



Arte cotidiano

publié le 15/05/2022

Descriptif :

Dans le cadre des TraAM 2021-2022 sur le thème de la différenciation, la séquence "Arte cotidiano" a été proposée en plan de travail et a été réalisée en classe de 2de par Monsieur Julien Pastre, professeur d'espagnol au lycée Bellevue de Saintes (17). Les élèves sont amenés à réfléchir sur l'impact de l'art dans le quotidien et à créer un objet quotidien artistique à l'aide d'activités collaboratives, et à le présenter oralement, et à mener une action pour le diffuser.

Sommaire :

- Présentation générale de la séquence
- Résumé de la séquence

La séquence a été réalisée en **classe de 2de par Monsieur Julien Pastre, professeur d'espagnol au lycée Bellevue de Saintes (17)**. Les élèves sont amenés à réfléchir sur **l'impact de l'art dans le quotidien** et à **créer un objet quotidien artistique** à l'aide **d'activités collaboratives**, et à le **présenter oralement**, et à mener une action pour le diffuser.

● Présentation générale de la séquence

Cette séquence a été réalisée avec des **classes de 2de** dans le cadre des **TraAM 2021-2022** sur le thème du **plan de travail** et de la **différenciation**.

Cette séquence répond, selon le Cadre européen commun de référence pour les langues, au **niveau A2+**, attendu en **fin de 2de en LV2**.

Tout au long de la séquence l'objectif était de développer chez les élèves une réflexion de fond sur **la place de l'art dans leur quotidien** de manière à s'approprier ses codes.

○ Notion du programme

« La création et le rapport aux arts » : Axe de la classe de 2de.

○ Plan de travail

Plan de travail linéaire visant à **explicitier le cheminement attendu** d'une part de la réflexion par rapport à la problématique, et d'autre part, celui des **tâches intermédiaires** aboutissant au **projet final**.

Les photos et la vidéo *¿Qué es el arte urbano ?* document permet aux élèves d'**apprendre à définir les contours de l'art urbain** afin d'alimenter le **débat mouvant** : *¿Se puede considerar el arte urbano como vandalismo ?* (Utilisation des structures pour exprimer son opinion, et de la comparaison).

Différenciation de processus de compréhension en proposant trois parcours adossés au CECRL.

○ Séance 2 : *¿Cómo el arte irrumpe en lo cotidiano ?*

Différention de supports : division de la classe en groupes, chacun en charge de l'une des deux œuvres de l'artiste argentin Eduardo Relero.

Objectifs : **comprendre et décrire la composition d'une œuvre d'art** puis **expliquer comment l'art intervient dans le quotidien** de son public (Utilisation de la forme progressive et du gérondif), de manière à savoir présenter oralement l'œuvre d'un artiste à choisir parmi une sélection proposée par le professeur.

○ Séance 3 : *¿Cuál es el papel de las bombas poéticas ?*

Compréhension de l'écrit différenciée : trois cheminements selon les besoins des élèves avec un guidage et un étayage progressif.

Objectifs : comprendre les objectifs de l'artiste (Utilisation des structures d'ordre indirect + SUBJONCTIF) et les moyens qu'il met en œuvre pour transmettre son message, ici les figures de style poétiques de manière à se les approprier et les réutiliser.

○ Séance 4 : *¿Cómo los artistas logran expresar su propia realidad ?*

- **Compréhension de l'écrit** : Comprendre l'utilisation d'objets du quotidien dans un poème.
- **Expression écrite** : Rédiger une strophe en utilisant des objets du quotidien, ainsi qu'une métaphore et/un oxymore.
- **Activité World Café** pour classer les **strophes écrites par thèmes, puis répartition en groupes thématiques** pour imaginer de quelle(s) manière(s) elles seront diffusées et publiées (Utilisation du FUTUR).

○ **Projet final**

Par binômes, les élèves choisissent un objet du quotidien et le transforment en objet artistique. Ils le présentent ensuite oralement à la classe qui vote pour les trois meilleurs projets. Pour leur présentation, les élèves sont amenés à décrire leur œuvre, à présenter comment ils l'ont réalisée et à expliquer quels sont leurs objectifs.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.