Niveau de classe	Séquence dans laquelle l'item est travaillé	Activité demandée à l'élève	Critères attendus (ce que l'enseignant veut voir)	Indicateurs (Ce que l'enseignant voit dans l'attitude de l'élève ou dans sa production)	Niveau de maîtrise atteint	Remédiation/ approfondissement envisagés
6ème	Le conte merveilleux Ecriture d'invention (formatif)	Rédiger une Situation Initiale et un élément perturbateur (10 lignes maximum)	1. Mettre en place un espace temps propre au conte	Utilisation d'adverbes et de temps de lieux, de noms propres pour le lieu	*Maîtrise supérieure des élèves qui introduisent de la description*	G1 : lire débuts de contes avec questions ciblées sur le temps et le lieu de l'histoire, puis lire des textes avec des intrus (anachronismes par exemple.)
			2. L'élément perturbateur est propre à entraîner des péripéties riches	Le champ des possibles est ouvert		G2 : Demander aux élèves d'imaginer les possibles, si cela tourne court, l'élément perturbateur n'est pas assez chargé symboliquement
			3. Système des temps du récit correctement mis en œuvre	Utilisation de l'imparfait d'arrière plan et du passé-simple de premier plan	On peut être indulgent pour la morphologie des passé-simple irréguliers	G3 : Exercices sur l'alternance imparfait/passé-simple
			4. Phrase simple correctement ponctuée	Utilisation des majuscules et des points, des différents types de phrases		G4 : Ponctuation à mettre dans un texte non ponctué ou dont on a enlevé la ponctuation (y compris texte d'élève). Puis

						lecture à haute voix des textes nouvellement ponctués. *Pour les experts corriger une ponctuation inadéquate dans le texte d'un pair dans le cadre d'un tutorat.*
5ème	Le roman de chevalerie Invention en fin de séquence (évaluation)	Ecrire une suite de texte	1. S'inscrire dans la continuité de l'univers de référence 2. Insérer un dialogue entre les deux personnages 3. Système des temps verbaux correctement mis en œuvre	Repérer dans le texte initial les éléments essentiels : l'élève peut surligner les éléments importants, les lister. Présentation correcte du dialogue Utilisation de types de phrases variées Utilisation des temps du récit, et du dialogue (présent d'énonciation, des temps de l'injonction)	On n'accepte aucun anachronisme, il faut rester fidèle à ce qu'on sait déjà du personnage *Niveau de maîtrise supérieur : mettre en évidence une évolution du héros* *Maîtrise supérieure : un personnage reprend les propos du personnage précédent*	G1 : recherche documentaire au CDI et travail lexical sur l'univers de référence G2 : dialogues dans le désordre à remettre en ordre et en voix. Replacer une ponctuation correcte G3 : exercices sur les temps avec renvoi au cours

4ème	Le portrait	Ecrire un portrait à la manière de La Bruyère	1. Choisir un mode d'organisation du portrait	L'élève choisit un fil conducteur (organisé selon le déplacement d'un personnage, selon le déplacement du regard du narrateur….)		G1 : remettre des portraits dans l'ordre (trouver le fil conducteur du portrait)
			2. Attention portée à l'enrichissement des groupes nominaux	Liste sur le brouillon des expansions du GN, liste des synonymes Utilisation de l'épithète détachée, la proposition subordonnée relative…	Il est obligatoire de varier les procédés et de faire des choix judicieux (gradation des adjectifs…)	G2 : lexique avec exercices ou manipulation des dictionnaires (y compris électroniques) sur le vocabulaire du portrait, les procédés d'enrichissement Enrichir le portrait d'un pair en s'aidant des indications du professeur et des outils à disposition
			3. Présence du registre comique	Réutilise des procédés vus en classe, éventuellement reprend le cahier et les textes étudiés	*Maîtrise supérieure : présence des figures de style plus complexes (type métaphore filée…)*	G3 : repérer des procédés comiques dans des portraits y compris iconographiques *Expert : transformer leur texte comique en portrait pathétique*

3ème	L'argumentation Etayer une thèse Rédiger une prise de parole argumentative	Développer le point de vue d'un personnage	1. Choix et développement d'arguments et d'exemples 2. Construction d'un parcours argumentatif 3. Insertion des exemples	Utilisation du brouillon (tableau à deux colonnes pour lister et hiérarchiser les arguments et les exemples correspondants) Choisir des liens logiques appropriés Hiérarchisation des arguments (les classer par domaines) Les exemples sont bien en cohérence avec les arguments		G1 : distinguer clairement les arguments et les exemples dans un texte Proposer des arguments discriminants pour une thèse donnée Donner des exemples et choisir un exemple que l'on est en mesure de développer G2 : exercices sur liens logiques Regrouper des arguments de différents domaines, certains étant inadéquates G3 : Mettre en correspondance des arguments et des exemples et leur demander de justifier les liens *Expert : Rédiger un échange argumentatif dans un récit*
2nde	L'argumentation Rédiger un échange	Confronter les points de vue de deux	1. Emploi d'arguments et	Utilisation du brouillon (tableau à deux	*Maîtrise supérieure : citations et réfutation*	G1 : classer des arguments à replacer

	argumentatif dans un récit	personnages en désaccord / mise à l'écrit d'un débat argumenté mené en cours	d'exemples 2. Utilisation des liens logiques 3. Insertion d'une forme dialoguée	colonnes pour lister les arguments de chaque personnage) Placer des liens logiques entre les deux colonnes du tableau Présentation du dialogue correcte	*des contre-arguments*	dans l'une ou l'autre des deux colonnes G2 : exercices sur liens logiques G3 : Rédiger seulement les interventions d'un interlocuteur, les autres étant déjà proposées par l'enseignant. Ponctuer correctement le dialogue...