



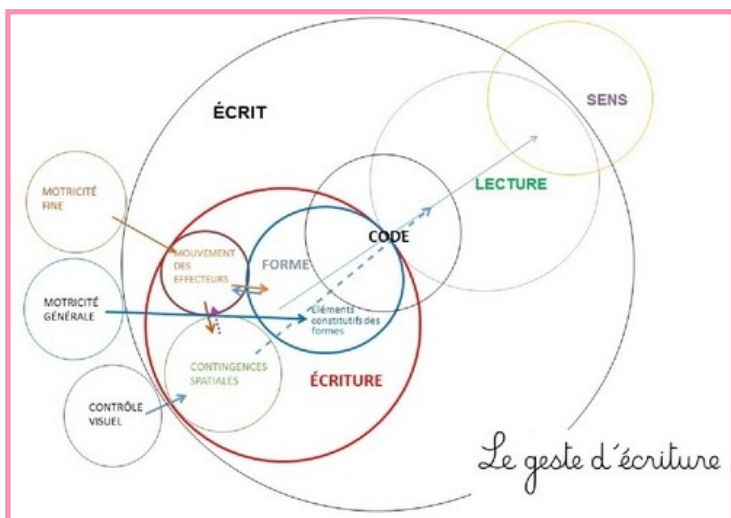
Ce premier trimestre de l'année scolaire 2016-2017 a été marqué par le déploiement de deux conférences pédagogiques départementales visant à nourrir la mise en œuvre du programme de l'école maternelle. Complémentaires, elles ont montré l'enjeu majeur que l'école maternelle représente dans les premiers apprentissages de l'enfant, pour réussir son entrée dans l'exigence et la bienveillance de l'école. Des prolongements vous sont ici proposés ainsi qu'une ouverture aux autres domaines de la maternelle.

Vous souhaitant bonne lecture.
McParizot, IEN mission Maternelle 79

Conférence de Danièle Dumont « Le geste d'écriture »

Des outils proposés par la conférencière pour prolonger son intervention, sur la toile ou chez l'éditeur (ressources gratuites) :

- La partie concernant la formation des lettres est visible sur Eduscol mais il est plus aisé d'y accéder par [le site](#) de madame DUMONT car elle y est contextualisée
- [La schématisation du système d'écriture](#) et le fonctionnement global du système d'écriture



- Les livrets de progression pour la tenue et le maniement du crayon, les contingences spatiales, et la mise en œuvre des formes sont accessibles gratuitement sur le [site Hatier](#)

- [Le tableau de la modélisation de l'apprentissage de l'écriture](#) et son explicitation

 MODÉLISATION DE L'APPRENTISSAGE DE
L'ÉCRITURE EN ÉCOLE MATERNELLE

MISE EN PLACE DES COMPÉTENCES DE BASE	OBJECTIF	COMPÉTENCES A ACQUÉRIR	FINALITÉ
Latéralisation	Repérage par rapport au schéma corporel Repérage dans l'espace	Usage de la main appropriée Sens de l'écriture	Obtention d'une écriture cursive fluide, claire, lisible, bien disposée dans la page et dans le lignage, autorisant directement l'accès à la fonction sémantique de l'écriture.
Développement des compétences motrices	Mobilité adéquate des effecteurs	Tenue correcte du crayon Posture adaptée Déplacement adapté des effecteurs	
Développement des compétences visuo-spatiales et auditives	Gestion statique de l'espace graphique	Organisation de l'espace graphique	
Développement des compétences kinesthésiques	Gestion dynamique de l'espace graphique	Production des formes de base de l'écriture au moyen de gestes adaptés	

Danièle Dumont © 2002

<http://legestedecriture.fr>

- Et bien sûr [le site de Danièle DUMONT](#) qui s'enrichit régulièrement de nouveaux articles
- Les ressources Eduscol cycle 1 « [Graphisme et écriture](#) »

Semaine de la maternelle 2017

La semaine de la maternelle se déroulera du **10 au 14 avril 2017** et aura pour thème **'ouverture au monde et la diversité culturelle'**.


