

Séance de groupes – lecture cursive et entraînement -Démarrer sa lecture cursive avec méthode et s'entraîner à présenter sa LL à l'oral (introduction).

- **Objectifs :**

Faire entrer les élèves en lecture cursive.

Permettre aux élèves d'entrer en lecture avec le bagage culturel nécessaire pour apprécier la lecture.

Recueillir ses premières impressions de lecture pour l'oral.

Brouillonner pour passer à l'oral.

Tenter un premier passage à l'oral en présentant sa LL : introduction.

- **PARTIE 1 DE LA SEANCE : entrer en lecture cursive.**

Selon votre œuvre, faites le travail de recherche ci-après et organisez-vous une page dans votre carnet de lecteur pour mémoire.



Pour *Que sur toi se lamente le Tigre*

Connaître la situation politique et l'histoire récente de l'Irak.

Connaître le mythe de Gilgamesh qui fait l'objet des parties en italique notamment.

<https://www.youtube.com/watch?v=HlvEMjnbVIA>

Démarrer votre lecture.

Donner vos premières impressions par écrit sur une autre page de votre carnet de lecteur puis **échanger avec vos camarades** sur une autre page de votre carnet de lecteur. Cela vous sera utile pour parler de votre rapport à l'œuvre pendant votre entretien.

Prendre connaissance des recommandations pour la suite de votre lecture : je vous conseille à la suite de vos premières impressions de construire un résumé progressif de votre œuvre à partir des personnages principaux, de faire un point sur la construction du récit et enfin de consacrer un temps sur vos impressions de fin de lecture. Dans vos livres, pensez à mettre des postits sur les passages que vous aimez et inscrivez pourquoi dessus.

= 2 pages des carnets, celles de la fin.

Séance de groupes – lecture cursive et entraînement -Démarrer sa lecture cursive avec méthode et s'entraîner à présenter sa LL à l'oral (introduction).

- **Objectifs :**

Faire entrer les élèves en lecture cursive.

Permettre aux élèves d'entrer en lecture avec le bagage culturel nécessaire pour apprécier la lecture.

Recueillir ses premières impressions de lecture pour l'oral.

Brouillonner pour passer à l'oral.

Tenter un premier passage à l'oral en présentant sa LL : introduction.

- **PARTIE 1 DE LA SEANCE : entrer en lecture cursive.**

Selon votre œuvre, faites le travail de recherche ci-après et organisez-vous une page dans votre carnet de lecteur pour mémoire.



Pour *Les Victorieuses*

Connaître l'auteur et indiquer ses œuvres, leur thème.

Connaître ce qu'est l'Armée du Salut : ses origines, ses missions aujourd'hui.

<https://www.armedusalut.fr/armee-du-salut>

Démarrer votre lecture.

Donner vos premières impressions par écrit sur une autre page de votre carnet de lecteur puis **échanger avec vos camarades** sur une autre page de votre carnet de lecteur. Cela vous sera utile pour parler de votre rapport à l'œuvre pendant votre entretien.

Prendre connaissance des recommandations pour la suite de votre lecture : je vous conseille à la suite de vos premières impressions de construire un résumé progressif de votre œuvre à partir des personnages principaux, de faire un point sur la construction du récit et enfin de consacrer un temps sur vos impressions de fin de lecture. Dans vos livres, pensez à mettre des postits sur les passages que vous aimez et inscrivez pourquoi dessus.

= 2 pages des carnets, celles de la fin.

Séance de groupes – lecture cursive et entraînement -Démarrer sa lecture cursive avec méthode et s'entraîner à présenter sa LL à l'oral (introduction).

- **Objectifs :**

Faire entrer les élèves en lecture cursive.

Permettre aux élèves d'entrer en lecture avec le bagage culturel nécessaire pour apprécier la lecture.

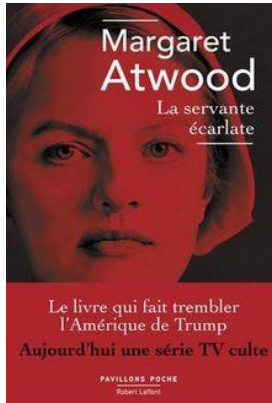
Recueillir ses premières impressions de lecture pour l'oral.

Brouillonner pour passer à l'oral.

Tenter un premier passage à l'oral en présentant sa LL : introduction.

- **PARTIE 1 DE LA SEANCE : entrer en lecture cursive.**

Selon votre œuvre, faites le travail de recherche ci-après et organisez-vous une page dans votre carnet de lecteur pour mémoire.



Pour *La Servante écarlate*

Connaître ce qu'est une dystopie par opposition à une utopie.

<https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Dystopie.html>

Connaître votre auteur : quelques éléments sur sa vie, quelques livres et leurs thèmes.

Démarrer votre lecture.

Donner vos premières impressions par écrit sur une autre page de votre carnet de lecteur puis **échanger avec vos camarades** sur une autre page de votre carnet de lecteur. Cela vous sera utile pour parler de votre rapport à l'œuvre pendant votre entretien.

Prendre connaissance des recommandations pour la suite de votre lecture : je vous conseille à la suite de vos premières impressions de construire un résumé progressif de votre œuvre à partir des personnages principaux, de faire un point sur la construction du récit et enfin de consacrer un temps sur vos impressions de fin de lecture. Dans vos livres, pensez à mettre des postits sur les passages que vous aimez et inscrivez pourquoi dessus.

= 2 pages des carnets, celles de la fin.

Séance de groupes – lecture cursive et entraînement -Démarrer sa lecture cursive avec méthode et s’entraîner à présenter sa LL à l’oral (introduction).

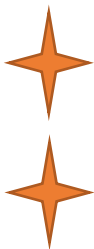
- **PARTIE 2 DE LA SEANCE : se préparer à présenter sa LL.**

Opter pour la LL de votre choix.

Brouillonner pour préparer un passage à l’oral : introduction seulement.

Réaliser un passage et s’évaluer en vous appuyant sur les critères ci-dessous.

EXPOSE (partie 1)			
CRITERES / POINTS	PARTIE 1		
	A revoir	A améliorer	A poursuivre
Lecture à voix haute = / 2			
Fluide et audible			
Correcte et expressive			
Explication linéaire = / 8			
Explication claire, structurée et argumentée <small>(il est aisé de suivre l’élève car il est clair dans ses propos, il organise ses explications en suivant les mouvements et éventuellement en argumentant autour d’un projet de lecture).</small>			
Explication précise éclairant le sens du texte <small>(les explications s’appuient sur des citations du texte que l’élève commente / analyse et interprète => 3 temps).</small>			
Explication témoignant d’une culture littéraire. <small>(les explications font appel à des connaissances littéraires maîtrisées mais aussi à une culture générale, au service du sens du texte, cela dans l’explication mais éventuellement dans une intro ou une conclusion).</small>			
Explication tenue dans un langage correct et une attitude positive. <small>(le niveau de langue est adapté, la « performance » orale ne fait pas entendre d’erreurs de français et la posture de communication, voix comme corps, permet de porter justement les propos).</small>			



NB : faire une introduction n’est pas obligatoire mais la faire permet de témoigner de connaissances sur l’œuvre notamment culturelle et de montrer qu’on a compris le passage étudié.

A SAVOIR : nous poursuivrons cet entraînement pas à pas en ajoutant un élément à chaque séance pour que vous soyez en mesure avant la fin du semestre d’être évalués sur :

- L’intro
- La lecture expressive
- L’explication du premier mouvement

Cela constituera alors une note d’oral pour le semestre 1.