícite les objectifs** de la séance, **présente le plan de travail**, indique **les ressources** et **propose** aux élèves **les fiches synthèses** mises à leur disposition.



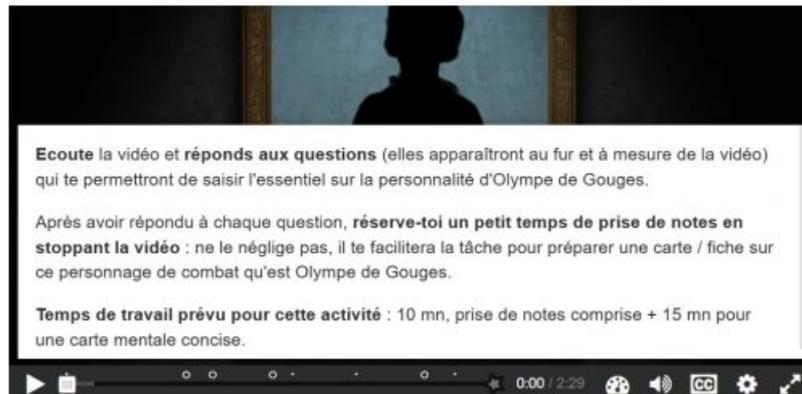
Extrait du document élève remis et projeté au tableau au moment de la présentation des activités à la classe.

L'enseignante soumet à la classe **un rythme de travail commun** en plaçant **un temps de régulation toutes les 20 - 25 minutes**. Le compte à rebours est alors visible au tableau. Les élèves se positionnent sur l'activité de leur choix, souvent l'une des deux activités Moodle qui suscitent immédiatement l'intérêt. Au cours des activités, **les élèves sont en binômes**, ce qui engendre des discussions autour des vidéos et des activités associées. Elles permettent alors de confronter la compréhension des membres de la microstructure d'apprentissage.



Au cours de l'activité, les élèves en binômes de proximité interagissent pour répondre de manière concertée aux questions incrustées par l'enseignante. La compréhension se co-construit et se régule d'abord dans la microstructure du binôme.

Toute capsule démarre par **le rappel des instructions** et **insiste sur les gestes de synthèse** à établir après chaque question ou presque.



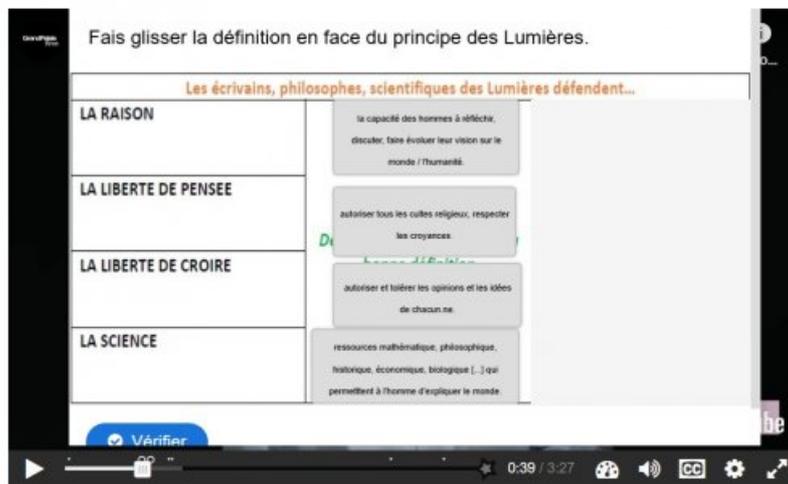
Exemple d'instructions adressées aux élèves dans l'activité en lien avec Olympe de Gouges.

Les activités peuvent prendre la forme de **QCM** et **tester la compréhension** des élèves.



Ici, sur l'activité Moodle permettant de découvrir Olympe de Gouges, les élèves après avoir entendu un court extrait sont interrogés sur un élément de la vie de l'autrice permettant d'éclairer le parcours "Écrire et combattre pour l'égalité".

