



Lire sur des écrans

publié le 30/01/2018

Spécificités et enjeux de la lecture de documents numériques composites

Descriptif :

Spécificités et enjeux de la lecture de documents numériques composites.

Sommaire :

- Lecture sur écran / lecture sur papier : quelles différences ?
- Une lecture qui relève de la multitâche
- Une lecture spécifique à accompagner
- Un exemple en classe de sixième
- Ressources consultées

A l'heure où les informations écrites ne sont plus exclusivement transmises sur des supports papier et où les écrits de savoir migrent vers les supports numériques, le Cnesco et l'Ifé recommandent d'assurer le développement d'habiletés complexes qui caractérisent la lecture sur écran.

● Lecture sur écran / lecture sur papier : quelles différences ?

Adapter sa lecture aux nouveaux modes d'expression numérique s'avère essentiel tant l'organisation du texte à l'écran diffère de celle d'un texte imprimé :

- le **texte** est virtuel et non permanent ;
- son affichage varie selon les supports (ordinateur, tablette, smartphone) ;
- son affichage varie selon les choix des lecteurs : taille des caractères, format d'écran ;
- le **texte** est rarement visible dans sa totalité d'où la nécessité d'utiliser des outils de navigation pour les faire défiler ;
- les documents sont **composites** et font interagir plusieurs éléments sur un même support (textes, photos, images fixes ou animées, sons) ;
- les documents ne sont pas linéaires, ils sont fragmentés et le lecteur peut les augmenter grâce à des liens hypertextes.

● Une lecture qui relève de la multitâche

La lecture sur écran nécessite des compétences usuelles de lecture (déchiffrement, lexique, syntaxe, compréhension) mais aussi des compétences plus complexes liées à la technique (gestion de la machine, repérage et navigation dans une page web, compréhension des hypertextes). Sur écran, le lecteur doit traiter de multiples sources d'informations, des informations très variées, tout en recevant de multiples stimuli susceptibles de le déconcentrer. Ce mode de lecture requiert des compétences spécifiques impliquant d'être capable de lire en combinant des informations hétérogènes provenant de supports médiatiques variés.

Or ces compétences ne sont pas toutes maîtrisées à la fin du collège.

Selon une enquête de la [DEPP](#) publiée en 2015 :

- Près de 6/10 élèves de 3ème maîtrisent l'organisation arborescente d'un document numérique et la navigation dans un site web ; ils savent mettre en relation des informations hétérogènes et s'immerger dans les hypertextes, sont capables d'évaluer la pertinence thématique et la qualité des données qu'ils recueillent.

- Mais à l'opposé, 4/10 élèves peinent à comprendre **l'écrit numérique**, soit par défaut d'expertise, soit par difficulté de mémorisation ou d'attention. Gênés par la présentation spatiale du texte à l'écran, ils pratiquent une navigation simple, souvent guidée, et ne sont capables de prélever et d'interpréter que les informations les plus explicites.

Pour rappel, les difficultés les plus fréquentes liées à la **lecture numérique** sont les suivantes :

- **la désorientation** : le lecteur perd le fil de sa lecture ;
- **la surcharge cognitive** ou « noyade » dans l'information : le lecteur est écrasé sous une surcharge informationnelle et par l'excès de traitement à réaliser ;
- **le zapping** ou « la navigation à la surface des documents » (André Tricot) qui se produit quand le lecteur fait une lecture rapide sans prélèvements d'informations ; il ne s'attarde pas sur le contenu et passe directement à un autre document.

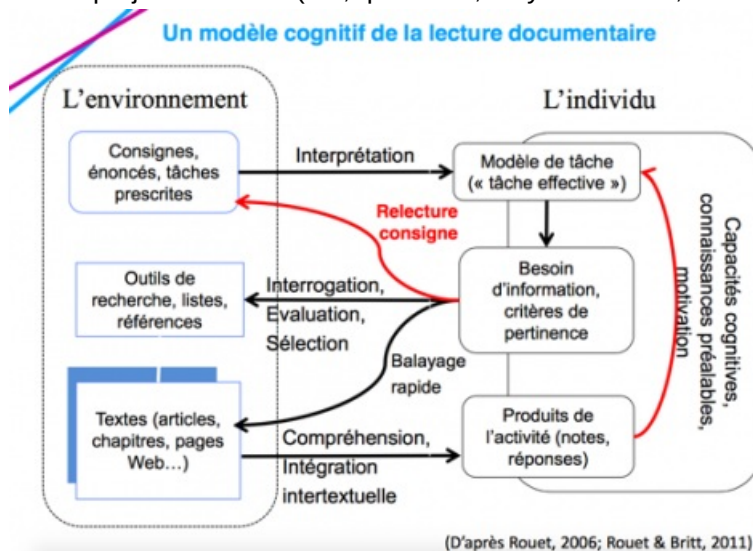
● Une lecture spécifique à accompagner

Pour former à des compétences techniques et instrumentales, il convient de mettre l'élève en situation de lecture et de recherche d'informations sur écran. Au début de l'apprentissage, le guidage doit être important.

Ainsi au cycle 3 et début du cycle 4, il est préférable de limiter la recherche à un seul site sélectionné par l'enseignant. Pour prévenir le risque de dispersion, il est préconisé d'éviter les articles longs et complexes et/ou trop chargés d'animations et de publicités.

Il importe enfin, de **structurer la recherche en plusieurs temps** :

- 1er temps : la préparation de la recherche
- 2ème temps : la recherche d'informations
- 3ème temps : le traitement des informations
- 4ème temps : la restitution
- 5ème temps : le retour sur le projet de lecture (but, questions, moyens utilisés, difficultés rencontrées, aides.)



● Un exemple en classe de sixième

Une recherche documentaire effectuée en prolongement de l'étude de *L'Odyssée* d'Homère

(voir fichier joint), permet de dégager les stratégies à développer pour lire et sélectionner l'information utile à la réalisation d'un dictionnaire des expressions issues de la mythologie.

L'objectif de la séance est de permettre aux élèves d'apprendre à s'orienter dans une page du dictionnaire en ligne Expressio, de repérer les différents documents et leur fonction, de distinguer le texte principal et les aides hypertextuelles.

● Ressources consultées

- ▶ J. CRINON, « Lire à l'heure du numérique », [revue Argos n°48](#)
- ▶ La conférence de consensus "Lire, comprendre, apprendre", mars 2016, [ENS-Lyon](#) (pdf de 1,3 Mo)
- ▶ Jean-François ROUET, « Quelles sont les spécificités de la lecture documentaire et de la recherche d'informations ? » in *La lecture à l'heure du numérique, Paroles d'experts*, [Cnesco](#), mars 2016 (pdf de 2,1 Mo)
- ▶ André TRICOT, « Dans quelles mesures les supports numériques peuvent-ils compliquer ou faciliter l'apprentissage et la pratique de la lecture ? » in *La lecture à l'heure du numérique, Paroles d'experts*, [Cnesco](#), mars 2016 (pdf de 260 Ko)

Document joint



Comment utiliser le dictionnaire en ligne Expressio (PDF de 247.9 ko)

Recherche documentaire effectuée en prolongement de l'étude de L'Odyssée d'Homère.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.