



Miroirs de lecteurs : un scénario pour préparer l'entretien de l'EAF inspiré par les postures de lecteurs d'Anne Vibert

publié le 03/10/2022 - mis à jour le 07/10/2022

Préparer la deuxième partie de l'épreuve du BAC de français en explicitant et en expérimentant les postures de lecteurs grâce au numérique

Descriptif :

Cet article TraAM propose un scénario pour préparer des élèves de 1ères à l'entretien de l'EAF. Il s'agit de rendre compte d'une lecture à l'oral.

Sommaire :

- Présentation générale
- Description de la démarche
- Bilan
- Écueils et perspectives
- Documents fabriqués par l'enseignante et fournis aux élèves



Cet article a été rédigé dans le cadre des TraAM 2021-2022 qui invitaient à [travailler les compétences orales des élèves avec le numérique](#).

Voici les thèmes principaux : **images de lecteur, paroles de lectueurs**, impressions personnelles et communauté de débat et d'interprétation ; comment prendre sa propre **lecture** comme **objet d'analyse** ; lire, se filmer pour s'analyser.

Consultez la page de référence sur éduscol : [Les travaux académiques mutualisés \(TRaAM\) : des laboratoires des pratiques numériques](#).

● Présentation générale

○ Objectifs

Ce TraAM propose **un scénario d'une année en classe de 1ère** dont l'ambition est de préparer la deuxième partie de l'épreuve du BAC de français : **l'entretien**. L'oral est donc mobilisé pour mettre en valeur l'élève comme sujet lecteur. Il convient donc d'articuler deux grandes compétences de notre discipline et donc de **faire de nos élèves de bons lecteurs et locuteurs**.

○ Le constat, les motivations

Avec l'expérience, il est assez redoutable de poser un regard lucide sur l'année de français pour des élèves de première générale ou technologique et leurs enseignants de lettres : nous consacrons une si grande partie de nos heures à la préparation de l'écrit et de la première partie de l'oral que nous reléguons pour bon nombre d'entre nous la préparation de la deuxième partie de l'oral aux élèves eux-mêmes. Or, faire lire nos élèves et échanger autour de la lecture et du plaisir (ou non) de lire une œuvre reste le cœur de notre métier.

Quelle place donner à l'oral dans l'année, particulièrement à **cet oral du lecteur** ? Quelles activités permettront

d'assurer d'une part **une lisibilité** pour nos élèves, et d'autre part **un repère de progression** ? Le numérique et notamment **l'usage de l'enregistrement vidéo** peuvent-ils devenir **des catalyseurs d'apprentissages** ? Comment construire à la fois **un sujet lecteur** et **un sujet locuteur** comme nous enjoignent les programmes ?

○ Le numérique au service des apprentissages

L'outil numérique joue, ici, **deux rôles principaux** : il permet **le feedback** si essentiel dans la construction d'un apprentissage et **l'implication de l'élève**.

Nota bene : couplés à ce dispositif, l'enseignement et l'usage des postures de lecteurs initiées et repensées par l'enseignante¹ offrent une démarche d'apprentissage compréhensible pour tous les élèves car explicite.

POSTURE LECTEUR PHILOSOPHE
Quand je lis, je trouve / cherche des réponses sur le monde, l'humanité, l'existence
Choisissez une question à poser à l'un de vos camarades parmi celles-ci.



N°	Question	Cochez et numérotez
1	Cette œuvre vous a-t-elle fait changer ? En quoi ?	
2	Cette œuvre vous a-t-elle fait réfléchir ? A quoi ?	
3	Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?	
4	Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur ? le narrateur ? le personnage principal ?	
5	Faites une liste de thèmes évoqués par l'œuvre. Comment ces thèmes apparaissent-ils évidents aux yeux du lecteur ?	
6	Trouvez-vous que cette œuvre ait une fonction morale ?	
7	Cette œuvre vous semble-t-elle faire écho à notre époque ? En quoi ?	
8	Cette œuvre vous semble-t-elle livrer un enseignement ?	
9	Cette œuvre vous paraît-elle engagée ?	
10		

Exemple d'une posture de lecteur pensée par l'enseignante pour expliciter aux élèves les ressources à mobiliser lors de l'entretien.

