

Puissance de l'orateur

☉ Sincérité ou artifice, quelles ressources pour l'orateur ?

Document 1

Platon, *La République* (IV^e siècle av. J.-C.)

Platon dresse le portrait du démagogue¹ et de son étrange « sagesse ».

- 1 Tous ces particuliers mercenaires², que le peuple appelle sophistes³ et regarde comme ses rivaux, n'enseignent pas d'autres maximes⁴ que
5 celles que le peuple lui-même professe dans ses assemblées, et c'est là ce qu'ils appellent sagesse. On dirait un homme qui, après avoir observé les mouvements instinctifs et les appétits d'un animal grand et robuste, par où il faut l'approcher
10 et par où le toucher, quand et pourquoi il s'irrite ou s'apaise, quels cris il a coutume de pousser en chaque occasion, et quel ton de voix l'adoucit ou l'effarouche, après avoir appris tout cela par une longue expérience, l'appellerait sagesse, et l'ayant systématisé en une sorte d'art, se mettrait à l'enseigner, bien qu'il ne sache vraiment ce qui, de ces habitudes et de ces appétits, est beau ou laid, bon ou mauvais, juste ou injuste ; se conformant dans
15 l'emploi de ces termes aux instincts du grand animal ; appelant bon ce qui le réjouit, et mauvais ce qui l'importune⁵, sans pouvoir légitimer autrement ces qualifications ; nommant juste et beau le nécessaire, parce qu'il n'a pas vu et n'est point capable de montrer aux autres combien la nature du nécessaire diffère, en réalité, de celle du bon. Un tel homme, par Zeus ! ne te semblerait-il pas un étrange éducateur ?

Platon, *La République*, livre VI, [IV^e siècle av. J.-C.], traduit du grec ancien par R. Baccou, 1938.

1. Démagogue : personne qui cherche à flatter le peuple.
2. Mercenaires : personne uniquement motivée par l'appât du gain.
3. Sophistes : professeur d'éloquence (voir glossaire, p. 629).
4. Maximes : leçons.
5. Importune : gêne.

Document 2

Victor Hugo, *Claude Gueux* (1832)

Accusé de meurtre, l'ouvrier Claude Gueux prend la parole après son avocat et expose sa vérité.

- 1 Claude jugea que tout n'était pas dit. Il se leva à son tour. Il parla de telle sorte qu'une personne intelligente qui assistait à cette audience s'en revint frappée d'étonnement. Il paraît que ce
5 pauvre ouvrier contenait bien plutôt un orateur qu'un assassin. Il parla debout, avec une voix pénétrante et bien ménagée, avec un œil clair, honnête et résolu, avec un geste presque toujours le même, mais plein d'empire¹. Il dit les choses
10 comme elles étaient, simplement, sérieusement, sans charger ni amoindrir, convint de tout, regarda l'article 296² en face, et posa sa tête dessous. Il eut des moments de véritable haute éloquence qui faisaient remuer la foule, et où l'on se
15 répétait à l'oreille dans l'auditoire ce qu'il venait de dire. Cela faisait un murmure pendant lequel Claude reprenait haleine en jetant un regard fier sur les assistants. Dans d'autres instants, cet homme, qui ne savait pas lire, était doux, poli, choisi, comme un lettré ; puis, par moments encore, modeste, mesuré, attentif, marchant pas à pas dans la partie irritante de la discussion, bienveillant pour les juges.

Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1832.

1. Empire : autorité.
2. L'article 296 : tout meurtre commis avec préméditation est qualifié d'assassinat.

Document 3

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1856)

Un haut fonctionnaire, Lieuvain, prononce un discours officiel sur le monde paysan dans une petite ville agricole.

1 Et même, messieurs, est-il besoin d'aller si loin
chercher des exemples ? Qui n'a souvent réfléchi à
toute l'importance que l'on retire de ce modeste
animal, ornement de nos basses-cours, qui fournit
5 à la fois un oreiller moelleux pour nos couches, sa
chair succulente pour nos tables, et des œufs ?
Mais je n'en finirais pas, s'il fallait énumérer les
uns après les autres les différents produits que la
terre bien cultivée, telle qu'une mère généreuse,
10 prodigue à ses enfants. Ici, c'est la vigne ; ailleurs,
ce sont les pommiers à cidre ; là, le colza¹ ; plus
loin, les fromages ; et le lin ; messieurs, n'oublions
pas le lin ! qui a pris dans ces dernières années un
accroissement considérable et sur lequel j'appelle-
15 rai plus particulièrement votre attention. »

Il n'avait pas besoin de l'appeler : car toutes les
bouches de la multitude se tenaient ouvertes,
comme pour boire ses paroles. Tuvache, à côté de
lui, l'écoutait en écarquillant les yeux ; M. Deroze-
rays, de temps à autre, fermait doucement les pau-
pières ; et, plus loin, le pharmacien, avec son fils
Napoléon entre ses jambes, bombait sa main
contre son oreille pour ne pas en perdre une seule
syllabe. Les autres membres du jury balançaient
lentement leur menton dans leur gilet, en signe
d'approbation.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*,
partie II, chapitre 7, 1856

1. Colza : plante fourragère fournissant de l'huile.

Document 4

David, *Le Serment du Jeu de paume* (1791)



Jacques-Louis David, *Le Serment du Jeu de paume à Versailles le 26 juin 1789*, 1791, esquisse, 66 x 101,2 cm, musée national du Château de Versailles.

Dans chacun des documents, en quoi le pouvoir de l'orateur consiste-t-il ?