



# Rituel "images" en arts plastiques

publié le 27/09/2016

## Ouverture culturelle artistique

---

### Descriptif :

Proposition de Crystèle FERJOU, CPD arts plastiques  
Aménager un espace "images" dans la classe

---

Rituels en arts plastiques : 4 invitations dans l'année autour des images



### Observer, comprendre et transformer des images

L'image est un objet de connaissance particulier, déclencheur d'émotions et de pensées et porteur de messages. Cet apprentissage relève de l'éducation du regard (observer et comprendre) et a des visées culturelles et citoyennes.

Proposer des rituels autour de l'image à l'école maternelle favorise la catégorisation des différentes images (fixes ou animées), l'identification de leurs fonctions et la distinction entre le réel et sa représentation.

*« L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges. » BO n°2 du 26 mars 2015.*

Les rituels « lecture d'images » peuvent être totalement décrochés du projet en cours, liés simplement à l'actualité, ou encore être en liaison avec le projet en arts plastiques de la période.

Quelques pistes pour créer et aménager un espace "images" dans la classe.

**Créer et aménager un espace « Images » pour la classe**

Cet espace peut s'inviter une fois par semaine dans la classe à partir d'une boîte-valise, d'un meuble ou étagère dédié, d'une table éphémère... dans ou sur laquelle seront déposés des livres d'art et des collections d'images (cartes postales, photographies...) variées et renouvelées au fil de l'année.

Selon le moment de la journée choisi et la capacité d'attention des élèves, pourront être proposées :

**Des séances de découverte, de situation-problème, d'analyse, de structuration, dans le cadre d'activités guidées, élargies et mises en mots par l'enseignant.e.**

**L'enseignant.e est présent.e pour :**

- solliciter les élèves,
- favoriser le questionnement autour des images,
- encourager les interprétations,
- noter les justifications,
- faire verbaliser, expliquer, reformuler... et faire circuler la parole entre les élèves.



Situation langagière d'analyse des codes de l'image.  
Situation d'échanges oraux autour des ressentis et des préférences.  
Situation de découverte d'outils de vision.

**Exemples.**

Chercher des ressemblances, des différences, distinguer images avec texte ou sans texte ; accumuler, trier, ranger et classer des images.

Commencer à analyser ce qu'il est compris de l'image en verbalisant avec l'enseignant.e autour des images sélectionnées par les élèves pour en comprendre les codes de construction.

Utiliser des outils de vision (cadre découpé dans une feuille cartonnée, miroir, tube) et échanger autour de ces expériences.

Cristèle FERJOU, CPD arts plastiques - septembre 2016

Page 1

### Pistes pédagogiques

**Créer et aménager un espace « Images » pour la classe**

Cet espace peut s'inviter une fois par semaine dans la classe à partir d'une boîte-valise, d'un meuble ou étagère dédié, d'une table éphémère... dans ou sur laquelle seront déposés des livres d'art et des collections d'images (cartes postales, photographies...) variées et renouvelées au fil de l'année.

Selon le moment de la journée choisi et la capacité d'attention des élèves, pourra être proposée :

**Une exploration libre des images et des livres dans le cadre d'ateliers de découverte en autonomie, de réinvestissement, d'activation en autonomie.**

**Pour permettre à l'élève de :**

- se familiariser avec les livres d'art feuilletés, les reproductions d'œuvres manipulées lors des activités guidées,
- réutiliser de façon autonome les livres d'art, les collections d'images, en prenant plaisir à retrouver son ou ses images préférées.



**L'enseignant.e est présent.e pour :**

- observer et repérer des réinvestissements ou non des élèves,
- permettre à l'élève d'oser, de s'essayer.

**Exemples.**

Feuilleter librement les livres d'art.

Ecrire son prénom sur un post-it et le positionner à sa page préférée.

Redécouvrir et s'approprier des images variées observées lors des activités guidées.

Jouer avec des outils de vision déjà utilisés : cadre de diapositive, cadre cartonné, filtres colorés, tube cartonné servant de longue-vue...

Cristèle FERJOU, CPD arts plastiques - septembre 2016

Page 2

### Pistes pédagogiques

 **Créer et aménager un espace "images" pour la classe** (PDF de 65.2 ko)  
Pistes pédagogiques

Quelques références pour se constituer un premier fond d'images :



Boîte arts plastiques



Boîtes albums arts plastiques

- Autour de l'objet nomade : la boîte en valise de Marcel Duchamp, 1936/1968, boîte en carton contenant des répliques miniatures d'œuvres, Musée national d'art moderne, Centre George Pompidou.

- Autour des livres d'art :

Les collections jeunesse

Chez Palette, l'art&la manière : Rêves dorés de G. Klimt ; Et l'art descend dans la rue (Keith Haring) ; Dali, l'électron

libre de l'art...

Chez Palette, l'art pas à pas : Mes objets ; Mes sentiments...

Chez Palette, mon premier musée : De toutes les formes ! Les formes dans l'art ; De toutes les couleurs ! Les couleurs dans l'art...

Chez Palette : 30 cercles

Editions Milan : L'art en bazar

Les collections grand public

Editions Chêne : D'art d'art (a beaucoup de succès auprès des élèves. Existente plusieurs tomes)

Contact : Crystèle Ferjou, CPD arts plastiques – Dsden79 – [crystele.ferjou@ac-poitiers.fr](mailto:crystele.ferjou@ac-poitiers.fr)



**Académie  
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.