○ Contexte

- une classe de 35 élèves de 1ères au lycée Maurice Genevoix, Bressuire

○ Matériel

- Une caméra (celle de l'enseignante ou celle du lycée), un trépied pour fixer la caméra
- Le CDI est régulièrement mobilisé dans le cadre de ces activités
- Une salle informatique (selon les séances)
- Les téléphones portables des élèves

○ Sites mobilisés

- Babelio
- Apps.Education
- Worldwall.net

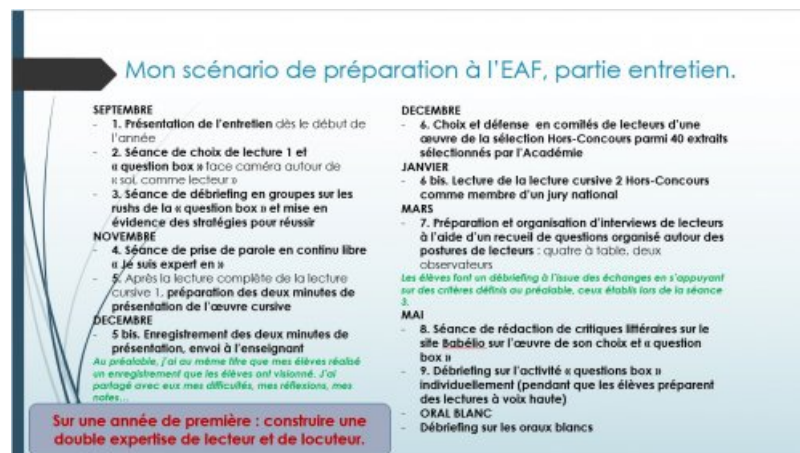
○ Autres ressources

- la classe est inscrite comme Club pour l'Académie Hors-Concours

○ Le calendrier

Ce TraAM fait une large place à **l'échange autour de la lecture cursive dans une pratique conjointe de l'oral**. En voici **le scénario annuel** qui consiste en de **multiples séances perlées**. Dans ces dernières, l'objectif est de

multiplier les occasions de croiser les regards : de l'élève qui apprend et analyse ses propres productions, des pairs mais également de l'enseignant. L'enseignante fait le pari que **le sujet lecteur** et **le sujet orateur** ou locuteur se nourrissent **des interactions multiples** et **de la diversité des activités**. Toutefois, **le retour** de certaines d'entre elles est essentiel pour solidifier les pratiques d'oral, consolider les méthodes mais également accroître **la confiance** et **l'autonomie** des élèves. L'enseignante a fait le choix de ces séances sur **des temps de demi-groupes** qui n'ont lieu qu'une semaine sur deux.



Le scénario "Miroirs de lecteurs" propose des séances d'une heure durant lesquelles les élèves sont en activité intense et en autonomie sous le regard et l'impulsion de l'enseignante.

● Description de la démarche

○ Séance 1 de début d'année

Dès la séance de rentrée, **les enjeux et modalités du BAC sont clarifiés aux élèves**. L'entretien est alors clairement dissocié de l'exposé et de la question de grammaire. **L'impératif d'un choix et d'une lecture personnels d'une œuvre** est posé.

○ Séance 2 (en demi-groupes) : choix de lecture cursive 1 et "question-box"

A leur arrivée au CDI, les élèves sont informés de l'intérêt de leur présence **au CDI** : bénéficier d'un grand espace qui permettra de fonctionner de manière confortable, une salle étant consacrée à une mission, en particulier. Ce faisant, **les deux missions** de la séance sont énoncées :

- **choisir une œuvre cursive** de son choix pour rapidement se mettre à lire, justifier son choix et capter son horizon d'attente pour pouvoir le réinvestir à l'oral (du BAC)
- **tenter une première pratique d'oral** avec "une question-box" proposant des questions autour du rapport de chacun à la lecture

L'enseignante organise les élèves en tabléés de 5 dans la grande salle du CDI. Sur chacune des tabléés figurent les documents fabriqués par l'enseignante : ils présentent les œuvres cursives proposées à la lecture des élèves. A ce titre, **l'enseignante a complété ces documents de manière très personnelle** en s'adressant aux élèves directement et en formulant ses propres arguments de lecture. D'entrée de jeu, le ton est donné dans ce type de séances : l'objectif est **de se parler de lecteur à lecteur**, sans prise en considération du statut de chacun, enseignante et élèves sont lecteurs, se confondent et la parole de l'un vaut totalement la parole de l'autre dans ce partage de la lecture.

Objectifs :

Assumer sa posture de lecteur, peu importe la posture et la justifier
S'ouvrir à la lecture
Faire un choix personnel de lecture et le défendre
Se rappeler des enjeux de la lecture cursive dans la perspective du BAC.

Dans cette séance, vous allez :

- ✓ Assumer votre statut de lecteur d'aujourd'hui
- ✓ Sélectionner une lecture cursive pour demain

