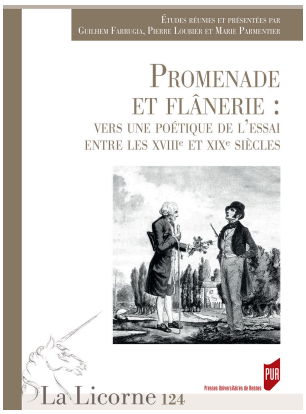
Presses Universitaires de Rennes
Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex
http://www.pur-editions.fr



Promenade et flânerie : vers une poétique de l'essai entre les XVIIIe et XIXe siècles

Guilhem Farrugia, Pierre Loubier et Marie Parmentier (études réunie et présentées par)

Domaines : Littérature XVIIIe siècle, Littérature XIXe siècle
Collection : La Licorne

Format : 15,5 x 21 cm
Nombre de pages : 166 p.
Illustrations : N & B

Presses universitaires de Rennes
2017
ISBN : 978-2-7535-5219-7
Prix : 22,00 €

Au cours du XVIIIe siècle, la promenade devient une pratique habituelle, d'abord comme passe-temps social, ensuite comme activité solitaire et rêveuse. Les écrivains s'approprient alors cette pratique, et les pensées ou rêveries qu'elle suscite, pour les raconter ou les décrire. La réflexion collective dont ce volume se fait l'écho est partie de l'intuition que cette nouvelle habitude de déplacement dans l'espace - déplacement sans but, gratuit, et à pied - a influencé d'un même mouvement les modes de pensée et les modes d'écriture.

*Avec le soutien de l'**université de Poitiers**.*

Pour plus d'informations, consultez la notice (Promenade et flânerie : vers une poétique de l'essai entre les XVIIIe et XIXe siècles) sur notre site Internet.

Auteur(s) :

Avec la contribution de **Claire Boulard Jouslin, Lionel Bourg, Michel Delon, Juliette Fabre, Guilhem Farrugia, Sophie Lefay, Pierre Loubier, Marie Parmentier, Valérie Stiénon** et **Antonia Zagamé.**

Contact :
Presses Universitaires de Rennes
Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex
Téléphone : 02 99 14 14 01 - **www.pur-editions.fr**

Promenade et flânerie : vers une poétique de l'essai entre les XVIIIe et XIXe siècles - Guilhem Farrugia, Pierre Loubier et Marie Parmentier (études réunie et présentées par)

Sommaire :

- Ouverture, ça ira
- Dans les pas de Montaigne, Diderot et l'essai
- L'essai-promenade chez Rousseau
- De la promenade au promeneur :le promeneur solitaire, une figure émergente à la fin du XVIIIe siècle ?
- Les essais sur les jardins à la fin du XVIIIe siècle
- « Un ordre lumineux » ou les spécificités des essais du Spectator (1711-1714).
- L'essai-promenade, entre vagabondage de la pensée et disponibilité aux suggestions :
- L'exemple des Nuits de Paris de Rétif de la Bretonne (1788)
- Étienne de Jouy, Ermite, ou flâneur à l'essai
- Flâner, penser, écrire ?
- Questions sur la place de la littérature panoramique dans la généalogie de l'essai
- Le flâneur et l'ethnographe : sur le savoir des Physiologies

---

Bon de commande

(à retourner aux **Presses Universitaires de Rennes** – Campus de La Harpe – 2 rue du Doyen Denis-Leroy – 35044 Rennes Cedex)

- Je commande _____ exemplaire(s) de **Promenade et flânerie : vers une poétique de l'essai entre les XVIIIe et XIXe siècles**
  au prix unitaire de 22,00 €
  (frais de port gratuits en France / 5,40 € pour l'étranger)
  soit un montant total de _____ €

- Numéro SIRET : _____
  (Professionnels, institutions, librairies, le numéro de Siret est obligatoire pour nous permettre de facturer votre commande et de vous la livrer)

- Numéro de TVA intracommunautaire : _____
  (Pour l'Union européenne, le numéro de TVA intracommunautaire est obligatoire)

- Chèque à l'ordre de M. l'agent comptable de l'université Rennes 2.

