



Évaluer des oraux d'exposés de lectures linéaires en 1ère avec le numérique

publié le 01/09/2024

Descriptif :

L'enseignante propose ici de mobiliser l'enregistrement d'audios pour évaluer les débuts d'exposés de lectures linéaires envoyés soit sous format vidéo soit sous format audio par ses élèves sur Nuage. L'usage du numérique, du côté de l'enseignante, apporte une réelle plus-value dans la finesse des feedbacks. Les élèves, quant à eux, profitent d'une écoute et souvent d'une réécoute de l'audio de correction de leur enseignante et se projettent de manière constructive dans leurs prochaines échéances d'oral.

Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

● Contexte et objectif de la séance

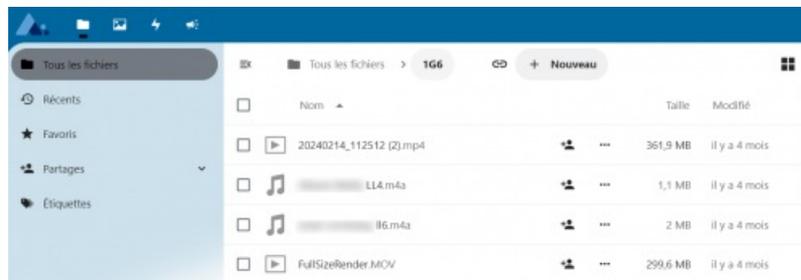
Ce court moment de séance de correction d'oral constitue l'ultime phase d'une formation à **l'exposé d'une lecture linéaire**. Pendant ce temps collectif, chaque élève prend connaissance ou réécoute son audio de correction avec l'enseignante, charge à l'élève de remplir une grille d'évaluation et de s'adresser des conseils à lui-même pour les échéances d'oral à venir.

Au préalable, et depuis le début de l'année, les élèves ont bénéficié de **séances perlées** pour appréhender étape par étape le premier exercice d'oral des EAF. D'abord, des séances ont été consacrées à **la lecture à voix haute**. Les élèves de 1^{re} STMG ont, en plus, bénéficié d'une séance de fluence donnant lieu à un programme d'entraînement associé à [un recueil de textes](#) adapté pour la circonstance.

Ensuite, les élèves ont été confrontés à **l'enregistrement d'un oral d'élève**, activité au cours de laquelle ils ont dégagé les étapes de cet exercice d'exposé et les critères de réussite de l'exercice.

En outre, les élèves ont profité de séances d'**entraînement** pour automatiser **une introduction incluant une lecture**, puis, ont travaillé **l'entrée en analyse et l'explication d'un premier mouvement**.

Pour finir, après une dernière séance de tuilage en groupes durant laquelle l'évaluation entre pairs était essentielle, les élèves au début de leurs vacances ont envoyé **un enregistrement audio ou vidéo de 3 à 4 minutes** comprenant une introduction, une entrée en analyse et l'explication d'un premier mouvement. **Le dépôt du fichier se faisait sur Nuage** dans un espace dédié auquel les élèves accédaient via **un QR code** ou via **un lien** dans PRONOTE.



Vue de l'espace de stockage Nuage qui permet à l'enseignante de récupérer les fichiers des élèves et de suivre également l'évolution du dépôt pour éventuellement relancer les élèves dans la remise de leur travail.

Évidemment, l'enseignante a corrigé les exposés déposés en créant **un audio de correction**. Techniquement, il s'agissait de **lancer simultanément un enregistreur depuis son téléphone portable et un lecteur de son depuis son ordinateur** pour prendre connaissance du travail réalisé par l'un de ses élèves. Lorsqu'elle trouvait judicieux de formuler une remarque, **elle interrompait l'audio de l'élève mais laissait l'enregistrement se faire sur son téléphone**. Il s'agissait alors de proposer **un encouragement** s'appuyant sur un observable de réussite voire sur un effet potentiel chez l'examineur, apporter **une précision** pour que l'élève saisisse davantage un élément de la lecture linéaire ou encore donner **des conseils** à l'élève. A nouveau, il était important de relier un observable, de l'associer à un attendu manqué et de proposer un piste concrète d'amélioration. Les attendus figuraient sur **une échelle descriptive** pour lire et évaluer l'activité, échelle partagée au préalable avec les élèves. Lorsque l'accompagnement de l'enseignante était terminé, **elle relançait l'audio de l'élève et poursuivait l'écoute**. Ce processus avait lieu autant de fois que l'enseignante le jugeait nécessaire. A la fin de la correction, **cette dernière arrêta l'enregistreur de son téléphone, enregistrant l'audio "enrichi" de correction**.