MISSION 1 SELECTIONNER UNE LECTURE PARMI LA SELECTION SUIVANTE : <i>La Servante Ecarlate</i> de Margaret Atwood <i>Les Victorieuses</i> de Laëtitia Colombani <i>La Religieuse</i> de Denis Diderot <i>Que sur toi se lamente le Tigre</i> de Emilienne Malfatto <i>Nellie Bly dans l'ancre de la folie</i> de Carole Maurel et de Virginie Ollagnier Pour cela, vous vous mettez en groupes et consultez : ✓ les dossiers sur les œuvres ✓ le site BABELIO (critiques à lire) ✓ les œuvres à feuilleter Une fois votre choix arrêté, vous complétez : ✓ la fiche de commande avec vos noms et prénoms ✓ la fiche à coller dans votre carnet de lecteur « Lecture cursive 1 – mon choix et mes attentes ».	MISSION 2 PARTICIPER AU « MIROIR de LECTEUR », ASSUMER SA POSTURE DE LECTEUR. Pour cela, vous devez : ✓ Relire la fiche préparatoire à cette activité ✓ Vous présenter à la caméra et la démarrer si ce n'est pas fait ✓ Donner votre prénom, lire la question que vous aurez piochée ✓ Répondre à la question en argumentant Attention, vous avez le droit de prendre 5 secondes pour réfléchir !
---	---

AVANT DE DEMARRER

Je vous fais un rappel sur les enjeux de la lecture cursive au BAC.

Bonne séance !

Voici les instructions écrites données aux élèves, les cinq documents de présentation des œuvres cursives proposées aux élèves figurent à la fin de cet article.

L'un des groupes est envoyé dans un espace d'attente au CDI menant lui-même à une petite salle où l'enseignante a déjà disposé une caméra sur un pied et des **questions** plastifiées à retourner. Il s'agit d'y répondre de manière spontanée et argumentée. Aucune autre instruction n'est donnée aux élèves hormis l'indication que ces questions sont à l'image de ce qu'on attend dans la partie entretien du BAC : elles invitent les lecteurs à offrir **un regard personnel**, sensible et argumenté sur les œuvres lues, sur la littérature en général. La caméra est mise en route et les élèves se présentent individuellement dans la question-box, piochent une question, répondent et sortent de la salle.



(MPEG4 de 27.4 Mo)

En faisant défiler cette vidéo de la "question-box", on entend les efforts des élèves dans cette première prise de parole mais également leur désappointement notamment sur la dernière prestation à laquelle on pourra opposer une autre prestation en fin de projet, plus bas dans la lecture de l'article.

Bien souvent, l'activité fait son effet et à la sortie des élèves, le petit groupe de 5 échange autour de leur première prestation, **le feedback se fait naturellement entre pairs**. A la fin du passage du groupe, **l'enseignante est aussi vite mobilisée pour ce retour d'expérience** des élèves qui se projettent dans l'entretien, ce qui fait naître de façon évidente **la motivation** pour s'y préparer. La séance suivante est alors directement accueillie avec soulagement et impatience des élèves !

De l'autre côté du CDI, les élèves sont en lecture des documents proposés par l'enseignante, feuilletent au besoin les œuvres laissées à disposition, consultent s'ils le souhaitent Babelio, discutent avec leur professeure et entre pairs. Dans tous les cas, **de multiples regards de lecteurs**, réels ou virtuels, viennent **se croiser** et **motiver une lecture personnelle**. Une fois l'œuvre cursive retenue par chacun d'entre eux, ils complètent leur premier écrit de lecteur de l'année à coller dans leur carnet de lecteur. L'objectif est de **justifier son choix de lecture** et de **verbaliser son horizon d'attente**, autant d'éléments utiles pour formuler, à l'avenir, son expérience de lecture,

celle-là même qu'on attendra le jour de l'oral du BAC.

○ Séance 3 (en demi-groupes) : débriefing ou feedback

Lors de cette séance, nous visionnons les vidéos de la **"question-box"**. La bienveillance de tous est requise dans les consignes données par l'enseignante au préalable. Elle concède aux élèves qu'il est difficile de se voir et de s'entendre mais tout le monde s'accorde sur le fait qu'il est utile de se voir et de s'entendre pour progresser à l'oral. L'objectif de la séance énoncé est de **formaliser des stratégies pour réussir l'entretien**. Au fur et à mesure des lectures des vidéos, voici **les remarques des élèves** :

- il est plus pertinent de choisir **une œuvre qu'on a vraiment lue et dont on se souvient**, d'où l'importance de **notes régulières de lecture**
- une bonne réponse lors de l'entretien consiste en **une réponse cohérente et précise**
- une bonne réponse lors de l'entretien consiste en **une réponse argumentée**
- une bonne réponse lors de l'entretien consiste en **une réponse développée proposant des exemples concrets** en rapport avec l'œuvre (personnages, passages...)
- une bonne réponse lors de l'entretien peut également proposer **une ouverture en sa fin**

Ces remarques des élèves deviendront, au cours de l'année, **les critères partagés par la classe et l'enseignant** pour évaluer l'entretien.

