

## LA LUTTE CONTRE LA MAFIA

**Classe visée :** Première LVIII et Première LVII sections générales.

**Niveau visé :** A2 - A2/B1.

**Entrée culturelle et notion :** gestes fondateurs et mondes en mouvements ; mythes et héros.

**Problématique :** comment s'opposer à la mafia et à la violence que celle-ci génère dans la société où nous vivons? (*Come opporsi alla mafia e alla violenza che questa genera nella società in cui viviamo?*)

**Activités langagières :** les 5 compétences seront travaillées.

**Tâche finale :** rédaction du script d'une scène clé du film « Lea » de Marco Tullio Giordana.

**Evaluation :** Formative (EOC/EOI),  
Sommatrice (EE).

**Documents supports de la séquence :**

Photogrammes du film "Lea" et photo de l'affiche de Libera pour honorer l'héroïsme de Lea Garofalo

[https://www.google.fr/search?hl=fr&biw=771&bih=1246&tbm=isch&sa=1&ei=eJYIWsmWBoK4kwXJh4bgDA&q=lea+garofalo+libera&oq=lea+garofalo+libera&gs\\_l=psy-ab.3...17020.19457.0.20142.19.11.0.0.0.0.534.1750.0j2j2j1j0j1.6.0...0...1.1.64.psy-ab..13.3.753...0j0i30k1j0i5i30k1.0.NbX2nn0wNgQ](https://www.google.fr/search?hl=fr&biw=771&bih=1246&tbm=isch&sa=1&ei=eJYIWsmWBoK4kwXJh4bgDA&q=lea+garofalo+libera&oq=lea+garofalo+libera&gs_l=psy-ab.3...17020.19457.0.20142.19.11.0.0.0.0.534.1750.0j2j2j1j0j1.6.0...0...1.1.64.psy-ab..13.3.753...0j0i30k1j0i5i30k1.0.NbX2nn0wNgQ)

Résumé du film « Lea »

<http://realityshow.blogosfere.it/post/680620/lea-garofalo-film-fiction-rai1-personaggi-trama>

Bande d'annonce du film « Lea »

<https://www.youtube.com/watch?v=z9YW3XKfP00>

Visionnage du film « Lea » au cinéma

**Objectifs culturels :** les comportements mafieux et leurs conséquences ; les actions menées pour combattre la mafia.

**Objectifs lexicaux :** les expressions liées au milieu de la mafia, le vocabulaire pour la présentation d'une biographie.

**Objectifs grammaticaux :** la forme impersonnelle « si », *l'expression des sentiments « credo/penso + subjonctif »*, *le passé composé (révision)*.

**Objectifs méthodologiques :** analyse de la bande d'annonce d'un film et rédaction d'une scène clé.

**Objectifs socio-pragmatiques :** savoir gérer le travail de groupe.

Des exemples de réponses possibles sont indiqués dans le déroulé de cette présentation.

1<sup>er</sup> document :

Interroga i compagni su questi fotogrammi e poi immagina la storia



**Première Séance:** les élèves s'interrogent entre eux (par groupe de trois ou quatre maximum) afin de repérer l'essentiel des éléments contenus dans les photogrammes.

Expression orale en interaction par le biais de questions sur:

- les personnages (*Chi?*)
- les lieux (*Dove?*)
- les situations/les actions (*Cosa? Che cosa?*)
- les raisons (*Perché?*)
- l'expression des visages, les couleurs, l'ambiance (*Come?*)

Réponses en utilisant les expressions "*c'è/ci sono*" (déjà connues) et "*si vede/si vedono*" (introduction de la forme impersonnelle par le professeur).

