

## Préparation à l'épreuve orale de l'E.A.F.

### Propositions de questions sur les textes

La première partie de l'épreuve, l'exposé, dure 10 minutes : l'examinateur choisit un texte sur la liste des lectures analytiques et pose, par écrit sur le bordereau, une question qui doit être signée par le candidat<sup>1</sup>. Quand une œuvre intégrale a été étudiée en lecture analytique, l'examinateur est en droit de choisir un extrait de son choix dans l'œuvre.

N.B. : lors de l'enregistrement, limitez votre lecture oralisée du texte à 30"/1'max.

\* \* \*

### **Séquence 1 : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours**

Texte 1 : Baudelaire : *le chien et le flacon*

- En quoi le titre de ce poème vous paraît-il adapté au sujet abordé ?
- Dans quelle mesure l'argumentation du poète vous paraît-elle efficace ?
- Ce texte argumentatif vous semble-il appartenir au genre de la poésie ?
- En quoi ce poème en prose peut-il représenter un plaidoyer en faveur du bon goût ?

Texte 2 : Rousseau ; *Émile ou De l'éducation - livre II (1762)- Enseignement.*

- Dans quelle mesure ce texte vous paraît-il s'inscrire dans l'actualité ?
- Quelle stratégie argumentative Rousseau adopte-t-il pour valoriser sa méthode d'enseignement ?
- Quelle fonction attribuez-vous à la narration dans cet extrait d'essai philosophique ?

Texte 3 : Rousseau : *Du contrat social* ; Chapitre 1

- Quelle démarche argumentative adopte Rousseau dans cette entrée en matière ?
- Comment Rousseau organise-t-il sa critique du pouvoir ?
- Dans quelle mesure le genre de l'essai vous paraît-il propre à traiter les sujets d'ordre politique ?
- Comment Rousseau exploite-t-il le registre délibératif dans cet extrait ?

Texte 4 : Rousseau : *Du contrat social* ; Chapitre 2

- Qu'apporte au genre de l'essai la variété des registres ?
- Par quels moyens Rousseau se livre-t-il à la critique du pouvoir sous l'Ancien Régime ?
- Les moyens employés vous paraissent-ils efficaces pour critiquer la monarchie ?

Texte 5 : La Fontaine : *Le loup & le chien*

- Dans quelle mesure peut-on dire que cette fable propose une argumentation efficace ?
- Cette fable vous paraît-elle davantage destinée à convaincre ou à persuader le lecteur ?
- Cette fable est-elle destinée à divertir ou à convaincre le lecteur ?
- Dans quelle mesure pensez-vous que la fable est un moyen efficace de transmettre des valeurs morales ?
- La fable est-elle selon vous un « jeu d'enfants » ?

Texte 6 : De Gaulle : *Appel* du 18-06-1940/ Pétain discours du 17-06-1940

- Le discours de De Gaulle vous paraît-il davantage destiné à convaincre ou à persuader ?
- Sur quels procédés différents l'orateur s'appuie-t-il pour entraîner l'adhésion de son auditoire ?
- Dans quelle mesure pensez-vous que l'orateur propose à son auditoire une vision du monde

<sup>1</sup>(En cas de difficultés de compréhension, le préciser immédiatement à l'examinateur).

nouvelle ?

Texte 6 : De Gaulle : *Appel du 18-06 1940* / Pétain : *discours du 17-06 (étude comparée)*

- Lequel de ces deux discours vous paraît être le plus efficace ?
- De quelle nature sont les arguments de chacune de ces deux personnalités historiques ?
- Dans quelle mesure le discours de Pétain vous semble-t-il plus ancré dans une stratégie de manipulation que celui de De Gaulle ?
- Comment ces deux discours traduisent-ils la position politique de ceux qui les prononcent ?

\* \* \*

## **Séquence 2 : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours**

Texte 1 : Voltaire ; *Candide* chapitre 1 : *incipit*

- Dans quelle mesure cet *incipit* ancre-t-il le conte dans un univers réaliste ?
- Comment ce premier chapitre met-il en relief l'ironie de l'auteur ?
- Cette entrée en matière vous paraît-elle conforme au genre du conte ?