○ Séance 4 : prise de parole en continu "Je suis expert en..."²

Cette partie ne fait appel à aucune ressource numérique en particulier. Elle permet de plonger les élèves dans **une pratique de l'oral : pratique actionnelle** autant que **réflexive**. En voici, **les étapes** :

- après **un brise-glace**, l'enseignante organise les groupes de travail selon les post-its collectés qui indiquaient un domaine d'expertise chez les élèves, chaque groupe est constitué d'**un expert** et de **plusieurs auditeurs**
- pendant deux minutes, **l'expert a carte blanche pour renseigner** un maximum ses camarades **sur son domaine** d'expertise, les auditeurs l'écoutent tout en sachant qu'il devront en fin de séance présenter le domaine d'expertise du camarade
- à la fin des deux minutes, les élèves experts sortent et **débriefent** avec l'enseignante pendant que les auditeurs **préparent des questions** (une chacun environ) à poser à l'expert dans l'optique de retransmettre son expertise en fin de séance
- pendant cinq minutes, les élèves posent leurs **questions à l'expert**, celui-ci est donc amené à compléter son propos
- à la fin de l'échange, les experts prennent congé pour 5 minutes de leurs camarades qui **organisent un oral de synthèse** sur le champ d'expertise de leurs camarades
- au retour des experts, un membre de chaque groupe fait la **présentation** du domaine d'expertise **au grand groupe**

L'activité qui ne dure qu'**une heure** met les élèves dans une situation d'oral riche **mêlant production et écoute**. Un retour sur expérience ou feedback est proposé au groupe. Cela permet à l'enseignante de faciliter **le transfert de cette activité à celle de l'entretien**. Les deux mêlent effectivement oral en continu et échange. Par ailleurs, du point de vue du contenu, l'enseignante fait remarquer aux élèves que d'une expertise sur un domaine en particulier, ils devront, pour l'oral de français, "maîtriser" une œuvre de leur choix pour en parler avec autant d'aisance.

○ Séance 5 (en demi-groupes) : présentation d'une lecture cursive de son choix

Les élèves, ayant lu leur première œuvre de l'année, sont placés en îlots de 4 environ pour faciliter l'échange et le feedback par les pairs. La mission de l'heure leur est indiquée : **composer la première partie de l'entretien** qui consiste en une prise de parole en continu révélant à la fois le titre et l'auteur de l'œuvre élue, son intrigue, ses thèmes et la justification du choix de l'œuvre.

Pour commencer, l'enseignante fait entendre **la captation qu'elle a enregistrée** la veille autour de la présentation d'une œuvre qu'elle venait de lire. **En guise de feedback** à destination des élèves, elle évoque sans complexes **les**

difficultés éprouvées, donne **ses astuces** et propose **une page de son carnet** sur laquelle elle avait griffonné quelques notes organisées. L'objectif de la manœuvre est à nouveau de **croiser les regards de lecteurs** et de **construire des méthodes pour l'oral**.

Ensuite, les élèves démarrent leurs oraux en suivant les modalités ci-dessous :

- préparation de notes s'ils en ressentent le besoin
- passage des élèves en îlots puis feedback entre pairs
- deuxième passage pour améliorer les premières performances

Enfin, consigne est donnée aux élèves de bien vouloir **reproduire leur oral** chez eux **en s'enregistrant avec leur téléphone portable**. Les travaux sont à remettre dans **le dossier de dépôt** de l'enseignante via un lien fourni aux élèves avec **Nuage de AppsEducation**. L'enseignante pourra alors porter **un regard et des conseils personnalisés** à chaque élève (cette étape est renseignée comme "5 bis" dans le scénario de ce TraAM).



(MPEG4 de 9 Mo)

Après l'entraînement en classe, les élèves déposent la vidéo correspondant à la prise de parole en continu.

○ Séance 6 (en classe entière) : choix et défense en comités de lecteurs de cinq œuvres parmi quarante extraits proposés par l'Académie Hors-Concours

L'enseignante réunit à nouveau ses élèves au CDI pendant deux heures. En suivant le lien ci-après, [un article spécifique sur le sujet](#) peut éclairer les mouvements de l'activité.

A la fin de la séance qui comporte **lecture** et **argumentation à l'oral**, les élèves **votent** individuellement avec leurs **téléphones portables** pour les cinq œuvres retenues.

Un mois plus tard, après connaissance des œuvres élues au niveau national, les élèves **choisiront** et auront en leur possession **leur deuxième œuvre cursive**. Ils pourront ainsi démarrer leur deuxième lecture. Ce dernier temps consacré à la lecture personnelle se fait hors-classe et est évoqué comme séance "6. bis" dans le scénario.

○ Séance 7 (en demi-groupes) : préparation et organisation d'interviews ou entretiens de lecteurs

Cette séance intervient après la lecture de la deuxième œuvre cursive par les élèves. L'enseignante explique aux élèves qu'ils vont aborder la préparation de la deuxième partie de l'entretien constituée d'**un échange avec un enseignant examinateur durant 6 minutes**.

