



La Vénus de Milo a de la ressource !

publié le 16/03/2020

Focus sur des ressources

Descriptif :

Cet article donne des pistes pour construire une séance pédagogique autour de la statue la plus célèbre du Louvre à l'heure du numérique.

Sommaire :

- Un partenaire d'Éduthèque
- Langues et Cultures de l'Antiquité : 5ème - 4ème
- Un exemple d'utilisation des ressources numériques en classe
- Prolongements
- Pour compléter

Cet article donne des pistes pour construire une séance pédagogique autour de la Vénus de Milo à partir du site internet du Louvre.

● Un partenaire d'Éduthèque

▶ À partir du [site du Musée du Louvre](#), en en se connectant avec ses identifiants académiques, il est possible d'accéder aux **excellents dossiers** mis en ligne autour de l'oeuvre *la Vénus de Milo* :

- Les deux dossiers .pdf à télécharger (*Le dossier documentaire* et *Les activités avec les élèves*) présentent **une mine d'idées pédagogiques** à exploiter.



Histoire du Louvre

À télécharger :

Le dossier documentaire - pdf - 1.25 Mo



Le Scribe accroupi

À télécharger :

Le dossier documentaire - pdf - 8.72 Mo

Les activités avec les élèves - pdf - 3.97 Mo



La Vénus de Milo

À télécharger :

Le dossier documentaire - pdf - 4.10 Mo

Les activités avec les élèves - pdf - 3.70 Mo

- Le dossier pdf consacré à la restauration de la statue (pdf de 1,8 Mo) viendra compléter les informations.

Le mystère d'une déesse sans nom ni attribut

La déesse est rimbée de mystère, son attitude toujours aussi énigmatique. Les lacunes du marbre et l'absence d'attribut rendent difficiles la restitution générale de la statue et son identification. Aussi a-t-elle été imaginée dans les attitudes les plus variées : appuyée contre un pilier, accoudée à l'épaule d'Arès ou tenant divers attributs. Selon qu'elle portait un arc ou une amphore, elle était Artémis ou une Danaïde. Beaucoup s'accordent à y reconnaître une effigie d'Aphrodite en raison de la semi-nudité de la figure, de la féminité de sa silhouette onduleuse et de la sensualité de ses formes. Elle tenait peut-être une pomme - allusion au jugement de Paris -, une couronne, un miroir ou un bouclier dans lequel elle contemplait son reflet. Mais il pourrait s'agir aussi d'Amphitrite, déesse de la mer, vénérée dans l'île de Milo.

Les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre 2020

Information in other languages

Entrez au musée en moins de 30 minutes en achetant votre billet en ligne

Achetez votre billet

Documents à télécharger

Dossier de presse
Les secrets de la Vénus de Milo
- pdf - 1.77 Mo

La page sur laquelle se trouve le dossier de presse correspond à la page du cartel de l'œuvre.

● Langues et Cultures de l'Antiquité : 5ème - 4ème

Une séance dédiée à la Vénus de Milo peut facilement prendre place dans un chapitre consacré à la **mythologie**.

Les élèves sont plongés dans la séance par un **titre volontairement énigmatique** “**Qui es-tu ?**”. Ils vont découvrir l'histoire de la Vénus en s'appropriant progressivement les **questions que la découverte de la statue a soulevées**. Cette statue peut faire partie de l'horizon de quelques élèves mais pour la plupart cela va être une première rencontre.

● Un exemple d'utilisation des ressources numériques en classe

○ Étape 1 : Découverte progressive de l'oeuvre

Le professeur peut construire les trois premières images de son diaporama à partir des dossiers du Musée du Louvre.