Elles peuvent également **vérifier et affiner la maîtrise de concepts**, ici, ceux affairant aux principes des Lumières par une activité de **"drag and drop"**.



Exemple d'activité permettant de vérifier la maîtrise des principes des Lumières : un effort est porté sur le lexique.

Les élèves obtiennent, après validation d'une réponse, **un feedback construit par l'enseignante**.

Dans ses écrits, Olympe de Gouges...

défend les droits des femmes.

✓ lutte contre l'esclavage. +1

On dit donc qu'elle est **abolitionniste**. **Abolir l'esclavage est un des grands principes des Lumières**. Ce combat atteindra son objectif en 1893. Malheureusement, Napoléon rétablira l'esclavage au début du siècle suivant, début 19ème siècle, donc.

Exemple de feedback qui confirme / infirme la réponse de l'élève avec des explications et des prolongements.

Enfin, les préconisations de la recherche¹, invitent à **faire transférer** ce qui a été travaillé à l'écran dans une production, ici **une production écrite de synthèse**. A ce titre, les instructions dans les capsules font mention des synthèses en question.



Exemple d'invitation explicite à nourrir et faire vivre la synthèse écrite des élèves, ici pour comprendre l'époque des Lumières.

Une fois le temps de travail atteint toutes les 20 ou 25 minutes, **un temps de concertation** en collectif est proposé. Il est intéressant de préciser que la professeure différencie ces temps de régulation en fonction des activités choisies par les binômes. Les régulations en collectifs se font donc de manière successive. **Ces temps de parole partagée s'appuient sur les documents de synthèse proposés par l'enseignante** et complétés par les élèves au cours et / ou en fin d'activité Moodle.

● Compétences travaillées

- **Compétences disciplinaires :**

- développer sa culture littéraire
- s'approprier des repères littéraires
- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignante :
 - ▶ [CRCN-Edu : Domaines et compétences](#) 
 - Ressources numériques
 - Sélectionner des ressources
 - Concevoir des ressources
 - Gérer des ressources
 - Enseignement - Apprentissage
 - Concevoir
 - Mettre en œuvre
 - Diversité et autonomie des apprenants
 - Engager les apprenants

● Bilan critique de la séance

Les séances en plan de travail avec l'appui du numérique, particulièrement Moodle, remportent un franc succès auprès des élèves. Avec un public peu scolaire, **l'engagement** se développe nettement tout comme **la curiosité** et **le plaisir d'apprendre** car **l'autonomie dans l'apprentissage est permise**.

La posture d'accompagnement induite par les activités Moodle permet à l'enseignante de **vérifier et d'aider la compréhension des élèves** qui n'est pas toujours immédiate et qui nécessite alors des discussions individualisées. Par ailleurs, à la différence d'un cours plus linéaire ou plus descendant, les élèves ont la possibilité de pouvoir **cheminer à leur rythme** dans les activités.

Des observable évidents permettent d'attester la pertinence de ces activités : les synthèses sont généralement complétées, la prise de parole en collectif libérée et repose sur les propositions de nombreux élèves. Les deux éléments réunis comblent alors **le sentiment d'auto-efficacité des élèves**. Ce faisant, la professeure apprécie, au cours de l'année, l'engagement renouvelé des élèves dès lors qu'ils identifient le même format de séance.

Il apparaît toutefois important de souligner que **créer les activités requiert du temps de préparation**, en amont de la séance, pour l'enseignante. Il est nécessaire de trouver des ressources vidéos adaptées, d'une part et de proposer, d'autre part, des questionnements ou des activités favorables à l'augmentation de **l'attention**, de **la régulation de la compréhension** et plus largement au **plaisir d'apprendre**.

Enfin, nous attendons, au niveau national, **le basculement de Moodle vers Eléa** à la rentrée de **septembre 2025** et **des formations** permettront alors de s'approprier l'outil, occasion pour nombre d'entre nous d'investir ce nouveau mode d'agir dans des séances telles que celle présentée dans cet article !

(1) recherche, voir glossaire Métacognition, CSEN, entrée "Ecran" 