

Groupe de travail *Lettres et compétences*

Imaginer une mise en scène grâce à une approche par compétence

Compétences	Domaines	Items
1. La maîtrise de la langue française	Lire	<p>1. Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé ou à l'objectif suivi.</p> <p>2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.</p> <p>3. Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire.</p> <p>4. Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés.</p>
	Dire	<p>1. Formuler clairement un propos simple.</p> <p>3. Adapter sa prise de parole à la situation de communication</p> <p>4. Participer à un débat, à un échange verbal.</p>
5. La culture humaniste	Lire et pratiquer différents langages	<p>2. Connaître et pratiquer diverses formes d'expression littéraire.</p> <p>3. Connaître et pratiquer diverses formes d'expression artistique</p>
	Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité	<p>1. Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire.</p> <p>4. Manifester sa curiosité pour [...] les activités culturelles et artistiques.</p>
7. L'autonomie et l'initiative	Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations	<p>1. Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper ; savoir rechercher et sélectionner des informations utiles</p> <p>3. Mobiliser à bon escient ses capacités motrices dans le cadre d'une pratique physique (sportive ou artistique) adaptée à son potentiel.</p>
	Faire preuve d'initiative	<p>1. S'intégrer et coopérer dans un projet collectif.</p> <p>2. Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement.</p>

CLASSE DE 4^{ème} - Séquence sur le théâtre : la dernière séance

OBJECTIF : Imaginer la mise en scène d'un extrait de pièce de théâtre

Support : Extrait du tableau I du *Bal des voleurs* de Jean Anouilh (Lady Hurf prend Peterbono pour le duc de Mirafior).

Justification du choix du texte : Cet extrait est particulièrement intéressant à mettre en scène car il y a plusieurs **didascalies** qui règlent le **jeu muet**, fait de **mimiques** de l'un des personnages (Hector). Les élèves doivent absolument repérer et bien interpréter ces didascalies et le jeu d'Hector qui en résulte pour placer correctement les deux autres personnages sur la scène : lady Hurf ne doit surtout pas voir Hector qui mime à son comparse Peterbono ce qu'il doit dire à lady Hurf. La mise en scène doit conduire les élèves à appréhender la dimension visuelle, matérielle, gestuelle du théâtre.

Durée : 1 heure de préparation + 1 heure de jeu théâtral

Déroulement de la séance	Gestes professionnels
<ul style="list-style-type: none">❑ On distribue le texte aux élèves. Le professeur en fait une lecture. (5 min.) ❑ On demande aux élèves de repérer les trois personnages de la scène : lady Hurf, Peterbono et Hector. ❑ On leur demande de se mettre par groupes de 4 (ou 5 élèves), et de se répartir les rôles : les trois personnages et un metteur en scène (et un observateur critique ?). ❑ Consigne : les élèves doivent imaginer une mise de scène de l'extrait. (5 min.)❑ Chaque groupe se met dans un coin de la salle ou dans une autre salle ouverte pour l'occasion. ❑ Chaque groupe d'élèves monte sa mise en scène. (20 min.)	<ul style="list-style-type: none">➤ On lit tout le texte (didascalies et répliques), sans ajouter de commentaires. ➤ On laisse les élèves se regrouper par affinités, faire une seconde lecture du texte et se répartir les rôles. ➤ Le professeur passe tour à tour dans les différents groupes et fait un premier relevé des éléments du texte respectés ou non dans les mises en scène élaborées par les élèves. ➤ Il donne quelques conseils ou répond à quelques questions ponctuelles si nécessaire. <p><i>Objectif en lien avec le programme:</i></p> <ul style="list-style-type: none">◆ être autonome dans le travail, savoir travailler en équipe◆ lire un texte et manifester sa compréhension

- On rassemble les élèves en classe entière dans la même salle.
- Chaque groupe joue ce qu'il a préparé. Les élèves peuvent se servir d'accessoires disponibles dans la classe (tableau noir, chaises...).
- A la fin de chaque représentation, les élèves échangent sur ce qu'ils ont vu.
- On fait le bilan de ces mises en scènes en les confrontant entre elles et avec le texte (ex. les comédiens qui ont joué Hector ont-ils tous fait les gestes et mimiques nécessaires pour que le public comprennent une chose et Peterbono, une autre ?). On met ainsi en évidence la **dimension visuelle** du théâtre (le théâtre comme **représentation**), ainsi que la source du comique dans cet extrait (le rire du spectateur naît du décalage entre les **situations imaginées et mimées** par Hector et l'**interprétation erronée** et souvent **loufoque** qu'en fait Peterbono.

➤ Le professeur note ce qui est réussi, ce qui l'est moins, ce qui manque. Les élèves spectateurs sont invités eux aussi à exercer leur esprit critique face à chaque mise en scène qui leur est proposée. De plus, chaque groupe peut se nourrir de ce que le groupe précédent a proposé.

Objectifs en lien avec le programme:

- ◆ **pour les comédiens :** *prendre la parole en public, adapter sa prise de parole à la situation de communication, rendre compte d'un travail collectif, manifester sa créativité*
- ◆ **pour les spectateurs :** *porter un jugement critique sur le travail d'autrui et sur le sien*

Plus-value pour les élèves :

✓ En invitant les élèves à mettre en scène le texte sans en faire une lecture analytique préalable, on les laisse **faire l'expérience de leur interprétation** – c'est à eux (et aux autres, spectateurs de leur jeu) de rectifier les erreurs de mise en scène (**ex.** placer lady Hurf face à Hector relève d'un contresens dans la compréhension de l'action). Il s'agit de « rendre visible le texte » et de se demander ce que le texte apporte à la représentation.

✓ **Actifs** et relativement **autonomes** dès le départ, ils sont libres de tester plusieurs jeux / gestes / tons... et d'adapter au mieux.

✓ Ils peuvent s'aider, se corriger, se critiquer (de façon constructive) entre eux pendant la phase de préparation de la mise en scène, puis après leur représentation devant la classe entière.

✓ Certains élèves, plus à l'aise, peuvent mettre en avant leur **créativité**. Ils entraînent ainsi ceux qui jouent avec eux, qui sont parfois plus frileux.