Expression orale en continu par les différents groupes (après concertation) à partir du questionnaire suivant:

1. *Di che tipo di documento si tratta?*
2. *Quali elementi lo compongono?*
3. *Cosa c'è scritto in basso? E sul lato sinistro?*
4. *Qual è lo slogan? Cosa significa secondo te?*
5. *Cos'è « Libera »? Qual è il suo obiettivo ?*
6. *Qual è l'obiettivo del documento ? A chi si rivolge ?*

Synthèse orale par les différents groupes (à tour de rôle) pour procéder à la trace écrite.

Invention d'une intrigue de film à partir des éléments trouvés (trois ou quatre séquences filmiques): *È la storia di una donna che fugge perché è ricercata dalla polizia, ecc.*

Travail à la maison: approfondissement de chaque sujet d'invention pour une présentation devant la classe suivi d'un bref entretien oral (le public joue le rôle de la presse en posant quatre ou cinq questions). Exemples de questions: *Che tipo di film ha voluto fare? Qual è il messaggio del film? Com'è il carattere della protagonista? Sono importanti i personaggi secondari?*

**Deuxième Séance:** chaque groupe résume son sujet d'invention et les autres élèves posent des questions au terme de chaque présentation (EOC/EOI: évaluation formative).

Travail à la maison: compréhension de l'écrit du résumé du film "Lea" (document 2).

**2° document:**

**Poi leggi il riassunto del film e ritrova le informazioni principali.**

Lea Garofalo nasce a Petilia Policastro nel 1975, in una famiglia affiliata alla criminalità calabrese. Il padre viene ucciso davanti ai suoi occhi quando Lea non ha ancora un anno di vita. Floriano, il fratello maggiore, s'incaricherà di vendicarlo. Lea cresce in mezzo al sangue, col passare degli anni Floriano diventerà uno dei boss del paese. Ancora ragazzina Lea s'innamora di Carlo, un gregario di suo fratello. Nasce Denise nel 1991. Si trasferiscono a Milano, prendono casa in un palazzo del centro, completamente dominato dalla 'ndrangheta. Grazie alla parentela coi Garofalo, Carlo ne diventa il signore incontrastato. Fino a unamattina di maggio del 1996, quando i carabinieri irrompono in casa e lo arrestano.

Quel giorno, di fronte al terrore della figlia, Lea decide di costruire per lei un futuro diverso. Lascia il marito e trova rifugio a Bergamo. Stanca delle continue minacce che le arrivano da Carlo – che non accetta l’onta dell’abbandono - si presenta dai carabinieri e inizia a collaborare con la giustizia. Per Lea e Denise scatta il programma di protezione: una nuova identità, un domicilio segreto. Poi, dopo vari trasferimenti e incomprensibili contraddizioni burocratiche, la protezione è inspiegabilmente revocata. Lea ritorna in Calabria, spaventata, fragile, senza mezzi di sostentamento. Floriano, nella continua faida che lo oppone alle altre cosche, è assassinato nel 2005. Carlo, uscito di prigione, si riavvicina a Lea, vuole – dice lui - dimenticare il passato. La trappola si stringe: il 24 novembre del 2009 la donna scompare senza lasciare traccia.

E’ Denise a “infiltrarsi” nella sua stessa famiglia collaborando con gli investigatori. Fingendo di credere alla versione del padre (“Lea ti ha abbandonato, se n’è scappata in Australia senza pensare a te”) lo segue a Petilia, monitorata dalle intercettazioni degli investigatori. Finalmente la verità emerge, Carlo e i suoi complici vengono arrestati dai carabinieri. Nel corso del processo uno di loro si pentirà rivelando dove sono nascosti i resti di Lea. Una confessione che inchioda i criminali, il tribunale ha ora gli strumenti per condannarli. La determinazione e la rabbia di Denise sono riuscite a sconfiggere l’omertà e il delitto “perfetto”.

### **Glossario :**

Viene ucciso = è ucciso

Crescere = diventare grande

La ‘ndrangheta = la mafia calabrese

Irrompere = entrare con violenza

Scattare = iniziare

Spaventata = che ha paura

Fingere = *faire semblant* (fr.)

