Nouveau monde

publié le 01/06/2021

Des élèves commissaires d’exposition

Descriptif :

Exposition conçue par les classes de CM1-CM2 des écoles Saint-Exupéry et Nouaillé-Maupertuis grâce au PEAC "Écrire en images : le commissariat d’exposition", mené sur l’année scolaire 2020-2021.

Exposition conçue par les classes de CM1-CM2 des écoles Saint-Exupéry et de Nouaillé-Maupertuis au cours d’un projet d’Education Artistique et Culturelle **"Ecrire en images : le commissariat d’exposition"**, mené sur l’année scolaire 2020-2021.

Découvrez les réalisations des élèves, une oeuvre inédite de Xavier Jallais, une oeuvre issue du fond du FRAC Poitou-Charentes et une oeuvre de l’Artothèque de Poitiers.

Contenu :

“Ecrire en images : le commissariat d’exposition” explore la mise en œuvre d’un projet artistique et collectif inter-classes autour d’une pratique de commissariat d’exposition en relation avec des professionnels, en s’appuyant sur les 3 piliers de l’EAC : l’acquisition de connaissances, la rencontre avec les œuvres et les professionnels et la pratique artistique. Le projet permet de faire travailler ensemble des élèves d’écoles différentes autour de l’art contemporain, la pratique de l’exposition et de rencontrer un artiste plasticien.

Les élèves ont expérimenté au cours de l'année, jusqu'à la mise en place de cette exposition "Nouveau monde" l'ensemble des étapes liées à la réalisation d'une exposition :

• des rencontres avec des professionnels des institutions (FRAC, artothèque, Canopé…)
• la réalisation de propositions plastiques (accompagnés par un artiste professionnel)
• la sélection d'œuvres
• le choix d'une scénographie d'accrochage
• la médiation de l'exposition

A propos du projet

"Les enfants découvrent mon travail au cours d'une première séance. Nous faisons connaissance. Je me présente à eux avec mes toiles, mes croquis, mes carnets, ma recherche sur les populations en déplacement et particulièrement la notion d'habitat précaire (le bidonville, les camps de réfugiés, les favelas, etc.), mes interrogations... Nous en discutons. Ils me disent ce qu'ils en pensent, c'est un dialogue. Les séances suivantes, les enfants passent du statut de spectateur au statut de créateur. Ils deviennent des artistes à part entière ! Je leur impose des règles. Pour commencer ils doivent construire des habitations en carton (un des matériaux que j'aime représenter), de petites tailles. Nous essayons soit de les coloriser, soit de les laisser bruts. Et puis nous tentons d'assembler entres-elles toutes ces maisons pour construire ce village. Je travaille avec les enfants un peu comme quand je travaille dans mon atelier, je tire le fil d'une pelote emmêlée sans savoir ce qui va venir et je vois où cela me mène. Au commencement les règles sont établies et puis elles évoluent en fonction de la nature du bout de fil qui vient. Au début je suis un intervenant en arts visuels, et je donne une consigne claire. C'est un point de départ , un socle sur lequel s'appuyer et puis ensuite les enfants s'emparent du sujet, de la forme et du fond, et je deviens plus un chef d'orchestre, un accompagnateur. Je veille à ce ce que nous restions dans le sujet et à ce que chacun puisse avoir sa place dans le projet."

Xavier Jallais

Ce projet est un partenariat DSDEN 86 et Réseau Canopé, avec la participation du FRAC Poitou-Charentes et de l’Artothèque de Poitiers.

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.