



# Le numérique pour animer la classe

publié le 22/04/2024

## Rédiger un exorde à l'aide de supports numériques

### Descriptif :

Il s'agit dans cette séance de proposer des ressources et une méthode de travail aux élèves afin de déclencher et dédramatiser l'écriture.

### Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

### ● Contexte et objectif de la séance

Cette séance constitue le prolongement d'un cours dédié à l'analyse de la scène de lapidation dans le film d'animation *Les hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et Eléa Gobbé Mévellec.

Elle se déroule en ½ groupe durant l'heure hebdomadaire dédiée à l'apprentissage de l'éloquence. Les élèves sont en effet préparés à un concours dont le sujet est : *L'égalité, chimère ou réalité ?*

Aussi les ressources proposées abordent-elles les thématiques de la peine de mort et de l'égalité afin de permettre une cohérence entre le cours de français et l'heure dédiée à l'apprentissage de l'éloquence.

L'objectif principal est de **remédier aux difficultés des élèves pour débiter leur discours** pour le concours d'éloquence qu'ils doivent présenter, en leur demandant d'analyser comment l'exorde est mis en mots et en voix. Les grands orateurs sont en effet souvent de grands auditeurs qui se délectent des modèles qui les ont précédés, pour comprendre comment construire leurs discours et capter l'attention.

Il s'agit aussi dans une moindre mesure de leur proposer de poursuivre la réflexion autour de la peine de mort, thème qui a suscité bien des réactions lors de l'analyse de l'exécution d'une femme dans l'œuvre étudiée.

### ● Plus-value du numérique dans cette séance

Le numérique dans cette séance permet d'**optimiser les 55 minutes de cours**, de **varier les supports** et de **maintenir l'intérêt** des apprenants. L'**enseignante** gagne un temps précieux puisqu'elle n'a pas à écrire au tableau le titre de la séance et ses objectifs. En outre, tous ses supports numériques sont accessibles en un clic sur le fond d'écran interactif. Elle est pleinement **disponible** pour ses élèves.

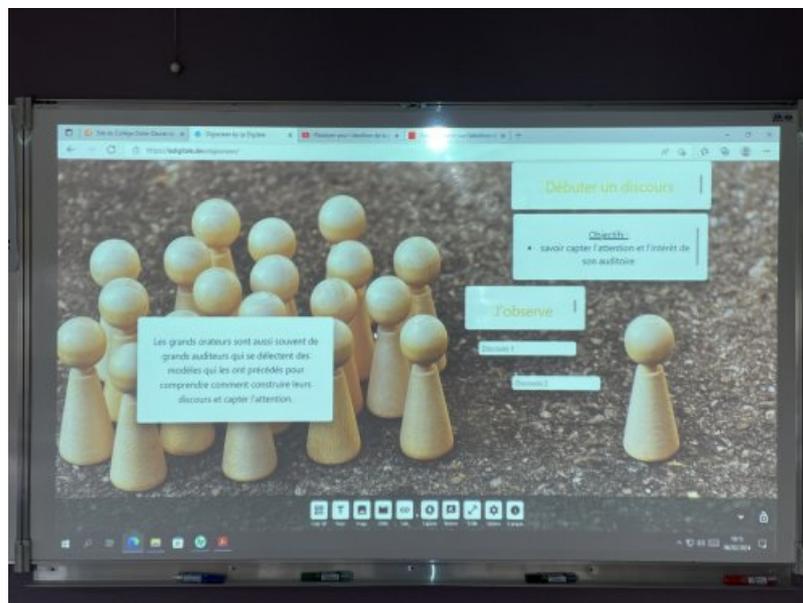
### ● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : 3ème
- Durée : 55 minutes
- Ressources numériques utilisées :
  - [Robert Badinter sur l'abolition de la peine de mort- Vidéo Lumni](#)
  - [Plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort du Lycée Henri IV de Béziers - Vidéo](#)
  - [Citations célèbres sur l'égalité](#)