 Le [blog](#)

Mise en œuvre de l'exercice intrusion/attentat à l'école maternelle
Retour sur le premier exercice

D'une manière générale, il est observé que l'exercice s'est déroulé dans de bonnes conditions. S'il subsiste des questionnements à son issue, plusieurs constats peuvent être dressés.

En tout premier lieu, les élèves ont été bien préparés. Il est observé qu'ils n'ont pas manifesté, majoritairement, d'inquiétudes fortes lors de son déroulement et qu'ils ont respecté l'organisation prévue.

Dans le prolongement des aides pédagogiques déjà proposées, le groupe sécurité de la mission maternelle vous propose quelques préconisations à l'issue de l'analyse des fiches d'observations remontées et une fiche guide intitulée « Réaction à une situation d'urgence », aide-mémoire pour un affichage en classe.

Concernant la durée de l'exercice, après s'être échappé ou enfermé, elle ne doit pas excéder 5 à 10 minutes, selon l'âge des enfants. Pour le signal d'alarme, c'est le signal sonore qui a été le plus choisi et qui apparaît comme le plus adapté particulièrement pour une école à bâtiment unique. Dans le cas de locaux multiples, le talkie-walkie peut répondre à cette situation.

Enfin, il serait souhaitable de renforcer l'implication des acteurs de la communauté éducative en associant tous les personnels (personnels de cantine, de service, du périscolaire, parents présents pour une activité, intervenants extérieurs...).

Pour favoriser l'analyse de la qualité de l'exercice, la présence d'observateurs extérieurs (représentants de parents d'élèves, membres de la collectivité) serait bénéfique.

Contact :

Jean Paul Bernard,
 CPD EPS référent sécurité écoles et établissements
 Jean-Paul.Bernard@ac-poitiers.fr

Vous trouverez une fiche guide réaction à une situation d'urgence - attentat/intrusion : [ici](#), avec :

- ⇒ Les modalités d'alerte
- ⇒ Les modalités de mise en sureté
- ⇒ Les conduites à tenir
- ⇒ L'annuaire de crise

Un exemple de décloisonnement dans une école primaire
Une maîtresse de petite section à l'élémentaire

Un exemple de décloisonnement à l'école de Louzy.

Témoignage de Caroline Bellet, enseignante en PS à l'école de Louzy (6 classes : 25 PS, 29 MS/GS, 25 GS/CP, 25 CE1/CE2, 25 CE2/CM1, 25CM1/CM2).

Organisation du décloisonnement pendant le temps de repos des élèves de PS/MS, tous les jours de 13h30 à 14h20 :

26 GS – 13 CP – 21 CE1 – 19 CE2 – 20 CM1 – 18 CM2

« *Tous les jours en début d'après-midi, pendant le temps de repos de mes élèves de PS, je décloisonne avec mes collègues d'élémentaire. Je prends ainsi en charge les élèves de CE1 et de CE2 en alternance, deux fois par semaine dans les domaines de Questionner l'espace et le temps (cf. emploi du temps).*

Cette organisation pédagogique a un impact sur l'apprentissage de nos élèves et sur les modalités d'intervention de mes collègues. Elle permet de regrouper des élèves d'un même niveau répartis dans des classes différentes, de retrouver une cohésion et un groupe-classe. Cette organisation permet à chaque enseignant d'avoir en charge un niveau simple en lui permettant de mener des projets spécifiques répondant au projet d'école. Les collègues de CM peuvent ainsi travailler les domaines d'Histoire et de Géographie avec des thématiques propres aux CM1 et aux CM2, comme le suggèrent les programmes 2016. Le collègue de CM2 peut aussi travailler sur ces temps de décloisonnement, la liaison CM2-6ème sur un projet spécifique. »

[Emploi du temps de l'enseignante de la classe de PS de l'école de Louzy](#)