Pour se faire un ordre d'idée, ce dernier correspondait généralement au **double de l'audio initial produit par l'élève**. Vous pourrez trouver un exemple d'audio de correction commenté plus loin dans cet article.

● Plus-value du numérique dans cette séance

Le numérique permet aux élèves de **garder une trace de leur travail** et l'expérience a fini également par démontrer que **devoir s'enregistrer induit souvent pour eux de multiples enregistrements et écoutes critiques** en amont de celui envoyé. Ce faisant, cette dynamique permet **entraînement** et **rétroaction** par l'élève lui-même.

Le numérique permet également à l'enseignant de **créer l'opportunité d'un oral** pour chaque élève et d'un retour personnalisé et approfondi, ce qui n'est pas toujours aisé dans un temps de classe restreint et compte tenu du nombre important d'élèves. **La correction** s'en trouve **différée** et, de fait, **plus flexible**.

Par ailleurs, prendre connaissance des conseils oraux de son enseignant en même temps qu'on entend à nouveau sa production permet de **relier très précisément les conseils à sa production réelle**. Les retours des élèves interrogés à la suite de cette expérience montrent qu'entendre la voix de son enseignant, son intonation **évacue les malentendus** et mieux encore, **l'apprenant a le sentiment qu'on priorise son accompagnement plus que son évaluation**.

Enfin, enregistrer un audio de correction laisse **une trace vers laquelle l'élève peut revenir de manière peu coûteuse avant une échéance d'oral** : il se réentend et réentend les conseils.

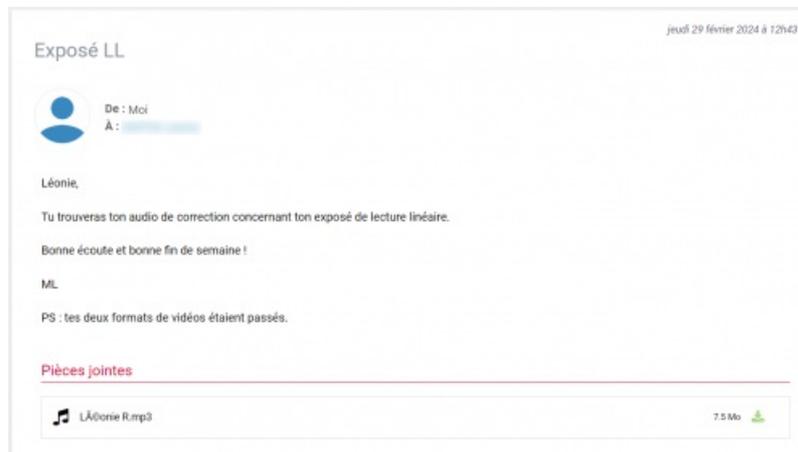
● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : 1^{res} générales et technologiques
- Durée : 15 minutes, hors temps de travail de correction de l'enseignant
- Ressources numériques utilisées :
 - téléphone portable des élèves (caméra ou dictaphone)
 - téléphone portable de l'enseignant (dictaphone)
 - ordinateur de l'enseignant pour entendre ou visionner
- Applications numériques utilisées :
 - Nuage dans AppsEdu

- messagerie de l'ENT
- Pré-requis :
 - entraîner ses élèves de manière progressive à l'exposé
 - préparer un espace de dépôt pour l'envoi et le stockage des fichiers des élèves

● Déroulement de la séance

Les élèves, à la fin des vacances et après le dépôt de leurs audios ou vidéo d'exposés de lecture linéaire, ont reçu **un message personnalisé avec le fichier audio de correction** de leur enseignante. Pour certains, ils ont pris connaissance du message et de leur audio de correction dès réception, pour d'autres non.



L'enseignante a pu gagner du temps en préparant un message type de remise mais elle a pris soin d'adresser son message. C'est une manière de signifier à l'élève que l'évaluation résulte également d'un accompagnement.