- [Chiffres-clés : Vers l'égalité réelle entre les femmes et les hommes - Édition 2023](#) ↗
- [Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes - Repères statistiques](#) ↗
- Applications numériques utilisées :
  - Fond d'écran interactif : [Digiscreen](#) ↗ by La Digitale
  - Générateur de codes QR : [Digicode](#) ↗ by La Digitale
- Pré-requis :
  - connaître la structure canonique d'un discours
  - maîtriser le lexique de l'argumentation
  - maîtriser les figures de style pour créer un effet
  - connaître les moyens langagiers qui permettent de jouer avec les ressources sonores du langage

## ● Déroulement de la séance

**Un fond d'écran interactif**, préparé en amont, présente les objectifs de la séance et contient les liens vers les ressources vidéos qui seront exploitées. Il contient également une vignette qui explique le parti pris de la mise en œuvre choisie.



Le fond d'écran interactif projeté au tableau lors de la séance.

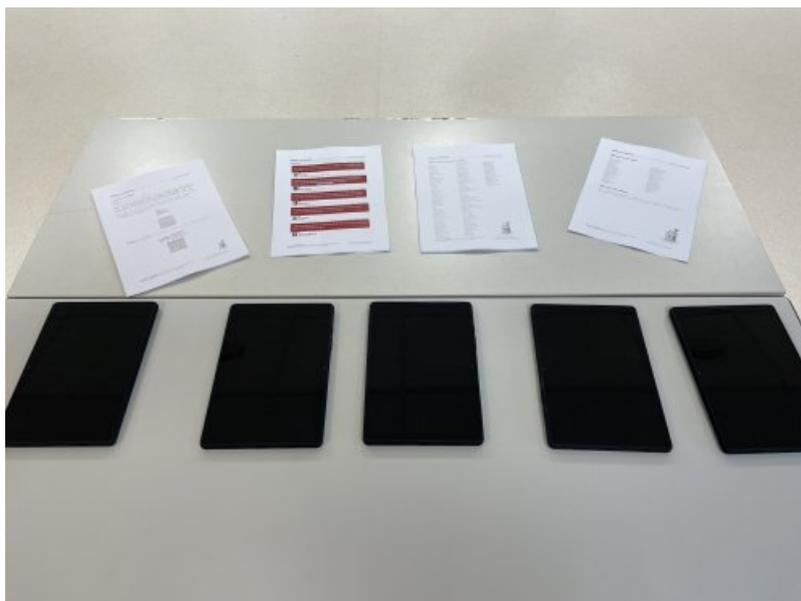
Les vingt premières minutes du cours sont consacrées à la confrontation de deux exordes : [le célèbre discours de Robert Badinter](#) ↗ à l'Assemblée nationale pour l'abolition de la peine de mort et [le plaidoyer d'une lauréate](#) ↗, lors de la finale du concours national "Plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort", organisé par le ministère des Affaires étrangères et le ministère de l'Éducation nationale au Quai d'Orsay le 31 mai 2013.

Les élèves sont guidés par [un questionnaire](#) ↗ qu'ils doivent compléter au fur et mesure des projections. Après correction de ce dernier, **une synthèse**, sous forme de texte à trous, qui définit l'exorde et qui recense les différentes manières de débiter un discours, est complétée.

Puis **les élèves sont invités, les vingt minutes suivantes, à rédiger l'exorde correspondant à leur sujet à partir de trois consignes au choix**. Il était important en effet pour l'enseignante, et ce, afin de ne pas bloquer l'écriture, de ménager aux élèves un espace de liberté. Ce choix se voulait permettre également une plus grande variété des productions.



Pour les aider, **une table « ressources »** a été préparée. Elle contient les aides nécessaires à la rédaction : champ lexical, mots de la même famille et synonymes du terme « égalité », **QR code renvoyant à des articles qui abordent les différentes inégalités en France et dans le monde et tablettes pour pouvoir les scanner et accéder aux ressources numériques sélectionnées**, citations variées sur le thème de l'égalité choisies par l'enseignante parce que ne présentant pas de difficultés de compréhension et parce qu'émanant de personnalités connues.