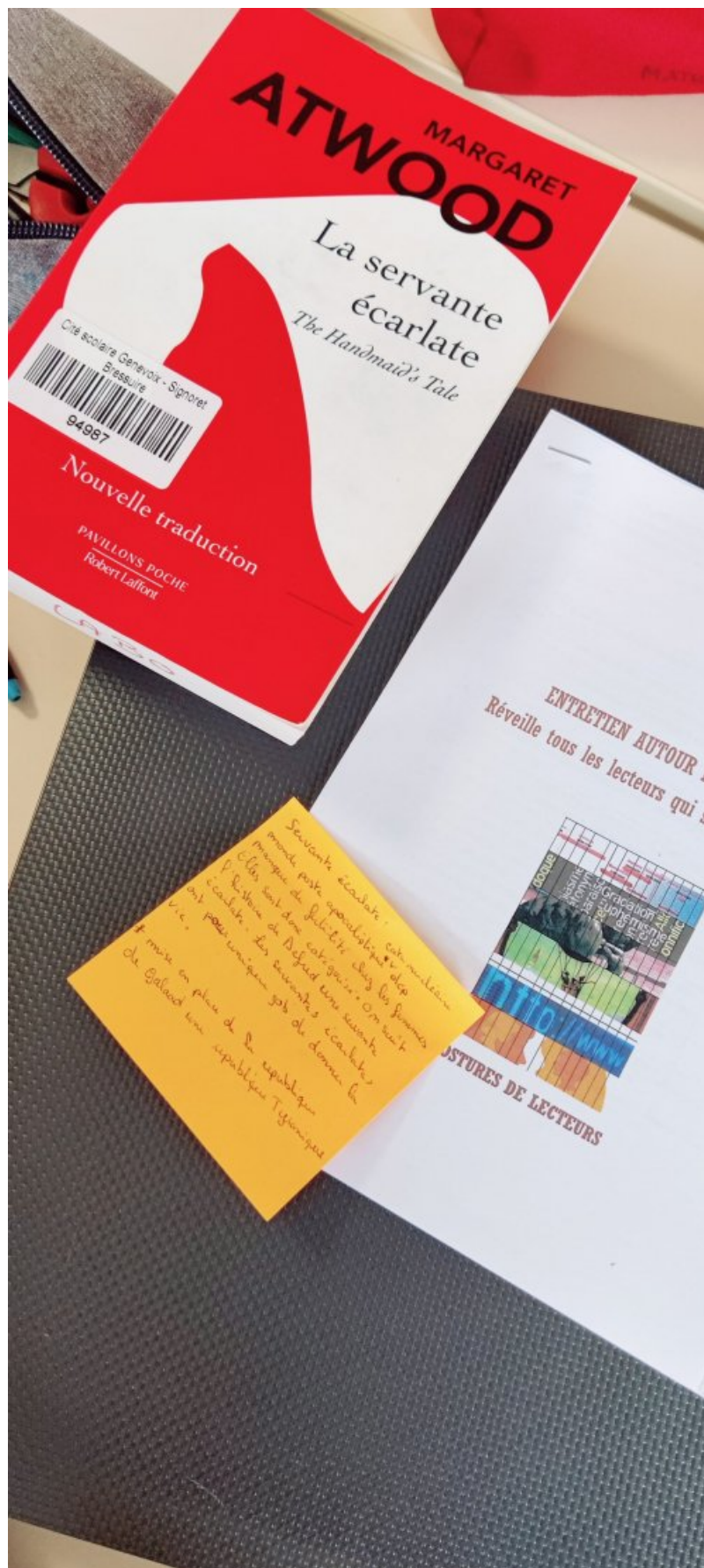
L'enseignante organise sa classe en îlots de quatre élèves. Les élèves arrivent en classe avec l'œuvre avec laquelle ils souhaitaient travailler. Avant d'entrer dans la séance à proprement parler, ils ajoutent **un postit** à l'attention de leurs camarades. Ce postit contient un bref résumé de l'œuvre, la liste des thèmes principaux de celle-ci. Le format du post-it est voulu par l'enseignante : il contraint les élèves à rédiger **une courte note** qui va et faciliter l'activité qui suivra et limiter la longueur de la séance.



La rédaction d'un post-it à destination du camarade qui va choisir les questions à leur poser remplit la double fonction de réactiver la mémoire des élèves autour de leur œuvre et d'informer suffisamment les élèves "interrogateurs" pour sélectionner avec pertinence leurs questions à l'instar de l'enseignant "examineur" le jour du BAC.