- Adresse de livraison :
  Nom, prénom : _____
  Adresse : _____
  Code postal : _____ Ville _____

Presses Universitaires de Rennes
Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex
Téléphone : 02 99 14 14 01 - **www.pur-editions.fr**

TABLE DES MATIÈRES

Présentation 7
Guilhem Farrugia, Pierre Loubier, Marie Parmentier

Ouverture, ça ira 15
Lionel Bourg

Dans les pas de Montaigne, Diderot et l'essai 21
Michel Delon

L'essai-promenade chez Rousseau 33
Guilhem Farrugia

De la promenade au promeneur :
le promeneur solitaire, une figure émergente à la fin du XVIII^e siècle ? 49
Juliette Fabre

Les essais sur les jardins à la fin du XVIII^e siècle 67
Sophie Lefay

« Un ordre lumineux » ou les spécificités des essais du Spectator *(1711-1714)* 81
Claire Boulard Jouslin

L'essai-promenade, entre vagabondage de la pensée et disponibilité aux suggestions :
l'exemple des Nuits de Paris *de Rétif de la Bretonne (1788)* 99
Antonia ZagamÉ

Étienne de Jouy, Ermite, ou flâneur À l'essai 119
Pierre Loubier

Flâner, penser, Écrire ?
Questions sur la place de la littérature panoramique dans la généalogie de l'essai 133
Marie Parmentier

Le flâneur et l'ethnographe : sur le savoir des Physiologies 147
Valérie Stiénon

Note sur les auteur.e.s 157

NOTE SUR LES AUTEUR.E.S

Claire Boulard Jouslin
Maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, elle est l'auteur de deux ouvrages *Presse et socialisation féminine en Angleterre de 1660 à 1750 : Conversations à l'heure du thé* (Paris, L'Harmattan, 2000) et *Jardins et Paysages en Angleterre au XVIII^e siècle* (Reims, PU de Reims, 2001) et coordonne le volume intitulé *Newssheets et Feuilles volantes : Influences et transferts culturels dans les presses anglaise et française*, 1600-1830, à paraître dans É*tudes Epistémè*, 2015. Elle est également l'auteur d'articles sur la presse périodique anglaise du XVIII^e siècle, l'éducation féminine et les transferts culturels.

Lionel Bourg
Né le 27 juin 1949, il est écrivain ; il réside à Saint-Étienne (Loire). Il est l'auteur de nombreux ouvrages, la plupart autobiographiques mais qui, le plus souvent, oscillent entre l'essai, la méditation et le récit. Il a obtenu le prix Rhône-Alpes du Livre 2004-2005 pour son ouvrage *Montagne noire* paru aux éditions Le temps qu'il fait. Il a également participé à diverses revues et catalogues d'exposition. Parmi les titres les plus récents : *L'Échappée*, Bordeaux, L'Escampette, 2014 ; *Ce serait du moins quelque chose*, Saint-Étienne, Le Réalgar, 2014 ; *La Croisée des errances, Jean-Jacques Rousseau entre fleuve et montagnes*, Lyon, La fosse aux ours, 2012 ; *À hauteur d'homme. Rousseau et l'écriture de soi*, Genouilleux, La Passe du vent, 2012 ; *L'Irréductible, Jean-Jacques Rousseau*, Genouilleux, La Passe du vent, 2011 ; *L'Engendrement*, Meudon, Quidam, 2006 ; *L'Œuvre de chair. Paul Rebeyrolle, la peinture et la vie*, Villeurbanne, URDLA, 2006 ; *L'Horizon partagé*, Meudon, Quidam, 2010 ; *L'Ombre lente du temps*, Saint-Clément, Fata Morgana, 2006 ; *Jardin de poupées*, Saint-Clément, Fata Morgana, 2003 ; *Les Chiens errants de Bucarest*, Saint-Clément, Fata Morgana, 2002.

Michel Delon
Professeur à la Sorbonne, il a dirigé le *Dictionnaire européen des Lumières*, PUF, 1997, traduction américaine, 2001. Il a publié les œuvres de Diderot et de Sade

dans « La Bibliothèque de la Pléiade ». Ses récents essais : *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Albin Michel, 2011 et *Diderot cul par-dessus tête*, Albin Michel, 2013, ainsi qu'un livre d'art, *Le XVIII^e siècle libertin, de Marivaux à Sade*, Citadelles & Mazenod, 2012, traduction américaine, 2013. Il est commissaire de l'exposition *Sade un athée en amour*, Fondation Bodmer-Albin Michel, 2014.

Juliette Fabre
Agrégée de lettres modernes, elle prépare une thèse sous la direction de Michel Delon sur « la promenade littéraire au XVIII^e siècle » et est actuellement en troisième année de contrat doctoral à l'université Paris-Sorbonne (Paris 4). En lien avec ses recherches sur la promenade, elle est intervenue depuis 2012 dans plusieurs colloques et manifestations scientifiques, en particulier dans le cadre du tricentenaire de Diderot.