La table "ressources" propose des tablettes, des QR codes renvoyant à une sélection d'articles, des fiches avec des citations sur l'égalité, le champ lexical, les mots de la même famille et les synonymes du terme égalité.

Le temps écoulé, des volontaires sont invités à présenter au reste du groupe le fruit de leur travail dans la partie aménagée pour **l'oralisation des productions**. Chaque prestation est **suivie d'une rapide analyse** initiée par les pairs et complétée par l'enseignante. Il s'agit de repérer quelle consigne l'élève a choisie et ce qui, dans sa mise en corps et en voix, met en valeur le propos ou le dessert.



**Exemple de présentation orale par un élève** (Vidéo PodEduc)  
Un élève met en corps et en voix sa production. Ajouté par : Aurore Delubriac

A la fin de la séance, l'enseignante invite les élèves à retravailler leur exorde afin qu'il gagne en qualité. Puis elle leur demande d'**étendre la méthode de travail initiée pour travailler l'exorde, à la rédaction de la péroraison, afin de les engager à gagner en autonomie**. Il leur appartiendra donc de confronter différentes péroraisons afin de faire émerger différentes manières de clore un discours et de s'en emparer.

### ● Compétences travaillées

#### ● Compétences disciplinaires :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
  - comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
  - s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
  - exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
- Écrire
  - adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

#### ● Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :

- Information et données
  - Traiter des données

#### ● Compétences du CRCN-Edu mises en œuvre par l'enseignant :

- Ressources numériques
  - Sélectionner des ressources
  - Concevoir des ressources
- Enseignement - Apprentissage
  - Concevoir
  - Mettre en œuvre
- Diversité et autonomie des apprenants
  - Inclure et rendre accessible
  - Engager les apprenants

### ● Bilan critique de la séance

Cette **séance** était **rythmée** et proposait des **temps variés**, ce qui **a maintenu l'attention et l'engagement des élèves**. Certains ont eu des difficultés à venir à bout de leur exorde ayant pris un temps conséquent pour prendre connaissance de toutes les ressources proposées et ayant peiné à arrêter leur choix sur une des trois consignes données. Sans doute aurait-il fallu les laisser picorer dans la liste établie les moyens qu'ils souhaitaient explorer. Ils ont néanmoins apprécié être déchargés du temps de recherche qu'ils peinent généralement à honorer.

Les élèves ont été en outre agréablement surpris de ce qu'ils pouvaient produire en un temps contraint lorsqu'ils n'avaient à se concentrer que sur l'acte d'écriture. Il faut bien préciser que cette activité n'était qu'**un déclencheur**

**d'écriture.** Chaque production nécessite d'être retravaillée et améliorée. Et c'est à cela que les élèves se sont employés par la suite.

L'**écriture** a bel et bien été **libérée et dédramatisée** puisque les élèves ont été rassurés par le fait que se baser et se nourrir d'un matériau existant n'était pas proscrit. Cette séance a donc eu le mérite de **relancer la motivation des élèves** qui ont consenti plus volontiers à poursuivre la rédaction de leur texte.

La **perspective** suivante peut être envisagée pour permettre à davantage d'élèves d'oraliser leur écrit le jour de la séance. En effet, présenter un concours d'éloquence, ce n'est pas qu'écrire un texte mais c'est le mettre en voix et en corps. Aussi ce moment est-il important et doit être régulièrement travaillé pour permettre aux élèves de l'appivoiser. **Il s'agirait donc de laisser apprécier à l'élève son travail à la maison en le filmant**, et non plus en classe à chaud. Il suffirait pour cela de stocker sur **Nuage** la prestation enregistrée. Grâce à **Nextcloud** qui permet une synchronisation en temps réel, un lien de partage pourrait être directement envoyé à l'élève via **Pronote** pour qu'il relève dans sa prestation les réussites et les axes d'amélioration.



**Académie  
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.