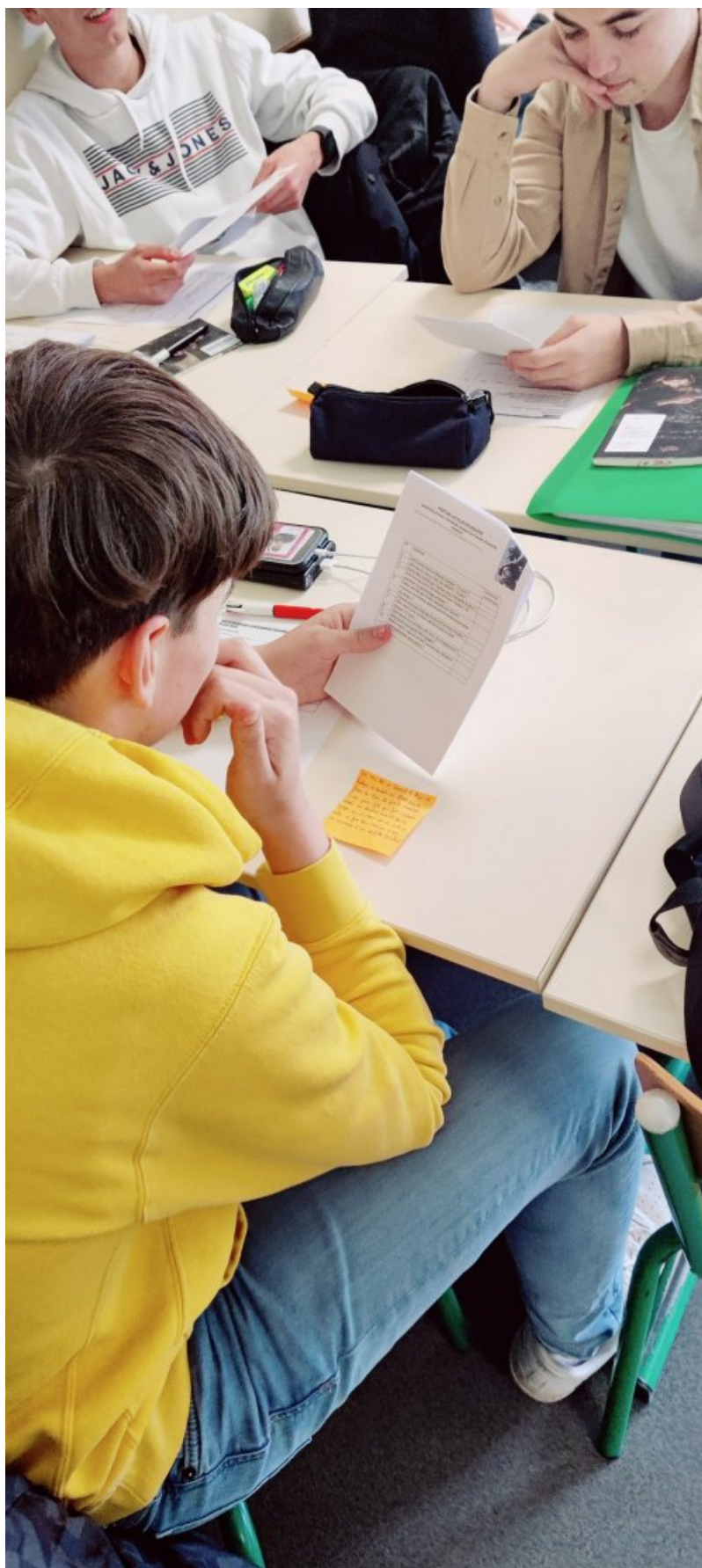
Il est ensuite confié, à chaque élève, **les missions suivantes** :

- **prendre connaissance du postit** rédigé par son camarade
- **sélectionner une à deux questions** parmi toutes celles proposées dans le recueil “**Réveille tous les lecteurs qui sommeillent en toi !**” (à découvrir et télécharger plus bas) que l'enseignante a remis à chacun des élèves sous la forme de 6 feuilles A5 agrafées
- **poser la ou les questions** à un camarade de son choix
- si l'élève n'est ni interrogé, ni celui qui pose des questions mais qu'il est auditeur, **il évaluera** la qualité de la prestation de celui qui est interrogé à partir des critères formulés par les élèves eux-mêmes en début d'année que l'enseignante a pris la peine de réactiver auprès des élèves en rappelant l'activité de la "question-box". Elle a également formalisé les critères de réussite sur la séance fournie aux élèves
- **faire un retour ou prendre en compte les conseils formulés** selon le rôle joué par chacun



Oeuvre cursive en main, post-it à l'attention d'un camarade, recueil de questions organisées selon les postures, les élèves profitent désormais de la séance en toute autonomie et l'enseignant peut alors devenir une oreille attentive pour ses élèves.

L'étonnement des élèves à la découverte des questions est assez remarquable. Ils se délectent des questions qu'ils vont poser et s'interrogent sur ce qu'ils répondraient. Le classement avec **les postures de lecteurs** rend très lisibles les **ressources à mobiliser** d'autant que les élèves sont familiers du dispositif pédagogique déployé dans les séances de lecture littéraire en classe.



