

TRANSFORMER L'ACTEUR : UN COMIQUE OUTRANCIER

A bien des égards le comique tel qu'il s'exprime dans le genre particulier de la comédie italienne prend plus de liberté avec la bienséance que cela peut être le cas dans la comédie française. On n'hésite pas à utiliser des accessoires pour grimer l'acteur et générer le rire. Etude de trois cas emblématiques.

<i>I Mostri</i> , Dino Risi, « Testimone volontario », 1963	<i>I Complessi</i> , Dino Risi et Luigi Filippo d'Amico, 1965 « Il Dentone »	<i>I Nuovi mostri</i> , Dino Risi et alii, « Mammina e Mammona », 1977
		
Acteur principal	Acteur principal	Acteur principal
Situation de la scène	Situation de la scène	Situation de la scène
Caractéristiques du personnage (rôle, situation sociale, âge etc.)	Caractéristiques du personnage (rôle, situation sociale, âge etc.)	Caractéristiques du personnage (rôle, situation sociale, âge etc.)
Accessoires principaux	Accessoires principaux	Accessoires principaux
Caractéristique du jeu de l'acteur	Caractéristique du jeu de l'acteur	Caractéristique du jeu de l'acteur

Conclusion : comment qualifieriez-vous ce type de comique ? Sur quels ressorts repose-t-il ? L'histoire cherche-t-elle à être vraisemblables ? Et le jeu de l'acteur ?