


DE LA COMMEDIA À LA COMÉDIE

1. LA COMMEDIA DELL'ARTE




La comédie italienne prend les racines de son comique dans une tradition que l'on peut faire remonter au théâtre populaire des XVII^e-XVIII^e siècles, à la commedia dell'arte notamment.

Faites dans un premier temps des recherches sur ce genre théâtral typiquement italien.

Quelle est la signification des termes « commedia dell'arte » ?	
Dans quels lieux se donne-t-elle prioritairement et à quel(s) public(s) s'adresse-t-elle ?	
Quelles sont les caractéristiques du jeu comique employé par ce genre théâtral ?	
Répertoriez les principaux personnages et indiquez leurs principales caractéristiques (costume et accessoires, type de jeu, de caractère etc.) Limitez-vous à quatre personnages.	

2. DU CAPITAN AU FANFARON

La comédie italienne regorge de personnages orgueilleux, prétentieux, dont les caractéristiques psychologiques se rapprochent de celles de certains personnages type de la commedia dell'arte. Etudiez les extraits suivants et répondez aux questions. Vous établirez ensuite une synthèse dans laquelle vous expliquerez ce que les personnages que vous venez d'étudier doivent à leur ancêtre de la commedia.

	<i>L'Armata brancaleone, Mario Monicelli, 1966.</i> 	<i>Il Vigile, Luigi Zampa, 1960.</i> 	<i>Il Sorpasso, Dino Risi, 1962.</i> 
Epoque de l'action			
Situation et fonction du personnage			
Costume et accessoires			
Caractéristiques psychologiques			

Conclusion : En quelle mesure peut-on rapprocher ces différents personnages ?

Qu'est-ce qui les apparente au personnage du capitain de la commedia ?