Les petits recueils de questions sont des supports de travail concrets qui projettent les élèves dans la réalité de l'entretien mais il seront aussi des supports de préparation à la fin de la séance. Les élèves en apprécient la lecture.

Évidemment, **les rôles s'échangent** au cours de cette séance, c'est là son intérêt. **Interrogateur, évaluateur et élève lecteur / orateur**, les élèves observent, vivent et sont acteurs des entretiens. L'activité **implique** les élèves autant qu'elle les pousse dans **une attitude réflexive de la pratique de l'oral**. Il arrive également qu'à une même table, les œuvres soient les mêmes. Cela peut présenter des avantages puisque **les regards et perceptions des élèves sur les œuvres s'entrecroisent**. L'effet miroir remplit donc une double fonction couvrant les deux enjeux de

l'épreuve : lecture et oral.



(MPEG4 de 14 Mo)

On peut apprécier dans cette vidéo l'assurance, la spontanéité, la sensibilité libérée de la lectrice qui s'exprime. Pour autant, la réponse fait apparaître un réel temps de réflexion, des capacités de rebond et d'argumentation.

Dans la perspective d'un réel entraînement avant les oraux blancs et à plus long terme avant l'oral officiel de l'EAF, l'enseignante confie également aux élèves **deux liens vers des roues regroupant toutes les questions classées évidemment par postures**, en fin de séance.



Il est possible de profiter de ces roues ci-dessous :

- [roue 1](#)
- [roue 2](#)

De la sorte, le numérique devient **un parfait allié pour l'entraînement personnel de l'élève**. En actionnant chacune des roues, l'élève est plongé devant le caractère parfois surprenant des questions grâce au caractère aléatoire de l'outil. Ainsi, il **améliore sa répartition face à une question**.

o Séance 8 (en demi-groupes) : "question-box" et rédaction de critiques littéraires

A nouveau, cette séance pousse les élèves à se montrer autonomes. Elle fonctionne comme dans la séance 2 à la différence près que l'activité de choix d'une lecture cursive à partir d'un dossier réalisé par l'enseignante est remplacée par **la lecture de critiques** et **l'écriture d'une critique personnelle** sur le site [Babelio](#).

Évidemment, l'enseignante a préparé dans sa séance quelques conseils pour la rédaction d'une critique que les élèves reçoivent dans leur fiche de séance. Lire les critiques d'autres internautes sur Babelio leur permet de **se confronter à une multiplicité d'autres subjectivités de lecteurs** et de la sorte d'**élargir**, de **consolider**, d'**enrichir** leur propre subjectivité.

De manière tournante, les groupes d'élèves interrompent leur travail de critique pour se rendre par groupes dans la **"question-box"**, celle de début d'année qui les avait tant inquiétés. Il leur est spécifié qu'un retour sur ces oraux, à titre individuel, sera opéré. Les élèves ont **carte blanche** pour gérer la progression du groupe dans la "question-box" : **seul, en groupes, à deux**. Les élèves ont alors **une nette préférence pour le collectif**. On perçoit nettement **l'enthousiasme des orateurs**, **l'implication des sujets lecteurs** qui sont aussi **spontanés** que **méthodiques** dans leurs oraux.



(MPEG4 de 6.8 Mo)

La "question-box" de fin d'année fait clairement apparaître plus d'aptitude, d'aisance et de sérénité dans cet oral de lecteur qu'est l'entretien.

O Séance 9 (en demi-groupes) : retour sur la question box et derniers conseils pour l'oral

Pendant que chaque îlot est occupé à une préparation de lecture à voix haute (activité qui n'entre pas dans le cadre de ce projet TraAM), l'enseignante va **à la rencontre de ses élèves** avec son **ordinateur**. Elle réalise **la lecture critique des vidéos** de la "question-box" avec chacun d'entre eux. Dans un temps qui doit rester resserré pour permettre un retour à chacun des élèves dans l'heure, l'enseignante a à cœur :

- de **prendre en compte la parole de l'élève** sur ce feedback
- de **mettre en lumière les réussites**
- de **projeter** les élèves sur les prochains entretiens **en livrant un conseil**
- de **confronter** évidemment **son regard de lecteur sur l'œuvre avec celui de l'élève** dans une forme de **partage de lecteur à lecteur**, la lecture d'une œuvre n'étant jamais réellement terminée

Cette séance est essentielle pour **poursuivre les progrès** à l'oral, **la réflexion** sur la lecture et **développer la confiance et des orateurs et des lecteurs** qui se sentent alors de plus en plus légitimes à parler et à faire part de leurs pensées et sensibilités sur une œuvre littéraire.

● Bilan

Cette expérimentation d'une préparation à l'**entretien** tout au long de l'année a clairement permis aux élèves de construire des compétences orales mais également de percevoir un réel enjeu dans leurs lectures cursives. En modulant les approches, en s'inscrivant dans une logique d'échange, les élèves ont gagné **en légitimité** et **en assurance** dans leurs regards de lecteurs et également dans leurs performances orales.

