

RÉPARTITION DES GROUPES DE TRAVAIL

ECRITURE COLLABORATIVE 4^{ÈME} D

Veillez cliquer sur le fichier Internet situé sur la même ligne que votre prénom, une fois ouvert, laissez-vous guider par les consignes photocopiées.

<i>Elève(s) sur 1 ordinateur</i>	<i>Elève(s) sur 1 ordinateur</i>	<i>Nom du fichier Internet à ouvrir</i>
1. César	1. Camille + Chloé D.	http://epad.recit.org/Da6fERmxD0
2. Capucine	2. Guillaume + Léana	http://epad.recit.org/p9xwLGIfqK
3. Théo	3. Matthis + Charlotte	http://epad.recit.org/gItUVNOccM
4. Amaury	4. Chloé G. + Paul G.	http://epad.recit.org/CzYZ8oyVNz
5. Victor B.	5. Olivia + Emeline	http://epad.recit.org/pBTmnPZRsy
6. Lola	6. Dylan + Léa	http://epad.recit.org/ASvdWXB6cJ
7. Marie	7. Déborah + Victor R	http://epad.recit.org/JLTHZkjcV6
8. Paul S.	8. Quentin	http://epad.recit.org/MCH42BvjFn
9. Maurine	9. Marine + Maxime	http://epad.recit.org/T128FLeOOh

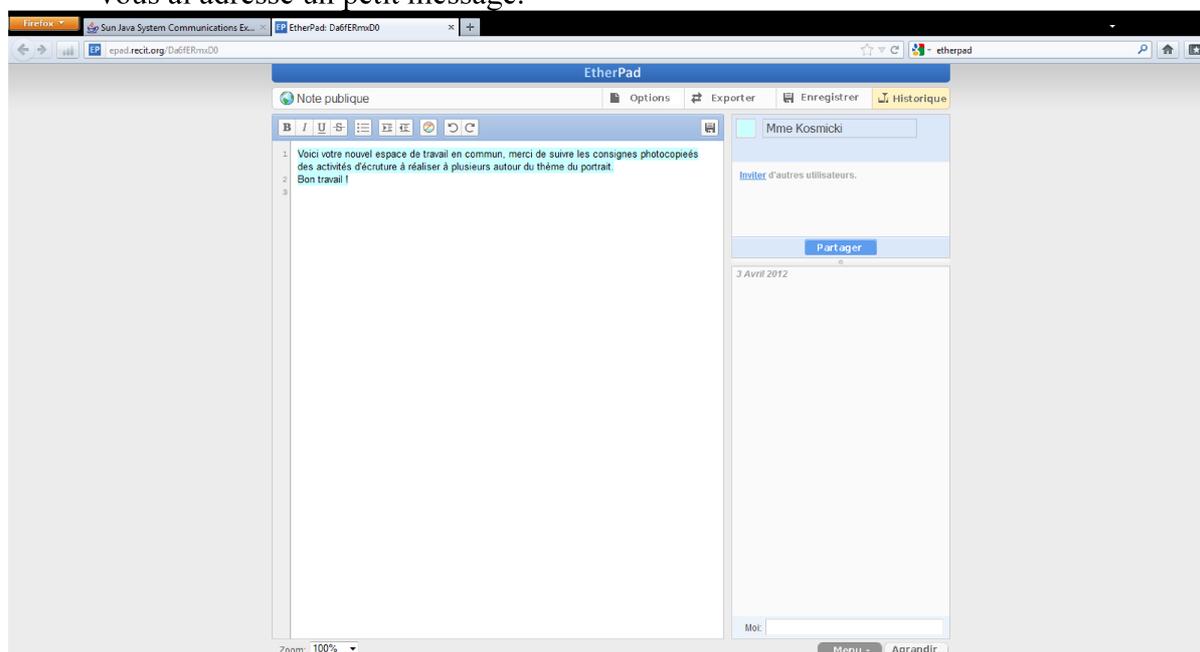
ACTIVITÉ D'ÉCRITURE SUR LE THÈME DU PORTRAIT

Objectifs de la séance :

- *Prise en main d'un logiciel d'écriture particulier : etherpad*
- *Rédiger des parties d'un portrait*
- *S'adapter aux écrits d'autrui*

DÉMARRAGE DE LA SÉANCE :

1. Se connecter au réseau du collège puis ouvrir une fenêtre Internet
2. Récupérer sur le réseau interne du collège le lien Internet figurant dans un tableau, puis double-cliquer dessus afin d'ouvrir ce « lien hypertexte ».
3. Voici une copie d'écran de ce que vous venez d'ouvrir : un espace de travail en commun avec les camarades de votre groupe, dans lequel je me suis déjà identifiée et vous ai adressé un petit message.



4. La prise en main de ce dispositif Internet passe par une reconnaissance des différentes parties qui composent désormais votre espace de travail, se reporter aux flèches légendées ci-dessus.

PREMIÈRE ACTIVITE : UN PORTRAIT DEVINETTES

1. Le membre du groupe situé dans la colonne de gauche du tableau de départ doit avoir en tête **une célébrité vivante** en tête et la faire découvrir aux membres de son groupe via l'espace d'écriture commun.
Pour cela il devra en rédiger phrase après phrase le portrait (commencez par les informations les plus générales puis finir par les plus précises et spécifiques) de cette célébrité mais à chaque fin de phrase les membres du groupe peuvent faire des propositions sur l'identité de la personne.
2. 4 autre célébrités mais décédées à faire deviner : **sport + politique + écrivain + comédien(ne) + chanteu(se)r**
3. !!!!!!!!!!!!!!!! pensez à enregistrer vos écrits au fur et à mesure en haut à droite de votre espace.

SECONDE ACTIVITE : LE QUI EST-CE VIRTUEL

1. Directement inspiré du vrai jeu de société « Qui est-ce ? » cette activité fera suite à la première. Cette fois, ce sont les membres de la colonne de droite du tableau qui vont devoir choisir une personne physiquement présente dans la salle informatique et la faire deviner à leur camarade de la colonne de gauche.
Pour cela c'est ce camarade qui posera des questions (et uniquement sous forme interrogative) et vous devrez y répondre seulement par OUI ou NON, si la question est peu claire ou ambiguë, ou si vous voulez apporter des commentaires à votre réponse, utilisez l'espace de tchat en bas à droite de votre écran.
2. !!!! Soyez discrets quand vous observez votre cible afin que votre partenaire opposé ne puisse pas voir dans quelle direction se porte votre regard.
De la même manière vous prendrez 4 autres personnes cibles de la pièce à faire deviner.

TROISIEME ACTIVITE : UN PORTRAIT À 2 CLAVIERS

1. Vous allez rédiger le portrait de Jean Valjean ensemble sur le même espace d'écriture, chacun ajoutant ses remarques et autres détails importants.
CONSIGNES :
 - Imaginez que vous êtes ce fameux villageois qui observe ce nouveau venu alors qu'il passe juste sous votre fenêtre.
 - Décrivez-le le plus précisément possible, soyez organisé (mettez-vous d'accord dans l'espace de tchat sur l'ordre de la description) et pensez à employer des expansions du nom dans vos phrases.
 - Vous rédigerez ce portrait à l'imparfait avec un narrateur au point de vue interne, s'exprimant à la première personne du singulier.
 - Vous pouvez ajouter / modifier des aspects de Jean Valjean par rapport au texte étudié en classe.
2. Les portraits seront lus et s en classe entière et projetés au tableau afin de voir la répartition harmonieuse (ou pas) des différents apprentis écrivains !