Texte 2 : Voltaire ; *Candide* chapitre 3 : « les deux armées »

- Comment Voltaire met-il à profit le registre ironique pour critiquer la guerre ?
- Dans quelle mesure cet extrait vous paraît-il révélateur de l'humour noir de Voltaire ?
- Le narrateur vous semble-t-il cynique ?
- Peut-on rire du malheur des hommes dans cet extrait ?

Texte 3 : Voltaire ; *Candide* chapitre 5 : « le tremblement de terre de Lisbonne ».

- Dans cet extrait, la manière de raconter les événements vous paraît-elle correspondre à leur gravité ?
- Comment se manifeste dans ce passage l'humour noir de Voltaire ?
- Dans quelle mesure ce récit propose-t-il une critique des comportements humains ?
- Le genre du conte vous paraît-il ici adapté pour critiquer des idées philosophiques ?

Texte 4 : Voltaire ; *Candide* chapitre 19 : « le nègre de Surinam ».

- En quoi peut-on dire que l'argumentation contre l'esclavage est mise en scène de manière surprenante ?
- A qui Voltaire attribue-t-il la responsabilité de l'esclavage ?
- Comment évolue la vision du héros au cours du passage ?
- Le conte philosophique vous paraît-il être un outil efficace pour lutter contre l'injustice ?

Texte 5 : Voltaire ; *Candide*, chapitre XXX

- Dans quelle mesure cet *excipit* vous paraît-il aux antipodes du premier chapitre ?
- Quelles différentes leçons Candide tire-t-il de son aventure ?
- Dans quelle mesure cette fin de conte philosophique vous semble-t-elle porteuse d'une nouvelle vision du monde ?
- En quoi la fameuse formule « il faut cultiver notre jardin » vous paraît-elle être représentative de tout ce chapitre ?
- Peut-on dire de ce conte philosophique qu'il finit de manière traditionnelle ?

\* \* \*

### **Séquence 3 : Le texte théâtral et sa représentation du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours**

Texte 1 : scène d'exposition : Acte I, sc.1. « L'éloge du tabac » & « le portrait de Dom Juan »

- De quelle manière cette première scène de *Dom Juan* vous paraît-elle remplir les fonctions de l'exposition ?
- L'éloge du tabac vous paraît-il annoncer Dom Juan autant que son portrait ?
- Dans quelle mesure Sganarelle vous semble-t-il être un personnage important ?

Texte 2 : Acte III ; sc.2 « Le pauvre ».

- Cette scène vous paraît-elle d'actualité dans le cadre d'une représentation contemporaine ?
- Quels choix possibles de mise en scène envisageriez-vous pour cette scène ?
- Dom Juan vous paraît-il sortir avantageusement de cet affrontement ?

Texte 3 : Acte V, sc. 2 : Sganarelle : « Ah ! quel homme ! quel homme ! ==> fin

- Dans quelle mesure cette scène vous paraît-elle représentative du "théâtre dans le théâtre" ?
- Quelle stratégie est adoptée par Dom Juan pour critiquer l'hypocrisie ?
- La réponse de Sganarelle peut paraître ridicule. Qu'en pensez-vous ?

Texte 4 : Acte V, sc. 5 & 6 : le dénouement.

- Quel registre vous semble le plus approprié pour mettre en scène la mort de Dom Juan ?
- Le prince de Conti voyait dans ce dénouement une critique religieuse. Qu'en pensez-vous ?
- Comment interpréter l'attitude de Sganarelle dans cette scène finale ?

\* \* \*

### **Séquence 4 : écriture poétique et quête du sens du Moyen Âge à nos jours.**

texte 1 : Charles Baudelaire, *La chevelure*.

- Par quels moyens le poète donne-t-il à une partie du corps une nouvelle fonction ?
- Comment le poète utilise-t-il le corps pour satisfaire l'esprit ?
- Quel sens le poète donne-t-il à la relation amoureuse ?

