Niveau de classe	Séquence dans laquelle l'item est travaillé	Activité demandée à l'élève	Critères (ce que je veux voir)	Indicateurs (Ce que je vois)	Remédiation /approfondissement envisagés
6ème	Théâtre (comédie)	Incarner un personnage dans une scène de théâtre déjà écrite	1. Attitude (Gestes, débit et volume adaptés, présence)	Mise en œuvre d'une gestuelle même modeste (mouvement de mains) Il est concentré L'élève surmonte son appréhension	G1 : Les experts jouent un rôle de metteur en scène G1' : extraire trois répliques clés et les dire avec tous les tons possibles et choisir le ton le plus approprié à la scène. Expliquer le choix.
			2. Effet recherché en cohérence avec le texte d'origine	Le public est attentif et manifeste une réaction	G2 : Si les élèves montrent des difficultés de compréhension du comique (quels mots font le comique ?) : - Travail sur la synonymie et reformulation du texte. - A partir de didascalies préparées, choisir et ordonner les didascalies appropriées (les mettre en cohérence : établir une convergence entre les attitudes) *Experts : ils rédigent des didascalies*

				Elève expert : l'élève qui, en plus, met le ton	
5ème	Etude d'une pièce de Molière	+ Rédiger une dizaine de répliques pour illustrer le caractère d'un personnage de théâtre. Jouer les répliques (lien avec la caricature et le stéréotype) et faire deviner le type représenté.	1. Attitude (Gestes, débit et volume adaptés, présence 2. Effet recherché en cohérence avec le texte rédigé	Mise en œuvre d'une gestuelle exagérée Déplacements sur scène Il est concentré L'élève surmonte son appréhension Le public est attentif et manifeste une réaction *Elève Expert : le type de personnage a été reconnu par les élèves*	G1 : Les experts jouent un rôle de metteur en scène G1'' : extraire trois répliques clés et les dire avec tous les tons possibles et choisir le ton le plus approprié à la scène. Expliquer le choix. G2 : Travailler un aspect de jeu pour l'exagérer
4ème	Idem (tragi-comédie)	Jouer une scène de théâtre en privilégiant l'expression des sentiments Etre capable de s'adapter au jeu de son partenaire	1. Attitude (Gestes, débit et volume adaptés, intonation, présence) 2. Expression de sentiments (mise en œuvre du registre approprié (comique, pathétique)	Expressions du visage et postures en accord l'émotion exprimée	G1 et G2: travaillent sur le même texte mais avec un registre différent, puis jeux de scène et confrontation *Experts : jouer une scène dans laquelle les sentiments du personnage évoluent et adapter son jeu à cette évolution*

			3. Etre capable de prolonger la parole de l'autre *4. Experts : être capable de nuancer et de maîtriser son jeu*	Interaction (fluidité du dialogue) *Experts : gestuelle mesurée et adaptée à l'émotion, sans tomber dans l'excès*	
3ème	Idem (tragédie)	Jouer un rôle ou une scène dans un langage soutenu en tenant compte de la situation dans son ensemble	1. Maîtrise de la diction de la syntaxe complexe et *la versification (experts)* 2. Attitude (Gestes, débit et volume adaptés, intonation, présence 3. Prendre en compte l'ensemble des paramètres de la situation 4. Maîtrise de la gestuelle dans la retenue (sorte de minimalisme)	La compréhension du texte est facilitée par une modulation du débit (silences, ruptures de rythme…) Prendre appui sur les partenaires pour prolonger leurs propos ou attitudes Les gestes ne sont pas trop nombreux et sont précis	G1 : s'entraîner à dire des vers en respectant la structure de la syntaxe complexe G2 : s'entraîner à dire des vers en ajoutant en plus une attitude adaptée G3 : exercices de diction collective en chœur G4 : regarder une mise en scène du passage retenu et traduire les jeux scéniques en didascalies