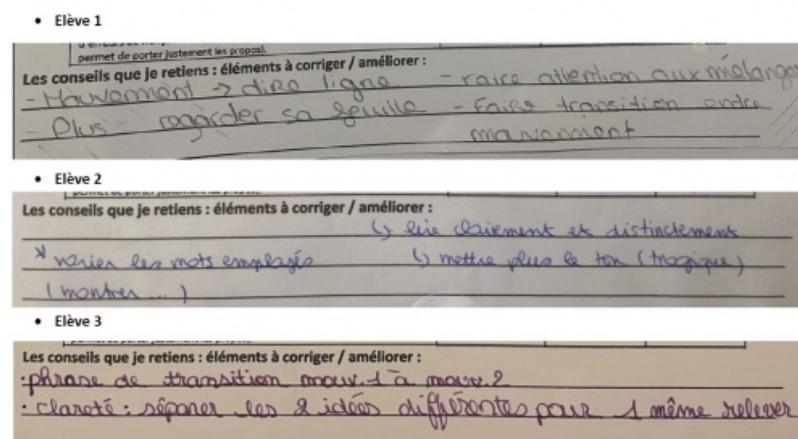
Aussi, à leur retour en classe, en début de séance en demi-groupe, l'enseignant invite les élèves à consulter la messagerie de l'ENT et à **écouter leurs audios de correction**. L'écoute dure environ **7 minutes**. L'enseignante distribue, au préalable, **la grille des critères de cet oral**, très simplifiée pour les élèves, à laquelle elle a fait systématiquement référence à la fin de ses audios de correction pour les évaluer. Cette grille est une version simplifiée de l'échelle constituée par l'enseignante.



Audio de correction.mp4 (Vidéo PodEduc)

Dans cet audio de correction, l'enseignante évalue à partir des critères fixés et rappelés à l'élève. Mais, elle passe surtout le plus clair de son temps à fournir des feedbacks à son élève. Ils sont nombreux et précis. Ils s'appuient sur ce que dit... Ajouté par : Maud Lacère

L'enseignante demande donc à ses élèves de **se positionner sur la grille de critères** afin de vérifier qu'ils ont bien compris ce qui leur a été dit. Sur le document, et une fois l'écoute terminée, les élèves ont également pour mission de **se préparer une liste de conseils à eux-mêmes** pour aborder les futures échéances. L'enseignante invite, à cet égard, tous les élèves à écrire, au dos du document, le premier conseil commun à tous : "réécouter mon audio de correction avant mon oral blanc et mon oral de BAC officiel".



Faire rédiger aux élèves des conseils à eux-mêmes permet de vérifier que l'accompagnement audio de l'enseignante a été efficace et les invite à se

Lors de ce temps d'écriture de transfert et de projection de cinq minutes environ, **l'enseignante circule** dans les rangs pour **s'assurer que chaque élève a compris ses réussites et situé les progrès à réaliser**. Des discussions informelles ont lieu pour alimenter les conseils à soi-même.

Enfin, **un retour plus collégial** sur cette expérience permet de recueillir l'avis des élèves sur cette dynamique de travail, occasion pour l'enseignante de faire entendre à ses élèves un retour positif sur leurs productions, leur implication, leur sérieux et leur autonomie.

● Compétences travaillées

- **Compétences disciplinaires :**

- s'exprimer avec clarté et correction dans un oral en continu
- proposer une lecture fluide, sensible et expressive
- témoigner de sa compréhension d'un texte littéraire et l'analyser à l'oral
- argumenter à l'oral

- **Compétences du CRCN** mises en œuvre par les élèves :

- ▶ [CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence](#) ↗

- Communication et collaboration
 - Interagir
 - Partager et publier
- Création de contenus
 - Développer des documents multimédia
- Environnement numérique
 - Évoluer dans un environnement numérique

- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :

- ▶ [CRCN-Edu : Domaines et compétences](#) ↗

- Environnement professionnel
 - Communiquer
 - Collaborer
- Ressources numériques
 - Sélectionner des ressources
 - Gérer des ressources
- Enseignement - Apprentissage
 - Évaluer au service des apprentissages
- Diversité et autonomie des apprenants
 - Différencier
 - Engager les apprenants
- Compétences numériques des apprenants
 - Développer les compétences numériques des apprenants

● Bilan critique de la séance

Cette séance est le résultat d'un intense travail de correction, qui par le biais de l'enregistrement audio, a permis à l'enseignante de faire de sa correction **un réel moyen d'accompagner les élèves**.

Le numérique lève les contraintes de l'évaluation d'un oral en continu et en direct. L'enseignante a ainsi pu **insérer ses conseils en interrompant l'audio ou la vidéo de l'élève**, chose impossible d'habitude. De ce fait, au moment de recevoir l'audio de correction, **l'élève associe vraiment le conseil à sa production**. Commenter les productions de ses élèves en s'enregistrant **autorise un réel confort à l'enseignant** et **évite l'écueil de la seule impression d'ensemble** quand nous sommes forcés d'évaluer un oral à la fin de celui-ci.

Le temps de séance passé avec les élèves est essentiel : il permet **un retour sur soi à la fois objectif** car les élèves se positionnent sur l'échelle descriptive commune à tous les élèves et **à la fois très personnel** car la rétroaction imposée par l'enseignante permet aux élèves de se projeter à partir des conseils entendus dans leurs audios de correction.