Séq - le	Classe de TPS-PS				Emploi du temps 2016-2017			
	sept	oct	nov	déc	sept	oct	nov	déc
5th - 5th20	Apprentissage du monde. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Univers saisi (dans certains champs cognitifs) (évaluation de la journée)	Apprentissage du monde. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Univers saisi (dans certains champs cognitifs) (évaluation de la journée)	Apprentissage du monde. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Univers saisi (dans certains champs cognitifs) (évaluation de la journée)	Apprentissage du monde. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Univers saisi (dans certains champs cognitifs) (évaluation de la journée)	Apprentissage du monde. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Univers saisi (dans certains champs cognitifs) (évaluation de la journée)	Apprentissage du monde. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Univers saisi (dans certains champs cognitifs) (évaluation de la journée)	Apprentissage du monde. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Univers saisi (dans certains champs cognitifs) (évaluation de la journée)	Apprentissage du monde. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Univers saisi (dans certains champs cognitifs) (évaluation de la journée)
5th20 - 5th30	Agr. d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Agr. d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	L'écrit (Comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde))	Agr. d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	L'écrit (Comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde))	Agr. d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)
5th30 - 5th40	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Agr. d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	L'écrit (Comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde))	Agr. d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	L'écrit (Comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde))	Agr. d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Agr. d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)
5th40 - 5th50	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (écriture d'allure)	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (écriture d'allure)	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (écriture d'allure)	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (écriture d'allure)	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (écriture d'allure)	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (écriture d'allure)	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (écriture d'allure)	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (écriture d'allure)
5th50 - 5th60	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)
5th60 - 5th70	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)
5th70 - 5th80	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)
5th80 - 5th90	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)
5th90 - 5th95	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)
5th95 - 5th99	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)
5th99 - 5h00	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)	Ateliers de jeu d'explorer, comprendre à l'espace (factuel) Phénomène visible pour structurer le monde (explorer le monde)

Cliquez pour agrandir et télécharger

Merci à Madame Bellet pour son témoignage.

Ouverture culturelle à la diversité linguistique Sensibilisation à la pluralité des langues

Proposition de *Corinne Pétrault*,
CPD Langues vivantes étrangères
Contact : corinne.petrault@ac-poitiers.fr

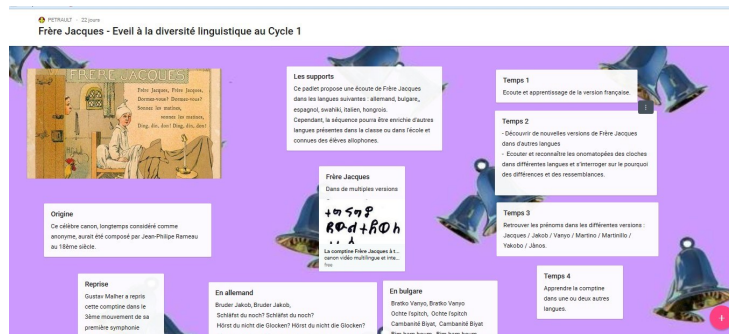
L'un des objectifs de l'éveil à la diversité linguistique est de faire découvrir aux élèves la **pluralité des langues** et de favoriser le développement d'une **posture réflexive** sur ces langues, et donc sur leur langue maternelle.

Je vous propose [sur ce padlet](#) une séquence autour de la chanson « *Frère Jacques* ». Ce chant, très connu des jeunes enfants (principalement de cultures occidentales), présente l'intérêt d'avoir de multiples versions dans de nombreuses langues.

La séquence s'inspire d'une proposition de « EDIL Base » (Base de données internationale de matériaux didactiques d'éveil aux langues).

Elle vise à :

- familiariser les élèves avec la diversité des langues ;
- exercer leur oreille en leur permettant de reconnaître à l'écoute, l'existence de ressemblances entre des mots de langues différentes ;
- distinguer et reproduire des sons et des phonèmes.



