



R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques (TraAM)

publié le 31/03/2019 - mis à jour le 11/06/2019

Lire, étudier et écrire autour des nouvelles fantastiques en laissant plus de place aux choix des élèves

Descriptif :

Lire, étudier et écrire autour des nouvelles fantastiques en laissant plus de place aux choix des élèves

Sommaire :

- Présentation du projet : bousculons les habitudes
- Organisation du projet
- Description de la séquence
- Comme une impression...
- Bilan de l'expérience : des élèves plus autonomes, plus investis et un regard sur l'écriture modifié
- Difficultés et pistes pour les dépasser
- Supports utilisés, réalisations d'élèves



Cet article a été rédigé dans le cadre des TraAM 2017-2018 : [littérature, corpus, interprétation : qu'est-ce qu'un texte pour la classe aujourd'hui ?](#) [↗](#).
La page de référence sur éduscol : [Les travaux académiques mutualisés \(TRaAM\) : des laboratoires des pratiques numériques](#) [↗](#).

● Présentation du projet : bousculons les habitudes

Il s'agit d'une séquence de lecture, d'étude et d'écriture autour des nouvelles fantastiques qui se propose d'inverser les habitudes de travail en classe :

- dans un premier temps, les élèves **cherchent les futurs textes du corpus**, les lisent, en rendent compte, les délimitent, votent pour ceux qui seront étudiés en classe entière.
- dans un second temps, les élèves, par petits groupes, **rédigent une nouvelle fantastique complète** intégrant une photographie qui vient en appui du récit.
- enfin, les élèves **remédient aux erreurs collectées** dans un document collaboratif afin d'obtenir des textes qui respectent les principales normes de la langue écrite.



Lire en ligne, écrire ensemble

● Organisation du projet

Contexte numérique de l'établissement : collège connecté avec une tablette individuelle par élève, connexion à internet grâce au wifi.

► Cette séquence s'inscrit après celle sur **le réalisme**, et notamment l'étude de **la nouvelle** ; voici un aperçu du cours sur Moodle, un espace de cours mis à disposition pour les enseignants et les élèves par l'académie :



Sommaire de la séquence

● Description de la séquence

► Découvrez le détail des deux premières séances. [🔗](#)



📄 [Télécharger le détail des deux premières séances](#) (PDF de 502.2 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

► Découvrez la séquence [🔗](#) sous la forme d'un récit web.



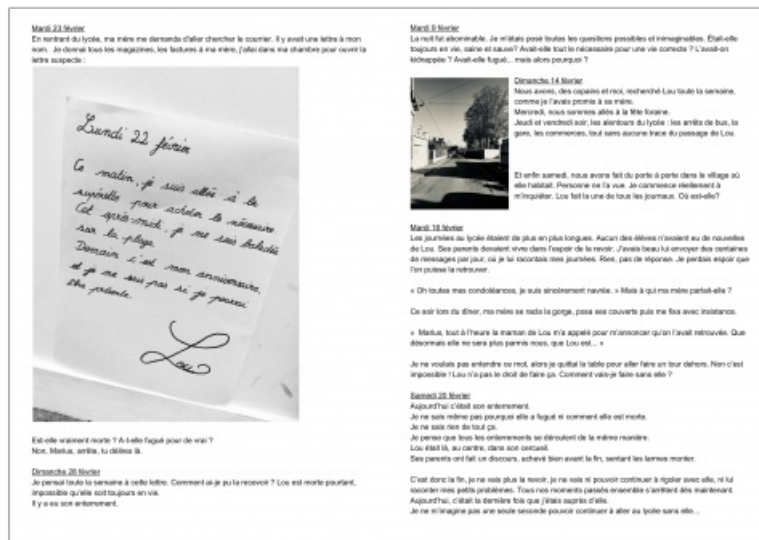
📄 [Télécharger la présentation de la séquence](#) (PDF de 3.2 Mo)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

● Comme une impression...

Toutes les nouvelles devaient être rédigées autour d'un titre imposé : **Comme une impression.**

Le recours à l'image comme support ou contrepoint de la narration a enrichi les récits de manière parfois inattendue et surprenante : à partir d'une photographie d'un portail, d'une maison, d'un détail du quartier, les élèves ont bâti une histoire et créé un lien avec ces lieux...



Découvrez les textes de quelques élèves :

Texte du groupe 7 (PDF de 318.4 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Texte du groupe 9 (PDF de 611.7 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

● Bilan de l'expérience : des élèves plus autonomes, plus investis et un regard sur l'écriture modifié

Les premières séances ont permis aux élèves de devenir **plus autonomes** : ils devaient organiser leur cahier, prendre des décisions quant aux éléments à prendre en note, gérer le temps à consacrer aux activités dans un temps donné, quitte à terminer chez eux pour respecter le délai imparti.

J'ai pu remarquer que les élèves dont le texte avait été choisi *via* le vote étaient beaucoup **plus investis dans l'analyse** ; sans doute car le texte était bien connu d'eux : le vocabulaire ne posait plus question, les structures leur apparaissaient clairement et lors de nos échanges (pendant la phase de sélection du passage), ils avaient abordé de nombreux points liés au style du passage. Il est désormais clair que la longueur d'avance que leur procurait cette position leur a permis de s'investir davantage lors de l'explication en classe sans grande prise de risque.

Utiliser les rues bien connues du quartier comme catalyseur du fantastique a beaucoup aidé les élèves à **s'investir dans l'écriture**. Il ne s'agissait plus seulement d'un exercice demandé par l'enseignant mais désormais, d'une contribution collectivement littéraire à l'histoire du quartier.

● Difficultés et pistes pour les dépasser

Difficultés	Pistes
Des idées pour écrire Tous les groupes d'élèves ne se sont pas investis dans l'écriture de la nouvelle, par manque d'inspiration souvent : certains ont écrit une vingtaine de lignes quand d'autres ont écrit plusieurs pages	Proposer aux élèves moins investis des <i>canevas</i> comportant des idées pour les différentes étapes du récit pour recentrer l'objectif du travail sur l'écriture
Des amorces ou des chutes pour se projeter Malgré les différentes lectures effectuées, on se rend compte que chez certains élèves, <i>l'inspiration</i> tant attendue n'est pas au rendez-vous	Proposer aux élèves les moins inspirés une <i>amorce</i> complètement rédigée ou bien la <i>chute</i> d'une nouvelle pour servir de matériau tremplin

► La démarche suivie lors de cette séquence est transférable à d'autres objets d'étude et il est toujours possible, quel que soit le niveau, de laisser un peu les élèves contribuer aux choix pédagogiques : corpus, textes étudiés, par exemple.

● Supports utilisés, réalisations d'élèves

Fiche élève : Je lis une nouvelle fantastique (PDF de 61.2 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Fiche élève : Je choisis un passage d'une nouvelle fantastique (PDF de 132.8 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Critères d'écriture d'une nouvelle fantastique (PDF de 319.4 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Télécharger le détail des deux premières séances (PDF de 502.2 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Télécharger la présentation de la séquence (PDF de 3.2 Mo)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Texte du groupe 7 (PDF de 318.4 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Texte du groupe 9 (PDF de 611.7 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Documents joints

Séquence R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques (TraAM) - version accessible - Mickaël PIED - Académie de Poitiers (PDF de 91.8 ko)

Séquence R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques (TraAM) - version accessible - Mickaël PIED - Académie de Poitiers

Séquence R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques (TraAM) - version accessible - Mickaël PIED - Académie de Poitiers (OpenDocument Text de 41.3 ko)

Séquence R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques (TraAM) - version accessible - Mickaël PIED - Académie de Poitiers



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.