

LA SATIRE SOCIALE DANS *L'ARGENT DE LA VIEILLE*

La grande période de la comédie italienne donne naissance à un sous-genre très populaire dans la péninsule : le film à sketches. Tâchons d'abord d'en définir les caractéristiques.

1. ETUDE DE LA SÉQUENCE D'OUVERTURE

Qui est le personnage principal de cette ouverture ? Quel est son statut, sa nationalité ?

.....
.....

Où l'action se déroule-t-elle ? A quelle époque ?

.....
.....



Dans l'introduction du film on vous montre des extérieurs. Deux espaces semblent cohabiter. Lesquels ? Comment le réalisateur nous fait-il passer de l'un à l'autre ?

.....
.....
.....

Comment caractériseriez-vous le personnage principal ? Justifiez

.....
.....
.....
.....



En quelle mesure peut-on dire que, dès le point de départ, l'action pose un problème moral.

.....
.....
.....
.....

2. UN COMBAT ENTRE RICHESSE ET PAUVRETÉ

Les personnages jouent au Scopone scientifico. Observez la séquence suivante et répondez aux questions pour montrer que le cinéaste entreprend une critique sociale.

Dans quel état les personnages se trouvent-ils ? En quel mesure cela crée-t-il une sorte de malaise ?

.....

.....

Dans le premier plan, quelle place l'argent occupe-t-il ?

.....

.....

.....



Pendant la partie de cartes, le réalisateur fait un choix de cadrage particulier. Lequel ? Pour quel raison choisir pareil cadre ?

.....

.....



Commentez le plan suivant. Ce dernier s'insère dans une suite de plans qui montrent des personnages extérieurs au palais. Pourquoi les montre-t-on ? Quelle est leur attitude ?

.....

.....

.....

La séquence se termine dans les borgate. Pour quelle raison, alors que l'ensemble de la séquence se déroule dans le palais de la « vieille » ?

.....

.....

.....