



What leaders stand for

publié le 15/05/2022

Descriptif :

Une séquence proposée par Madame Emmanuelle Bladier-Murer, professeur d'anglais au lycée Charles Coulomb à Angoulême (16) pour une classe de 1ère – Spécialité LLCE-Anglais Monde Contemporain . Développer l'esprit critique des élèves sur les valeurs symboliques portées par les représentations officielles (statuaires et picturales) des leaders politiques vis-à-vis des citoyens, et se questionner sur le renversement de ces représentations et du positionnement du citoyen face à ces représentations officielles via un plan de travail.

Sommaire :

- Présentation générale de la séquence
- Résumé de la séquence

La séquence proposée dans cet article a été réalisée en classe de **1ère – Spécialité LLCE-Anglais Monde Contemporain** par **Madame Emmanuelle Bladier-Murer**, professeur d'anglais au **lycée Charles Coulomb à Angoulême (16)**. Il s'agit de **développer l'esprit critique** des élèves sur les **valeurs symboliques** portées par les **représentations officielles** (statuaires et picturales) des leaders politiques vis-à-vis des citoyens, et par la suite de se questionner sur le renversement de ces représentations et du positionnement du citoyen face à ces représentations officielles.

● Présentation générale de la séquence

Cette séquence a été menée dans le cadre des **TraAM 2021-2022** sur le thème du **plan de travail et de la différenciation**.

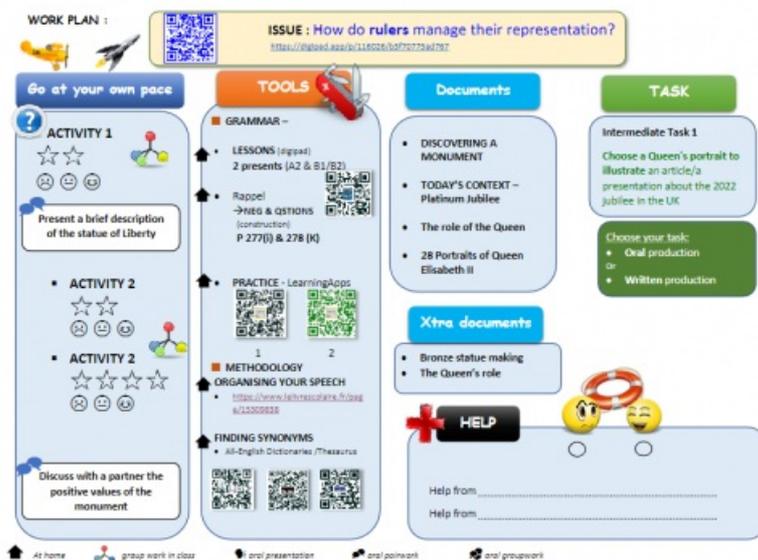
Le **niveau visé est B2** (CECRL), en accord avec les attentes des programmes de la spécialité LLCER en fin de 1ère. Cette séquence proposée constitue la première partie d'un travail sur le thème, et se termine donc par une **tâche intermédiaire**.

Notion du programme

1LLCE-AMC - **Thématique 2 : Représentations, Axe 3 - Représenter le Monde et se représenter.**

Plan de travail

Le plan de travail a mis à disposition des élèves **tous les éléments** lexicaux, méthodologiques et grammaticaux **nécessaires** à l'étude des documents et à la réalisation de la tâche intermédiaire qui concluait cette partie, ainsi que des documents d'approfondissement culturel.



○ Production finale

La production finale de cette partie (intermédiaire de la séquence totale) conduisait les élèves à **effectuer un choix** parmi des œuvres picturales ou photographiques pour illustrer un article sur le **jubilé de la reine Elisabeth II**, et à **justifier, défendre** ce choix.

○ Outils numériques

Outils numériques ont été utilisés pour permettre aux élèves de travailler de façon différenciée :

- [Digipad](#) : mur collaboratif de la suite [La Digitale](#)
- [Digicode](#) : création de QR codes (y compris avec logos identifiants)
- [Google Maps/streetview](#) : visualisation d'éléments architecturaux d'un monument en 3D
- [LearningApps](#) : activités grammaticales
- [Quiziniere](#) : pour le rendu des productions orales

○ Activités de collaboration

Partage d'informations croisées :

Activité pour construire des connaissances communes en binômes.