1. Fai la carta d’identità di Lea : nome e cognome, luogo e anno di nascita, stato civile, figli, differenti luoghi in cui è vissuta.

---

---

---

---

---

---

2. Chi sono le quattro persone con cui ha un legame di parentela e qual è questo legame.

---

---

---

3. Rileva gli elementi costitutivi delle tre epoche della vita di Lea : fino al 1996, prima del ritorno in Calabria, dopo il ritorno in Calabria.

---

---

---

---

---

---

4. Trova informazioni sulla vita di Floriano :

---

---

---

---

5. Consegnate le informazioni sulla vita di Carlo :

---

---

---

---

---

---

6. Rileva informazioni sulla vita di Denise e indica come reagisce con il padre alla fine :

---

---

---

---

---

---

7. Elenca le parole legate al mondo della mafia :

---

---

---

---

8. Indica il loro significato con esempi, spiegazioni o traduzioni :

---

---

---

---

**Troisième Séance** : correction de la compréhension de l'écrit en justifiant ses choix (chaque groupe se concentre sur une ou deux questions).

Ensuite chaque groupe indique les différences principales entre leur sujet d'invention et le résumé du film « Lea » (EOC) avec indication de l'opinion (*per me, secondo me* et introduction du subjonctif présent pour les verbes d'opinion). Exemples : Per me/ Secondo

me Lea è in pericolo quando... perché... ; Penso che Lea sia in pericolo quando... perché...).

En dernier, visionnage de la bande d'annonce du film : compréhension de l'oral.

[https://www.youtube.com/watch?v=gT\\_693P71dk](https://www.youtube.com/watch?v=gT_693P71dk)

Travail à la maison : répondre à la question « *Cosa è successo ?* » pour au moins deux scènes de la bande d'annonce (formulation orale à partir de 5 mots écrits maximum).

**Quatrième Séance** : mise en commun des réponses à la question « *Cosa è successo ?* » (réactivation du passé composé).

Deuxième visionnage de la bande d'annonce du film : compréhension approfondie de l'oral à l'aide du questionnaire suivant :

**Guarda il video e ritrova le seguenti informazioni :**

1. Come si svolge il giuramento mafioso :

---

---

2. Chi sono i personaggi della seconda e terza scena e com'è la loro relazione :

---

---

---

3. Cosa decide di fare Lea e cosa ne pensa il fratello :

---

---

4. Perché Lea va dalla polizia :

---

---

5. Quali sono le due conseguenze di questa decisione (denuncia alla polizia) :

---

---

---

6. Perché Lea va a Milano :

---

---

---



7. Perché pensa di non correre nessun pericolo :

---

---

---

8. È stata una decisione saggia secondo te e perché :

---

---

---

---

9. Perché grida la ragazza alla fine e dove vuole andare :

---

---

---

10. Quali sono le scene più importanti di questo provino e perché :

---

---

---

---

---

---

---

En fin de séance, les élèves, en groupe, font d'abord des suppositions sur la structure de la bande d'annonce et l'agencement des scènes qui le composent et ensuite échangent entre eux pour donner leur opinion (EOC et EOI). Exemple d'opinion exprimée : *Penso che sia un buon provino perché... Non penso che sia un buon provino perché...*

Devoir à la maison : écriture des mots clé de la scène que chaque élève doit rédiger en évaluation sommative ; réflexion sur les éléments de la scène.

**Cinquième Séance** : après visionnage du film en entier (séance au cinéma), et à l'aide des mots clés choisis, chaque élève rédige un bref résumé d'une scène et le script correspondant (évaluation sommative).

**Infine fai la sceneggiatrice o lo sceneggiatore e scrivi il riassunto di una scena chiave del film : breve riassunto di 5 o 6 righe e il dialogo tra i personaggi (20 battute).**

Riassunto :

---

---

---

---

---

---

---

