

Axe 7: Diversité et inclusion

Objet d'étude: Le film *Rapito* de Marco Bellocchio

Classe Terminale LVC

Niveau CECRL A2+

Séquence proposée par Fabrizio Selva et Gaia Massagrande Lycée Jean Hyppolite, Jonzac

☐ Nombre de séances prévues	Six séances plus une pour l'évaluation
☐ Activité langagière dominante	Activités langagières variées (CO, CE, EE, EOC)
☐ Evaluations	Rédaction d'une critique du film <i>Rapito</i> de Marco Bellocchio (EE)
☐ Objectifs linguistiques	Grammaire : réactivation des temps du passé, introduction de la construction passive avec le verbe <i>venire</i> ; Lexique : introduction au langage cinématographique
culturels	Découverte de l'histoire et de la politique italienne du XIX siècle (processus d'unification de l'Italie et poids de l'Église sur la société italienne)
méthodologiques	Mobiliser ses connaissances et les structures acquises en vue d'écrire une critique cinématographique
communicationnels	Appréhender des documents et des vidéos authentiques, notamment des extraits de film ou d'interview
socio-culturels	Sensibiliser les élèves aux possibles discriminations religieuses

Les supports, les activités menées ainsi que la grille d'évaluation se trouvent sur le digipad :

<https://digipad.app/p/717461/05f22cf5b566d> (apport numérique à la séquence)

Séance 1

Activité d'introduction au film (Affiches + bande annonce) / Vision du film

Description et analyse des affiches italienne et française du film « Rapito ».

Prise de parole d'abord libre et ensuite guidée.

Visionnage de la bande annonce du film : CO suivie d'une trace écrite complétée d'un exercice à trous.

Visionnage du film

Séance 2

Activité de reconstruction de l'intrigue par le biais de quelques photogrammes

Reconstruction de l'intrigue du film à partir de quelques photogrammes (histoire, personnages, contexte historique, etc.). (EOC et trace écrite)

Séance 3

Scènes marquantes et interview du réalisateur

Deux scènes marquantes du film (CO) : un banquet des jeunes catéchumènes au Vatican en présence du pape et la libération de Bologne du pouvoir temporel de l'Eglise. Conception d'un titre pour chaque scène et contextualisation historique.

Avis et éclaircissements du réalisateur sur son film (CO).

Séance 4

Breve analyse orale du film à partir d'une trace donnée et présentation de la production finale (quelques modèles possibles).

Réflexion sur les thèmes porteurs du film, le message du réalisateur et le ressenti des spectateurs (EOC).

Production finale : rédaction d'une critique de film.

Premier modèle : trame et critique du film *Lubo* de Giorgio Diritti (CE).

Séance 5

Poursuite du travail en vue de la production finale

Deuxième modèle : trame et critique du film *Comandante* de Edoardo de Angelis (CE).

Troisième et dernier modèle : une critique du film *Rapito* de Marco Bellocchio (CE) accompagnée d'un questionnaire ouvrant sur l'expression d'une opinion personnelle motivée (EOC et trace écrite).

Séance 6

Préparation de la production finale

Rédaction d'un schéma à suivre, en s'appuyant sur les modèles étudiés, pour mener à bien la production finale (EE).