- Première image : **la tête de la statue** (*page 2 du dossier documentaire*). Les élèves sont invités à faire des hypothèses pour déterminer de qui il s'agit. Leurs réponses sont généralement très larges puisqu'ils évoquent aussi bien un “personnage historique” qu’un “dieu” ou “une déesse”.
- Deuxième image : **le buste de la statue** (*page 2 du dossier “Les Secrets de la Vénus de Milo”*). Ce cadrage permet d'éliminer les personnages masculins précités et de refaire des propositions.
- Troisième image : **la statue en entier** (*page 3 du dossier documentaire*). Visualiser la statue en entier va éveiller de lointains souvenirs pour certains, d'autres vont peut-être pouvoir citer le nom de l'oeuvre... À ce moment-là, le **titre** de la séance peut être complété et le **récit de l'histoire** de la Vénus de Milo commencer...

○ Étape 2 : Les circonstances de la découverte de la statue en 1820

Le professeur prend appui sur un **court film documentaire** [🔗](#) du Musée du Louvre (2 minutes). Cette animation permet aux élèves de mieux comprendre **la chronologie, le lieu et les circonstances de la découverte**. Les élèves formulent ensuite toutes les questions que pose la découverte de cette statue : *Est-ce bien Vénus ? Est-elle seule ou fait-elle partie d'un groupe ?... Puis ils vont s'interroger sur la position des bras de la Vénus : Que fait-elle ? Tient-elle quelque chose ? Se regarde-t-elle dans un miroir ? ...*

Pour conclure cette étape, on peut proposer une **autre très courte vidéo** [🔗](#) (2 minutes) qui synthétise toutes les questions et apporte des précisions concernant des **traces de bijoux**.

Pour remettre tous les événements en perspective, le professeur peut commencer la réalisation d'une **frise chronologique** avec un logiciel facile à prendre en main, [frisechronos](#) [🔗](#).

○ Étape 3 : Les propositions de restauration intégrative

Cette activité va mettre les élèves dans la perspective du concours lancé en 1821 par M. Lange, responsable de l'atelier sculpture, qui ne concevait pas de montrer au public une oeuvre incomplète. Pour cela, **deux activités complémentaires** peuvent être envisagées :

- **une activité “dessin”** : à partir d'une photocopie de la statue en entier (*page 3 du dossier documentaire*), **les élèves ajoutent des bras à la statue** en imaginant ce qu'elle fait.
- **une activité “mime”** que l'on peut appeler “sculpteur/ sculpté” : un élève est le **bloc de marbre** (et prendra conscience de la difficulté de tenir la pose), l'autre est **l'artiste, il façonne son oeuvre** et explique ses choix. Les élèves-artistes, s'inspirant de leur vie quotidienne, proposent parfois des interprétations avec anachronismes : “*Vénus consultant son téléphone portable*”, “*Vénus réalisant un selfie*”... On pourra poursuivre en montrant d'autres détournements de la Vénus dont le très célèbre “*Vénus de Milo aux tiroirs*” [🔗](#) de Salvador Dali, 1964.

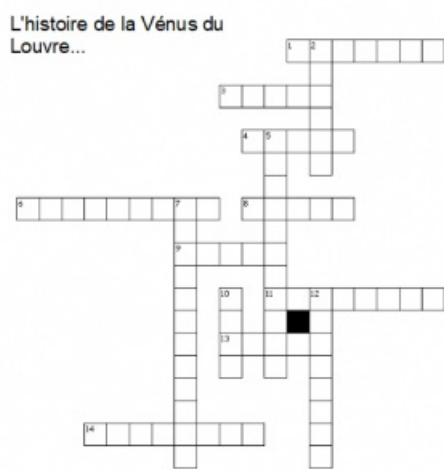
○ Étape 4 : Les 7 propositions retenues suite au concours

Le professeur poursuit en montrant **l'image des 7 propositions retenues** (*page 1 du dossier “Les Secrets de la Vénus de Milo”*) et continue le **récit** (impossibilité de choisir une proposition, décision de montrer la statue en l'état, restauration, voyages de la Vénus...). Il peut terminer en montrant l'image de l'essai du pied pour inciter les élèves à aller voir si la Vénus est exposée avec ou sans son pied...

