Groupe de travail *lettres et compétences*
Tâche complexe

Contexte :
Travail proposé à des classes de Seconde par plusieurs professeurs à partir de l'idée de l'une d'entre elles, Mme Lamy. Il s'agit de rédiger deux « carnets de bord » : l'un pour s'approprier ou se construire une démarche et définir ensemble des critères de réussite, l'autre dans le cadre d'un concours entre les différentes classes de Seconde.

En quoi c'est une tâche complexe :
1) Il s'agit d'une situation nouvelle dans laquelle les élèves devront mobiliser des savoirs, savoir-faire et attitudes (lire une œuvre littéraire, en comprendre le sens général, en percevoir les caractéristiques et les enjeux essentiels, rendre compte de leur lecture sous une forme rédigée, sélectionner et organiser des informations, des idées, argumenter) travaillés au cours des différentes séquences du cours de français.
2) L'activité repose sur une consigne et non sur une question. Cette consigne ne comporte pas d'indication sur la démarche à adopter : l'élève doit faire lui-même ses choix.
3) L'activité laisse la place à la créativité.

Déroulement de l'activité :

Description des activités	Liens avec les items du socle / **Références aux compétences du programme de Seconde**
Première séance : je demande aux élèves de choisir un recueil de nouvelles au CDI. Ils devront rendre compte de leur lecture sous la forme d'un « carnet de bord », c'est-à-dire un document écrit de plusieurs pages, relié et illustré, rendant compte de manière personnelle et variée de leur lecture à la manière du « scrapbooking ».	
Le carnet de bord doit être esthétique	V, 3, 1 : Lire et employer différents langages : Textes – Graphiques – Cartes – Images – Musique. V, 3, 3 : Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique
et rendre compte le plus fidèlement possible des enjeux du livre et des impressions de lecture.	I, 1, 4 : Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu. I, 1, 5 : Manifester sa compréhension de textes variés, par des moyens divers. V, 4, 1 : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire ▪ **Avoir des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse,**

	d'appréciation et de jugement : percevoir les constantes d'un genre et l'originalité d'une oeuvre ; être capable de lire, de comprendre et d'analyser des oeuvres de genres variés, et de rendre compte de cette lecture, à l'écrit comme à l'oral / faire des hypothèses de lecture, proposer des interprétations ; formuler une appréciation personnelle et savoir la justifier
<u>Deuxième séance</u> : mise en commun des travaux après correction et annotation des carnets par moi. **Les élèves comparent, explicitent et justifient leurs choix**.	I, 3, 4 : Participer à un débat, à un échange verbal. V, 4, 3 : Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre ▪ **Avoir des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement** : formuler une appréciation personnelle et savoir la justifier ▪ **Approfondir sa connaissance de la langue, principalement en matière de lexique et de syntaxe** : parfaire sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions.
Collectivement, nous établissons une grille d'évaluation pour le prochain carnet de bord.	VII, 2, 2 : Identifier ses points forts et ses points faibles dans des situations variées VII, 3, 2 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif
À l'issue de cette séance, les élèves choisissent un roman qui servira de support au deuxième « carnet de bord », lequel sera présenté lors d'un concours entre les différentes classes de Seconde.	Le professeur choisira les items qu'il veut évaluer de façon sommative.

Quelle plus-value pour les élèves ?

● La contrainte de la lecture d'une œuvre intégrale imposée s'inscrit dans la perspective d'une activité concrète.
● L'activité ne consiste pas à reproduire un protocole imposé mais à construire sa propre démarche. Chaque élève mobilise ses compétences à son rythme et de la manière qui lui convient le mieux.
● La liberté donnée à chaque élève ainsi que l'ancrage dans la réalité (projet de concours) permettent de lever les réticences ou les craintes pour les élèves les plus en difficulté : chacun aboutira à une réalisation dont il aura défini lui-même les contours.
● Les critères de réussite se dessinent progressivement, au fur et à mesure que se déroule l'activité, pour aboutir à un consensus sur la grille d'évaluation : l'évaluation prend donc sens.