

PREPARER MON ENTRETIEN POUR L'ORAL

RAPPEL

Durée de cette partie de l'épreuve : 8 mn

Points attribués : 8 points

1^{er} moment : présentation l'œuvre de votre choix et expliquer votre choix (2-3 mn maxi)

2^{ème} moment : échange avec l'examineur (6 à 5 mn)

Je prépare le 1^{er} moment

Œuvre choisie : présentation générale.

J'ai le plaisir de partager avec vous une lecture que j'ai particulièrement appréciée.

Il s'agit de...

- Titre
- Auteur
- Date de publication

Au sujet de cette œuvre, il est important de savoir que...

- Quelques éléments de contexte : mouvements littéraires s'il y a lieu, quelques éléments sur la vie de l'auteur ou sur la période dans laquelle il vit qui expliquent la genèse de l'œuvre

Pour vous donner une idée générale de l'intrigue, cette œuvre s'organise autour d'un personnage principal...

- Résumé bref : avez-le autour du personnage principal sans oublier en premier lieu de donner des indicateurs spatio-temporels

L'œuvre traite des thématiques majeures telles que...

- Thèmes principaux : dégagez quelques thèmes essentiels de l'œuvre et si vous le pouvez faites un lien entre certains thèmes de votre œuvre et ceux évoqués dans une ou des œuvres travaillées cette année en classe

Œuvre choisie : justifier un choix esthétique.

Si cette œuvre me tient à cœur, c'est parce que... Par ailleurs, elle a aussi retenu mon intérêt parce que...

- Justification de votre choix : à vous de déterminer et d'argumenter vos choix esthétiques, ici il ne faut pas être allusifs.

Voici quelques critères possibles (vous pouvez en trouver d'autres !) :

- L'univers original que propose l'auteur
- Un personnage dont la psychologie est très développée ou dont l'héroïsme est mis en valeur ou dont les valeurs vous correspondent ou dans lequel vous vous identifiez...
- La gestion de la narration : choix des points de vue ou encore choix de la construction temporelle du récit
- La façon dont certains thèmes fondamentaux sont abordés ou l'originalité du propos tenu
- Le style d'écriture de l'auteur, son ton oscillant vers tel ou tel registre.

[...]

Vous pouvez agrémenter votre propos avec de très courtes citations.

Critères : qualité de l'expression, précision des explications, capacités à développer, conviction et approche personnelle de l'œuvre.

PREPARER MON ENTRETIEN POUR L'ORAL

Je prépare le 2^{ème} moment

Échange avec le professeur

Les questions peuvent s'orienter dans quatre directions différentes.

1	On peut vérifier votre compréhension globale de l'œuvre
2	On observe votre capacité à utiliser vos connaissances littéraires pour apprécier, expliquer, interpréter l'œuvre
3	On cherche à comprendre comment vous avez reçu l'œuvre ; il faut donc justifier vos préférences esthétiques, votre regard personnel sur l'oeuvre
4	On apprécie que vous mettiez votre œuvre en perspective dans son époque ou que vous la confrontiez avec pertinence (par ressemblance ou par opposition) avec une œuvre rencontrée cette année.

Critères : qualité de l'expression, capacité à échanger (savoir écouter, rebondir, répondre juste), argumenter avec conviction et nuance, être en mesure de développer sa réponse, s'impliquer personnellement dans sa lecture.

PREPARER MON ENTRETIEN POUR L'ORAL

En plus, pour vous projeter...

Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive ni bien sûr d'un questionnaire modélisant. Chaque entretien empruntera une voie singulière selon les propositions du candidat.

- Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
- Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?)
- Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?
- Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
- Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ?
- Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ?
- Que pensez-vous du début de l'œuvre ?
- À quel personnage trouvez-vous que l'on puisse le plus s'attacher ? Pourquoi ?
- Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ?
- Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?
- Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur / le narrateur / le personnage principal ?
- Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ?
- Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?
- À quelle musique auriez-vous envie d'associer l'œuvre ?
- Quel passage de l'œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?
- Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d'un détail ou de quelques éléments de l'œuvre, de quoi s'agira-t-il à votre avis ?
- Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à une autre époque / à notre époque ?
- En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?
- Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ?
- Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? À quoi ?
- Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et [telle autre figurant dans le descriptif] / entre cette œuvre et des lectures personnelles ?
- Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ? Pourquoi ?
- Et à vous, que vous a apporté la lecture de cette œuvre