Pour le vérifier, il n'y a qu'à relire la première vidéo et les vidéos finales dans lesquelles les sourires et **les productions plus abouties et assurées** sont perceptibles.

Enfin, les élèves ont vraiment eu **la sensation d'être préparés** à cette partie de l'oral si souvent délaissée et pourtant si riche pour notre discipline. Au-delà des compétences purement disciplinaires, toutes ces séances qui ont laissé les élèves dans une grande autonomie ont été **des séances productives, foisonnantes** où chacun a toujours travaillé, avancé **avec plaisir**, enseignante comme élèves.

Le numérique a permis à l'enseignante de **capter les productions des élèves** sans réel besoin d'une maîtrise technique.

De la sorte, l'apprentissage de l'**oral** a pu :

- être concrétisé par **une production individualisée** et visible pour tous, ce qui évidemment **valorise** les élèves et **crée l'émulation**
- être **régulièrement mis à distance et réfléchi**, la vidéo rendant possible **des feedbacks collectifs et individuels répétés**

Comme l'enseignante s'est également filmée, les élèves ont pu **modéliser** dans une certaine mesure et surtout **partager** autour de l'expérience de l'entretien. Cette prise de risque fut tout à fait nécessaire pour **engager les élèves dans un usage décomplexé de la vidéo**.

Le numérique n'incluait pas uniquement l'usage de la vidéo dans ce projet, **les roues aléatoires** sont devenues des **outils d'entraînement** qui ont dépassé le temps des séances. Les élèves étaient désormais autonomes dans la suite à donner à leur entraînement.

● Écueils et perspectives

Le scénario fut **une réussite** à bien des égards. **Les outils peuvent encore évoluer**, c'est également leur intérêt, notamment les recueils de questions et les roues aléatoires. C'est un élément que l'enseignante a rapidement ressenti lorsqu'elle a mobilisé son recueil lors des oraux blancs avec d'autres élèves que les siens. En effet, certains d'entre eux avaient fait le choix d'autres genres que celui du roman. Il serait donc profitable de proposer **des questions plus orientées vers ces genres parfois**.

Chemin faisant, l'enseignante imagine **donner davantage de place** encore **à la voix et au corps de ses lecteurs-orateurs**. En ce sens, on peut aisément proposer qu' **en 2nde**, dans une année un peu moins exigeante que celle des premières générales, les élèves aient en projet de construire **un booktube**. Autre perspective, autre scénario mais mêmes compétences et outils pour **créer une synergie entre oral et lecture**.

● Documents fabriqués par l'enseignante et fournis aux élèves

○ Séance 2 (en demi-groupes) : choix de lecture cursive 1 et "question-box"

► Fiches de séance et outils distribués aux élèves :

-  [seance_groupe_-_lecture_cursive_et_oral](#) (PDF de 298.3 ko)
-  [questions_-_miroir_de_lecteurs](#) (PDF de 59.4 ko)
-  [seance_groupe_1_lc_carnet_de_lecteur](#) (PDF de 88.2 ko)

► Dossiers de présentation des œuvres distribués aux élèves :

-  [Dossier 1 - La Religieuse, Denis Diderot](#) (PDF de 217.1 ko)
-  [Dossier 2 - La Servante écarlate](#) (PDF de 182.9 ko)
-  [Dossier 3 - Les Victorieuses, Laëtitia Colombani](#) (PDF de 182 ko)
-  [Dossier 4 - Nellie Bly](#) (PDF de 303.6 ko)
-  [Dossier 5 - Que sur toi se lamente le Tigre, Emilienne Malfatto](#) (PDF de 177.7 ko)

○ Séance 7 (en demi-groupes) : préparation et organisation d'interviews ou entretiens de lecteurs

Ci-dessous, les six pages du recueil de questions "Réveille tous les lecteurs qui sommeillent en toi" organisé en fonction des postures de lecteurs :

-  [Page de garde](#) (PDF de 102.3 ko)
-  [Posture voyageur](#) (PDF de 151.2 ko)
-  [Posture lecteur cultivé](#) (PDF de 145.4 ko)
-  [Posture philosophe](#) (PDF de 143 ko)
-  [Posture stylisticien](#) (PDF de 149.2 ko)
-  [Posture sensible](#) (PDF de 147.6 ko)

(1) Cette pratique pédagogique s'inscrit dans la droite lignée des travaux d'Anne Vibert, Inspectrice Générale de Lettres, intitulés "Faire place au sujet lecteur" sur Eduscol.

(2) Atelier expérimenté au préalable par l'enseignante au cours d'un séminaire sur les compétences langagières dans l'Académie de Poitiers, atelier animé par Nicolas Printemps et Johann Boeuf, formateurs académiques en 1^{er} et 2nd degrés.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.