Tempête dans l'atelier de Géricault Le radeau de la Méduse

publié le 08/12/2013

Compte-rendu de lecture

Descriptif :

Suggestion de lecture et propositions de pistes pédagogiques

Une lecture de *Tempête dans l'atelier de Géricault.Le radeau de la Méduse*

Références

- Titre : *Tempête dans l'atelier de Géricault.Le radeau de la Méduse*
- Auteur(s) : Pascale Perrier et Hélène Masson Bouty
- Éditeur : Oskar Editions (Collection Culture et société Série art, 2010, 192 pages)

Brève présentation

Ce roman écrit à la première personne nous fait revivre la création du tableau de Géricault à travers une sorte d'enquête qui nous emmène à Paris, en 1819, et nous fait côtoyer les rescapés du naufrage de la Méduse. Léon, 14 ans, qui devient l'un des modèles du peintre, découvre avec deux survivants, Corréard et Savigny, ce qui s'est passé sur le radeau et cherche à percer les secrets du peintre dans son atelier. Nous découvrons ainsi la personnalité de Géricault, sa manière de peindre et au fil des pages nous assistons à la réalisation de la toile. Ce récit nous plonge à la fois dans des faits historiques et au cœur de la création picturale, au milieu des toiles de Théodore Géricault.
Une belle manière d'intéresser les élèves à la littérature jeunesse, à l'histoire et à l'histoire des arts dans un récit facile à lire et plein de suspens.
L'ouvrage propose aussi un petit dossier sur la vie politique, artistique et culturelle de l'époque et des reproductions d'œuvres de Géricault dont il est question dans le roman.
Un lexique des mots techniques de la peinture complète également le texte.

Avec les élèves...

Liens avec les programmes

Cette œuvre se rattache au programme de la classe de quatrième de manière très variée et très ouverte.

Pistes pédagogiques

- Français : Littérature jeunesse.
  - Le récit à la première personne permet d'aborder ou de consolider les différents aspects de la narration : énonciation, dialogue, chronologie, retour en arrière, prologue, épilogue.
  - Étude comparative des descriptions et des différentes parties du tableau : arrière-plan, personnages, couleurs, lumière.
  - Lexique : vocabulaire des sentiments (très présent dans le roman).
  - Écriture : prolongement narratif à partir du tableau ou d'un passage du roman . Écriture d'un article de journal sur l'événement ou écriture d'un poème sur les naufragés.
- Arts plastiques : Détournement de l'œuvre de Géricault (collage par exemple).
- Histoire : le début du XIXème siècle / la période du romantisme.
  Un épisode historique sur lequel les élèves peuvent faire des recherches : le naufrage de la Méduse
- Histoire des Arts : Arts du visuel / Arts ruptures et continuités : le romantisme.

Étude du tableau de Géricault, "Le Radeau de la Méduse" mais aussi des études préparatoires.

- Prolongements : une visite au musée du Louvre pour voir le tableau !
- A visionner : Palettes, Alain Jaubert "Le radeau de la Méduse".
- A noter dans la même collection :
  - *La petite danseuse, enquête chez un impressionniste*
  - *Disparition dans l'atelier de Gauguin*
  - *Avec Georges Seurat sur l'île de La Grande Jatte*
  - *Mon ami Vincent (Van Gogh)*
  - *Courbet, l'anticonformiste*

Marie-Françoise Picot

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.