

# LETTRES ET COMPÉTENCES : ÉCRITURE

## Découverte de l'exercice de synthèse de documents en BTS à travers l'identification des compétences

**Compétences travaillées parmi celles qui sont citées dans le référentiel de compétences de BTS :**

- C.1.5. Distinguer les idées et les mots-clés du message
- C.1.7. Mettre en relation les éléments d'un même document ou des éléments appartenant à des documents différents, repérer les idées convergentes et divergentes
- C.1.8. Découvrir le système ou les systèmes de cohérence d'un message
- C.2. Rendre compte de la signification globale d'un message
- C.3. Restructurer un message à partir d'éléments donnés

*La démarche présentée ici est transposable à une séance d'accroche en collège ou en lycée.*

### **CONTEXTUALISATION :**

La séance s'est déroulée au cours du deuxième semestre, en première année de BTS design d'espace (effectif de seize élèves). Elle s'inscrit dans une découverte progressive de l'exercice de synthèse de documents, exercice qui devra être maîtrisé en deuxième année. Cet exercice a été introduit par le biais du résumé et de la revue de presse (une revue de presse hebdomadaire prise en charge par un binôme) qui ont été travaillés au cours des différentes séquences de l'année.

<b><u>DÉROULEMENT DE LA SÉANCE (1 heure)</u></b>	<b><u>ANALYSE DES GESTES PROFESSIONNELS</u></b>
<p>L'exercice de synthèse a d'abord été défini de façon très sommaire : <u>rendre compte de manière objective et organisée d'un corpus de documents en confrontant les idées contenues dans ces différents documents</u>. Des rapprochements ont été faits avec les compétences mises en jeu pour le résumé et la revue de presse.</p> <p>Une lecture collective a été faite d'un corpus de documents très simple sur le thème des changements de modes de vie : le corpus comportait un texte et quatre photographies légendées. Les élèves ont été répartis en groupes de quatre avec pour consigne de rédiger un paragraphe de synthèse sur la première partie du texte et les illustrations correspondantes. La consigne ne précisait aucune contrainte ni démarche.</p> <p>Trois des textes rédigés ont ensuite été lus à la classe qui a formulé des remarques et des hypothèses quant au respect des contraintes de l'exercice. Il est alors apparu que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ l'un des textes comportait des présentations successives des documents, sans confrontation. Le travail de reformulation, cependant, était correct.</li> <li>✓ Une autre production résumait le texte <u>en rapprochant chaque idée</u> retenue de l'une des photographies du corpus mais <u>sans décrire ni interpréter</u> la photographie.</li> <li>✓ une autre production <u>confrontait et reformulait</u> approximativement les documents mais comportait des <u>commentaires personnels</u>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je renonce à la description magistrale des modalités de l'exercice et aux consignes préalables très détaillées supposant une reproduction à l'identique du processus décrit</li> <li>- Je favorise le travail en groupes restreints et une réflexion de classe qui prend appui sur l'analyse de productions d'élèves</li> <li>- Je m'efface au profit de la réflexion collective ; je mets en place une situation d'« inconfort » des élèves (consigne peu détaillée, sans modèle à suivre) pour les contraindre à construire leur propre démarche plutôt qu'à reproduire celle de l'enseignant</li> <li>- Nous analysons collectivement la démarche par la confrontation des productions d'élèves et nous définissons l'exercice selon les compétences à mettre en œuvre</li> <li>- J'évalue et je mets éventuellement en place des remédiations à partir des compétences définies.</li> </ul>

A partir des remarques faites par le groupe-classe sur chaque production, presque sans intervention du professeur, des critères de réussite de l'exercice de synthèse ont pu être dégagés, à savoir :

- ✓ reformuler de manière exhaustive les idées contenues dans les textes
- ✓ décrire et interpréter les documents iconographiques
- ✓ confronter ces idées dans un plan organisé
- ✓ n'ajouter aucun commentaire personnel

On a pu par ailleurs observer qu'avaient été mises en œuvre dans les productions des compétences déjà travaillées dans le résumé et la revue de presse, à savoir la reformulation (pas de montage de citations) et une écriture synthétique.

### **PLUS-VALUE POUR LES ÉLÈVES :**

- ➔ une meilleure appropriation de l'exercice : il ne s'agit pas de reproduire une démarche mais de la construire soi-même à partir des compétences identifiées,
- ➔ un gain de temps : moins d'exercices d'application car l'exercice est d'emblée mieux compris,
- ➔ une moins grande appréhension face à la nouveauté,
- ➔ une plus grande lisibilité des objectifs à atteindre et par conséquent une plus grande facilité d'auto-évaluation et de demande de remédiation.