

Séquence Protest

Proposée par Raphaël Riolon, professeur au lycée Bernard Palissy, Saintes.

Activité langagière : dominante expression orale en interaction et en continu pendant 3 minutes. Secondaire : compréhension orale.

Tâches intermédiaires et finale : Protest !

- S'entraîner à exprimer son soutien
 - Imagine, you have just been to James Blunt's concert and you meet him at the end. Express your support to James Blunt ; tell him, you agree with him and agree on the cause he is fighting for.
- S'entraîner à donner son opinion
 - Imagine you are a teenager in war-torn Kosovo, voice your sadness, express your feelings and your affection for your country.
- Tâche finale : convaincre

Mobiliser ses connaissances pour intervenir lors d'une discussion sur le thème de la protestation dans le cadre de la journée internationale pour la paix. Trouver des arguments, donner des exemples pour convaincre l'auditoire de la nécessité de faire cesser la guerre.

 - For International Peace Day (September 21st), an anti-war association is organizing a public discussion on protest. You take part and explain the different ways of protesting : you will have to give examples and try to convince people about the best protest method against war !

Compétences linguistiques : les outils : Mots de liaison. Donner son opinion et argumenter pour convaincre. Modaux : should, shouldn't, must, mustn't, can, could. Lexique de la protestation, de la révolte.

Convaincre et argumenter :

Speaking from notes : when you are in public, your main objective is to make your listeners interested in what you are saying.

- a. Indicate your **intention** : *I'd like to tell you about ... and why I think that...*
- b. Start with factual **information** : *We have heard of ... / we all know that ... / I expect you ... / you must all remember the time when...*
- c. Give more **subjective details**, your opinion, stress important words : *In my opinion this is ... / I want to tell you what I think of ... I think that this is really excellent ... and it is the best example ...*
- d. **Conclude** : *Thank you for listening to my explanation. I hope you feel, as I do, that ...*

Documents authentiques utilisés : clips vidéo (*No Bravery*, James Blunt ; *Zombie*, The Cranberries ; Nelson Mandela's release speech ; Martin Luther King's speech *A dream deferred.*)

Gestion de l'erreur lors de la production orale collective en interaction :

Une grande part est laissée à la spontanéité et à la communication. Cependant la qualité de la langue n'est pas négligée, ainsi lors des productions orales collectives, le professeur prend des notes sur les interventions des élèves. Cela permet de faire un point ultérieurement. Une part importante à l'auto ou l'inter correction est également développée, les élèves sont habitués dès le début d'année à réagir à un geste du professeur et sont encouragés à utiliser les structures telles que *you should say... can you repeat, I don't understand* etc. D'ailleurs, dans le film, une élève signifie à sa camarade que la structure utilisée est erronée en lui disant *you should say...*

Fiche d'évaluation

 B1/2	JE SUIS CAPABLE DE...	☺	☹
B1	... transmettre à d'autres élèves des informations simples		
B1	... m'exprimer pendant au moins 2 minutes avec seulement quelques notes		
B1	... justifier brièvement mon opinion		
B1	... enchaîner plusieurs phrases, de m'exprimer sans trop d'hésitations		
B2	... construire un raisonnement logique et enchaîner mes idées.		
B2	... faire une description ou un rapport clairs et détaillés sur beaucoup de thèmes dans mes domaines d'intérêt		

Pour effectuer cette tâche, vous allez devoir remobiliser l'ensemble de vos connaissances, puis vous exprimerez en respectant les consignes suivantes :

- Différentes façons de protester 0 0.5 1 1.5 2 2.5 2
- Réalisation de la tâche et longueur 0 0.5 1 1.5 2 2.5 2
- Capacité à convaincre 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3
- Validité des arguments 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3
- Lexique réutilisé 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3
- Grammaire 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3
- Prononciation et intonation 0 0.5 1 1.5 2 2.5 4

Note sur _____ /20