Ouverture citoyenne Apprentissage de la citoyenneté

Ressource proposée par *Laetitia Chardavoine*,
CPD chargée de mission « *Mémoire & citoyenneté* »
Contact : laetitia.chardavoine@ac-poitiers.fr

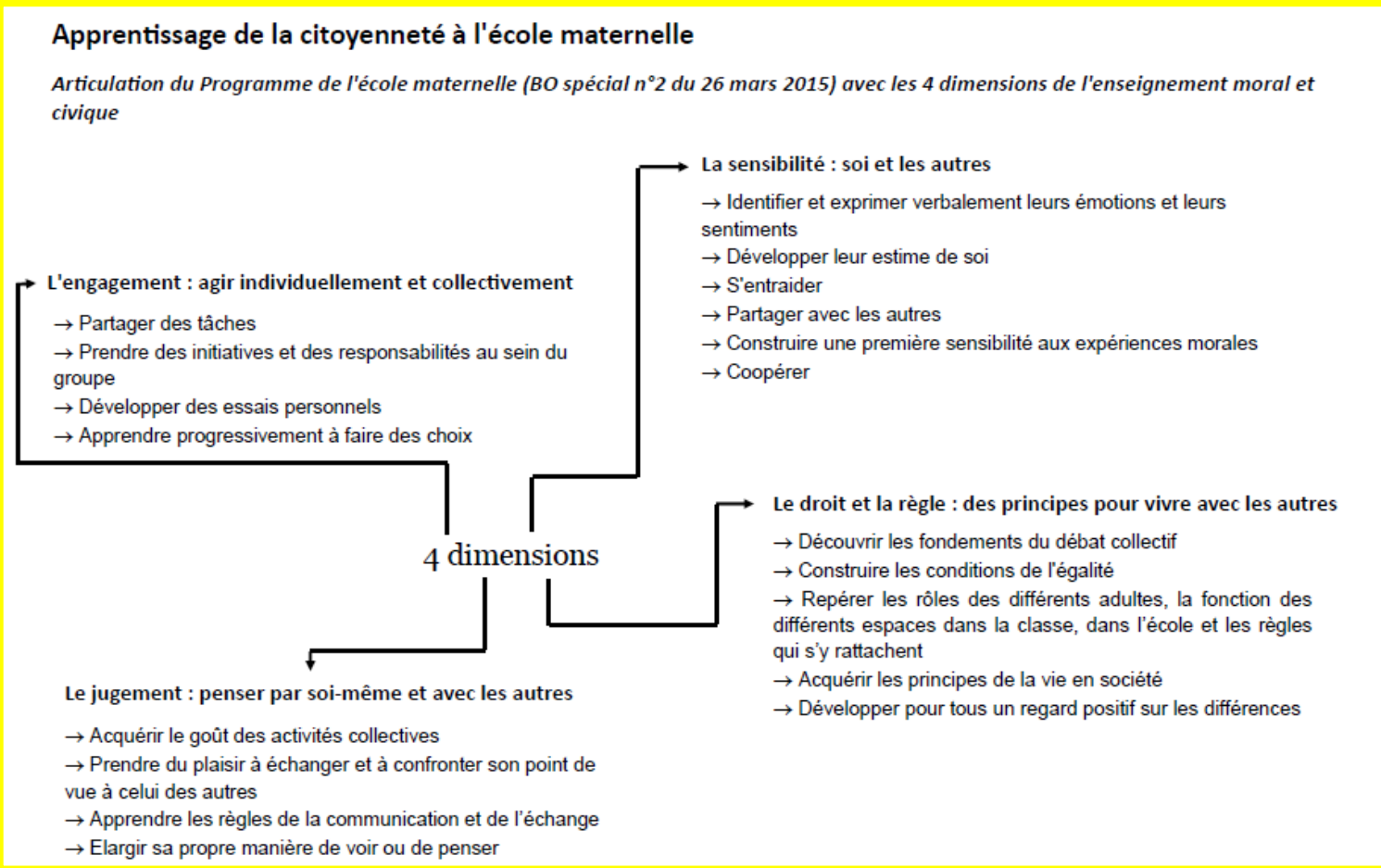
« *La classe et le groupe constituent une communauté d'apprentissage qui établit les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des règles de la laïcité et ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde. C'est dans ce cadre que l'enfant est appelé à devenir élève, de manière très progressive sur l'ensemble du cycle.* » BO spécial n°2 du 26-3-2015

Quelle articulation entre le programme de maternelle (BO spécial n°2 du 26 mars 2015) et le programme d'enseignement moral et civique aux cycles 2, 3 et 4 ?