O Étape 5 : Faciliter la trace écrite

Pour limiter l'écrit, on peut proposer aux élèves une **grille de mots croisés** qui reprendra tous les **mots clés** donnés lors de la séance. Cette grille peut être facilement réalisée avec le site [puzzlemaker](https://puzzlemaker.net/).

L'histoire de la Vénus du Louvre...



Retrouvez les mots clés qui ont été donnés pendant le diaporama pour reconstituer son histoire...

Across :

1. Elle est ... du Louvre à cause de la seconde guerre mondiale.
3. Nom de l'aile du Louvre où la Vénus est exposée.
4. Nom du responsable de l'atelier de sculpture qui propose une restauration intégrative c'est-à-dire complétant entièrement l'œuvre (l'habitude était à cette époque de ne jamais laisser de fragments tels quels).
6. Seule décision de restauration (purge des joints et dégrassement).
8. Le marbre est identifié comme étant du marbre de...
9. En grec ancien, nom de fille d'où vient la Vénus.
11. Elle l'est à l'intérieur du Louvre pendant la 1^{ère} guerre mondiale.
13. Prénom du roi (le XVIII^{ème} à porter ce prénom !) qui offre la statue au musée du Louvre, le 1^{er} mars 1621.
14. La sculpture est datée du ...siècle avant J.C.

Down :

2. Elle l'a fait jusqu'à Tokyo et Kyoto en mars 1964 quand il aimait voyager les grands chefs d'œuvres français ... mais elle arrive endommagée, elle n'avait pas été démontée et avec les vibrations du navire, un pan de plus de sa tête a sauté ; les marbriers du Louvre sont envoyés d'urgence au Japon pour la restaurer ; la Vénus est revenue après l'exposition et n'est plus jamais resortie.
5. Il va voir la statue lors de sa découverte et décide de l'acquérir pour en faire cadeau au roi.
7. Radiographie permettant de traverser le marbre aux rayons gamma et montrant des plaques métalliques (la statue avait déjà du être réparée pendant l'antiquité !).
10. En grec moderne, nom de fille où la Vénus a été découverte en avril 1620.
12. Mais quelle était donc celle de ses bras ?

Avec les mots clés et leurs définitions, les élèves disposent des informations nécessaires pour mener à bien l'une des tâches finales décrites dans les prolongements.

● Prolongements

Pour que les élèves s'approprient les connaissances nouvellement acquises, des **activités basées sur l'oral** peuvent être envisagées en prolongement. Quelques **propositions de tâches complexes** :

- **Proposition 1** : Réalisation d'un **audioguide** enregistré avec le logiciel *Audacity*
Quand les productions des élèves sont toutes enregistrées, il est possible de leur faire écouter le [commentaire mis en ligne par le Musée du Louvre](#).
- **Proposition 2** : Enregistrement d'un **récit**, plus libre, toujours avec le logiciel *Audacity*
 - Vous êtes la statue et vous racontez votre histoire (et peut-être votre rapport aux visiteurs, à la nudité ...)
 - Vous êtes la statue et, le soir, quand le musée est fermé, vous dialoguez avec d'autres œuvres : *la Victoire de Samothrace*, *la Joconde*...
 - Vous êtes la statue et vous vous racontez, mais à rebours... pour arriver à dire comment étaient vos bras quand vous étiez entre les mains du sculpteur.

● Pour compléter

- Le site [Panorama de l'Art](#) qui propose de nombreuses images de la Vénus de Milo et d'autres Vénus... Il contient une très bonne sitographie également.
- Une courte émission de France Culture, *La Visite au Louvre : Aphrodite, dite "Vénus de Milo"*.

Liens complémentaires

- [Présentation du site internet de la Bibliothèque nationale de France](#)
- [Théâtre en acte \(Éduthèque\) : quand le théâtre s'invite en classe](#)