Texte 2 : Charles Baudelaire, *Une charogne*.

- Dans quelle mesure le corps en putréfaction vous paraît-il pouvoir devenir un objet poétique ?
- Considérez-vous ce texte comme un poème amoureux ?
- En quoi ce texte vous paraît-il provocateur ?

Texte 3 : Louise Labé ; *Sonnet n°VIII* : « je vis, je meurs [...] »

- En quoi ce poème est-il un texte revendicatif ?
- Dans quelle mesure Louise Labé donne-t-elle de l'amour une vision originale ?
- Ce poème du XVI<sup>ème</sup> siècle vous semble-t-il toujours d'actualité ?
- Le poème à forme fixe vous semble-t-il adapté à l'évocation des problèmes personnels ?

Texte 5 : Georges Brassens ; *Le blason*.

- Comment le poète exploite-t-il le registre comique dans ce texte ?
- Ce texte vous paraît-il vulgaire ?
- Dans quelle mesure ce poème relève-t-il de l'argumentation ?
- Comment le poète met-il en valeur l'image de la femme dans ce texte ?

Texte 4 : Georges Fourest ; *La Négrresse blonde*.

- Ce texte vous paraît-il compatible avec « la quête du sens » ?
- Dans quelle mesure ce poème vous paraît-il provocateur ?
- Le corps est un thème privilégié de la poésie, dans quelle mesure le registre utilisé par le poète s'écarte-t-il de la tradition ?

\* \* \*

### **Séquence 5 : Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours.**

Texte 1 : *Incipit du Voyage*. Chapitre 1 : du début à la p.8 « [...] ce qu'il y avait d'avancé dans les opinions ».

- Dans quelle mesure cette entrée en matière remplit-elle les fonctions de l'*incipit* ?
- En quoi ce roman vous semble-t-il d'emblée provocateur ?
- Quelle vision de la société donne le narrateur dans cet extrait ?

Texte 2 : p.13 « Le colonel, c'était donc un monstre [...] ==> p.15 « [...] entre les deux épaules. »

- Quels sentiments du narrateur traduisent les variations de rythme dans cet extrait ?
- Quelle vision de la guerre Céline donne-t-il dans cet extrait ?
- Dans quelle mesure le narrateur-personnage vous semble-t-il être un antihéros ?

Texte 3 : épisode africain : la justice coloniale p.152, « Certain jour, le lieutenant Grappa [...] ==> p.154 « [...] des vicieux, quoi !... »

- Dans quelle mesure cet extrait vous paraît-il caractéristique de l'anticolonialisme de Céline ?
- Peut-on dire que Céline a un parti-pris qui favoriserait les Africains face aux coloniaux ?
- Quelle importance accordez-vous à la description du milieu dans l'explication des comportements ?
- Par quels moyens Céline met-il en scène l'incompréhension entre les peuples ?

Texte 4 : épisode américain : l'usine Ford, p.224 « Du coup, il m'a regardé d'un sale œil [...] » ==> p.226 « [...] du solide, c'est la Règle. »

- Par quels moyens la description du lieu met-elle en relief le caractère inhumain du travail à la chaîne ?
- Comment Céline dénonce-t-il dans cet extrait la déshumanisation du travail ?
- Dans quelle mesure cette description des usines Ford vous paraît-elle représenter une critique sociale ?

Texte 5 : la médecine du pauvre extrait p. 254 « Quand nous eûmes frappé [...] » à 256 « [...] son nouveau danger. »

- Dans quelle mesure le personnage de la vieille Henrouille vous paraît-il héroïque ?
- A la lecture de ce passage, Céline vous semble-t-il pouvoir être qualifié d'auteur pessimiste ?
- Par quels moyens le style de l'auteur permet-il d'insuffler à ce personnage une stupéfiante vitalité ?
- Dans quelle mesure cet extrait vous paraît-il représenter un retournement de situation ?