Deux documents présentent cette articulation :
- sous forme linéaire, dimension par dimension
- sous forme de carte mentale

Ils permettent de comprendre comment les apprentissages à l'école maternelle participent de la construction des quatre dimensions de l'enseignement moral et civique qui sont mobilisées à l'école élémentaire et au collège.

Les documents à télécharger : [ici](#)



Rituel musical

Proposition de *Nathalie Brissonnet*,
 CPD éducation musicale,
 Contact : nathalie.brissonnet@ac-poitiers.fr

Je vous propose un 2^{ème} rituel en éducation musicale **pour affiner l'écoute** des élèves dans vos classes de maternelle (gazette septembre 2016).

Les nouveaux programmes rappellent qu'il est important de présenter aux enfants « des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques ». Il est important de privilégier des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...), dans un premier temps.

Je vous invite donc à faire découvrir un extrait de la « Petite Musique de Nuit, K. 525 en sol majeur, Allegro », de W. A. Mozart en cliquant sur le lien suivant :

<https://padlet.com/rituelmusique79/rituelmaternelle>

Rituel en arts plastiques

Proposition de *Crystèle Ferjou*,
 CPD arts plastiques
 Contact : crystele.ferjou@ac-poitiers.fr

Je vous propose un premier rituel de lecture d'images pour **favoriser l'éducation du regard dans vos classes maternelle** (relire à ce sujet la gazette info de septembre 2016).

J'ai le plaisir de vous adresser le lien vers la première œuvre choisie... le mystère y règne et rien n'est ce qu'il paraît être ...

Vous la découvrirez en cliquant sur le lien suivant : https://padlet.com/artsplastiques79/lesimagesaucycle1_Magritte

Et surtout, laissez-vous transporter vous et vos élèves dans cet univers parallèle !



Eduthèque, Rmn-GP, Panorama de l'art

padlet

Rituel Ecoute Musicale 79 - 24 jours

"Petite musique de nuit", W.A. MOZART
 Conçu avec la meilleure des intentions

Découvrir la notion d'intensité : opposition fort/faible
 A la suite de cette écoute, on peut leur proposer de parler en chuchotant puis fortement. On peut autoriser le cri car c'est le jeu qui le permet. On peut conduire le même jeu avec des instruments ou objets sonores.

A propos d'une "Petite musique de nuit" :
 La Sérénade no 13 en sol majeur « Eine kleine Nachtmusik », K. 525 – plus connue en français sous le titre « Petite musique de nuit » est une sérénade pour quintette à cordes (deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse) composée par Mozart en 1787.
 Son premier mouvement débute par l'un des thèmes les plus connus de la musique classique. Elle est la dernière sérénade de Mozart.
 L'œuvre comporte quatre mouvements et son exécution dure un peu plus d'un quart d'heure.

Activités corporelles :
 activités corporelles
 Word document
 padlet drive

Jeux musicaux :
 Jeux musicaux
 Word document
 padlet drive

activités de langage :
 - Rechercher un vocabulaire correspondant à l'action de parler avec une voix faible ou forte : murmurer - chuchoter - susurrer - ... / hurler - crier - tempêter - ... (le calme - ... / le tapage - le vacarme - ...)
 - Relations avec les sentiments : je suis gai, je / le suis triste, je / le suis fatigué, je

Mots - clés :
 Intensité
 Fort (piano)
 Faible (forte)
 Contraste

V *ille pédagogique*

Sur Eduscol, plusieurs documents présentés par Viviane Bouysse, IGEN, lors de la conférence du mercredi 16 novembre 2016 à Chatillon sur Thouet :

- Un document de présentation : « [Evaluer à l'école maternelle, de l'observation instrumentée au carnet de suivi](#) »
- Ressources maternelle : Evaluation : « [Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions](#) »
- Evaluation : « [Quelques points de vigilance](#) » concernant le développement langagier d'enfants normalement scolarisés.