Guilhem Farrugia
Docteur en Littérature française de l'Université Paris 4-Sorbonne et enseignant à l'université de Poitiers. Spécialiste de l'œuvre de J.-J. Rousseau, il a publié en 2012 un ouvrage intitulé *Bonheur et fiction chez Rousseau* (Classiques Garnier). Il est également l'auteur, entre autres, de « La dynamique de l'essai au tournant des Lumières », *Orages, Littérature et culture 1760-1830* (2014), « Le bonheur dans les six premiers livres des *Confessions* », *Lectures de Jean-Jacques Rousseau* (PUR, 2012), « Le bonheur dans le dispositif *Confessions-Correspondance* », dans *Rousseau, Confessions : se dire, tout dire*, (Classiques-Garnier, à paraître en 2015), « La fabrique du bonheur chez Rousseau » (*La Licorne*, « Le bonheur au XVIII^e siècle », février 2015), « L'expérience du bonheur dans les *Rêveries du promeneur solitaire* » dans *L'Accident de Ménilmontant* (Classiques Garnier, 2015), « L'expérience de la présence chez Descartes et Rousseau » (*La Licorne*, « La présence », 2016).

Sophie Lefay
Maître de conférences HDR en littérature française à l'université d'Orléans. Auteur de *L'Invention du jardin romantique* (Paris, Spiralinthe, 2001), de l'édition critique des *Éléments de littérature de Jean-François Marmontel* (Paris, Desjonquères, 2005). À paraître en 2015, aux éditions Garnier, *L'*Éloquence des pierres. *Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*.

Pierre Loubier
Professeur de Littérature française du XIX^e siècle à l'université de Poitiers, il est l'auteur d'un essai sur la poésie de la ville, *Le Poète au labyrinthe*, ENS éditions,

1998 ; d'un essai sur les *Complaintes* de Jules Laforgue, *Jules Laforgue, l'orgue juvénile*, Séli Arslan, 2000 et d'un essai sur l'élégie, *Sentinelles de la douleur – La Voix plaintive I, Élégie, Histoire, Société sous la Restauration*, Hermann, 2013. Co-fondateur et secrétaire de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue, il a publié des articles sur Chénier, Vigny, Hugo, Lamartine, Balzac, Baudelaire, Corbière, Verlaine, Cendrars, Fargue, Michaux, Goffette.

Marie Parmentier
Maître de conférences en littérature française à l'université de Poitiers, elle est spécialiste de Stendhal et du roman du XIX^e^ siècle. Elle a notamment publié *Stendhal stratège*, chez Droz en 2007, et une édition du *Rouge et le Noir* chez Garnier-Flammarion en 2013. Ses travaux actuels portent sur la littérature panoramique, elle travaille notamment sur l'édition chez Champion Classiques d'une anthologie de *Paris ou le Livre des Cent-et-un*, Paris, t. I-XV, 1831-1835, à paraître en 2015.

Valérie Stiénon
Maître de conférences en littérature française à l'université Paris 13, elle enseigne la théorie littéraire et la littérature populaire des XIX^e^ et XX^e^ siècles. Ses travaux concernent la critique littéraire (Roland Barthes, critiques-écrivains), la littérature « panoramique » du XIX^e^ siècle, à laquelle elle a consacré sa thèse de doctorat sur la Littérature des Physiologies parue chez Classiques Garnier en 2012, et le roman d'anticipation. Elle est co-directrice de la revue COnTEXTES et membre du programme ANR « Anticipation ». Elle prépare actuellement un numéro de la revue *Textyles* sur l'utopie en Belgique et un collectif sur l'imaginaire visuel de la dystopie dans la littérature française entre 1840 et 1940 (Septentrion, 2015).

Antonia Zagamé
Maître de conférences en Littérature française du XVIII^e^ siècle à l'université de Poitiers, ses travaux sur la littérature d'Ancien Régime s'intéressent à la lecture de cette période, à ses particularités, qu'ils essaient de mieux cerner. Sa thèse, consacrée au mode de perception particulier de l'auteur dans le roman du XVIII^e^ siècle, a été publiée sous le titre *L'écrivain à la dérobée. L'auteur dans le roman à la première personne au XVIII^e^ siècle* (Louvain, Peeters, « La république des lettres », 2011). Ses recherches portent actuellement sur les phénomènes de suite qui se multiplient à la fin du XVIII^e^ siècle (roman, théâtre, littérature d'idées).