Un [tétra'aide](#) adapté à l'anglais.



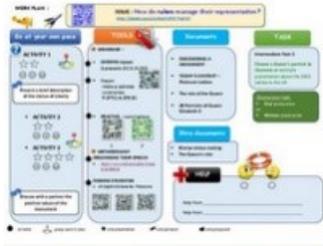
● Résumé de la séquence



Tous les supports (y compris le plan de travail) sont disponibles sur le [Digipad](#)

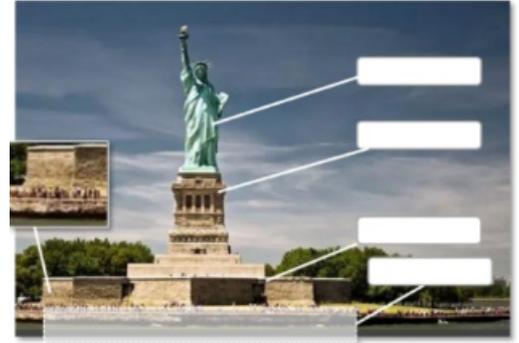
Une présentation plus complète sera bientôt disponible sur le site académique d'anglais.

○ Séance 1 : Starting the Journey



Présentation du fonctionnement du plan de travail, de la tâche finale différenciée et des critères d'évaluation de la tâche.

Doc. **La statue de la liberté** : Travail individuel **ou** en binômes, **puis** échange **en interaction en binômes** sur un monument iconique -
lexique / contexte culturel / méthodologique : présentation, puis utilisation
de dictionnaires de synonymes et thesaurus, en ligne ([Merriam-Webster](#)
[↗](#), [Collins & Longman](#) [↗](#)).



Différenciation de la mise en activité : découverte du thème avec une
première activité étudiée au choix de façon **individuelle** ou en **binôme**.

Objectif : Se familiariser avec la description d'une statue, puis évaluer
ses besoins méthodologiques.

○ Séance 2 : Representing a Ruler

Travail sur la symbolique à travers l'étude du mémorial de la Reine Victoria à
Londres et son rayonnement à travers l'empire..

Différenciation des supports : *Easy Road* ou *Bumpy Road* .

Deux activités de **format identique** (recherche d'informations dans un texte +
questionnaire) mais d'un **degré de difficulté différent** sont proposées au choix.
Les informations recueillies sont **complémentaires**.



Objectif : consolidation de l'emploi des 2 présents (Présent Simple et Présent *BE+V-ing*) dans la description (Cours
et exercices d'application à la maison)

○ Séance 3 : Récapitulatif

Mise en commun en binômes ou trinômes. Le produit de cette interaction sera présenté par quelques porte-paroles
devant la classe.

Objectif : Mieux comprendre la symbolique du pouvoir de la royauté et de l'empire par rapport à la symbolique
emprunte d'affect et de valeur morale (*Our beloved queen*).

Différenciation du registre de langue (oral-Ecrit)

Travail en groupe : A partir du document proposé (extrait du manuel en ligne *Fireworks* terminale, ed.
LeLivreScolaire), rédaction d'une brève conclusion (50 mots environ), qui est ensuite projetée au tableau et oralisée
par un autre groupe en ayant recours à des synonymes/équivalents.

○ Séance 4 : Production Finale

Différenciation de l'activité langagière évaluée : **Production Orale** ou **Production Ecrite**

Individuellement, les élèves ont choisi l'activité langagière qu'ils souhaitent privilégier et qu'ils ont pu travailler
alternativement au cours des séances précédentes. Production orale ou écrite, en fonction de leur préférence.

Les élèves ont accès au document présentant des portraits de la reine Elisabeth II de l'enfance à aujourd'hui. Ces

portraits picturaux ou photographiques ont été l'objet d'une exposition à *The Royal Collection* [↗](#) en 2015.



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.