Les types de lecture selon Véronique Boiron

1 La lecture répertoire

Aussi appelée lecture plaisir, lecture offerte…

**Objectif : permettre de construire le répertoire en commun.**

**Modalités**

Lectures (3 à 5’) faites à voix haute par le maître. Elles sont ritualisées et SANS activité scolaire, sans qu’un travail de compréhension y soit associé. Chaque lecture doit être reprise au moins 3 fois, en grand groupe ou en petits groupes.

**Choix des textes**

Les textes proposés sont autonomes donc ne pas montrer les images ou taper le texte à l’ordinateur.

Comptines, poèmes, albums connus, contes ou histoires simples, courts et sans implicite qui parlent de ce qu’ils connaissent déjà. Autrement dit, les élèves ont déjà les appuis cognitifs (savoirs, expériences, contexte, références…) pour comprendre l’histoire seuls.

Il est possible de donner une consigne avant la lecture pour cibler l’écoute. Exemple : demander aux élèves de donner un mot, une phrase ou dire le moment qu'ils ont préféré (si c’est une relecture). On peut évoquer le plaisir ressenti à la lecture ou évoquer d’autres sentiments.

**Fréquence**

Nécessite de nombreuses répétitions. Pratique quotidienne culturelle, lors de rituels du matin ou de l’après-midi pour permettre à chacun d’entrer dans l’activité de la classe, pour souder le groupe en sollicitant la co-pensée.

2 La lecture autonome

**Objectifs : faire des rappels sur les connaissances, construire la cohérence du récit.**

**Modalités**

Lecture de récits simples dont on pense qu’ils sont accessibles à des enfants sans médiation de l'adulte (ils peuvent comprendre « seuls »). Les élèves s'appuient sur leurs propres savoirs pour accéder à la compréhension.

La lecture autonome peut également être la suite de la lecture médiation où le maître a donné les outils de la compréhension. Il est important de faire des rappels sur les connaissances, les savoirs qu’on a sur la collection ou sur le thème abordé dans le livre, les enfants ont suffisamment de savoirs pour construire une compréhension.

Le maître peut mettre en œuvre des dispositifs avec des questions qui aident les élèves à construire cette cohérence : De qui ça parle ? (De qui est-ce l’histoire?), qu’est-ce qui lui arrive ? Le maître demande de raconter l’histoire et propose des soutiens à l’activité narrative (« au début, après, et puis, soudain, tout à coup, mais heureusement, que se passe-il? »). Le maître propose des reformulations. Il peut aussi poser une question sur l’implicite du texte. Les enfants sont alors conduits à mobiliser des savoirs experts, des savoirs qui vont au-delà de ce que dit le texte et au-delà de ce que montrent les images.

**Choix des textes**

Reformulation d’albums connus ou présentation d’un album.

**Fréquence**

Selon les opportunités pour réunir un petit nombre d’élèves (réveil de la sieste, fin d’atelier…)

3 La lecture médiatisée

**Objectif : apprendre à comprendre un album**

**Modalités**

C’est la seule lecture qui fait l’objet d’une pédagogie spécifique de la compréhension. Elle va être fortement médiatisée par le maître lors de séquences d’apprentissage. Ces cycles d’activités sont mis en œuvre pour assurer la compréhension de ces lectures et pour **apprendre à comprendre.**

 Le maître choisit un album ou un passage de l’album qui fait obstacle dans les apprentissages ou dans les savoirs du monde.

*Préparer le texte lu c’est-à-dire proposer une médiation :*

**Pistes possibles*:***

- **raconter** (oralement) l'histoire **plusieurs fois** : d'abord avec de nombreuses explications puis en se rapprochant de plus en plus du texte initial

- **raconter en construisant les références**, expliquer le contexte du livre (Ex : « Tu seras funambule mon fils », on raconte le monde du cirque en s’appuyant sur les images), les savoirs nécessaires à la compréhension de l’histoire

- **résumer** avant de lire

- **lire sans montrer les images** et montrer l’album le lendemain si le texte est autonome des images

- **expérimenter** avec le maître et les pairs **avant** de lire pour apprendre les mots des récits écrits et comprendre le déroulement des actions (bain de la poupée ; faire un gâteau ; élever des escargots ; jouer à la poupée ; faire de la peinture).

- **manipuler, jouer avec les objets** (figurines, accessoires...) permet d’apprendre à jouer avec le langage ; les enfants apprennent les MOTS de l’activité et peuvent ensuite les comprendre dans les albums.

- **reprendre à l’identique**, dans les ateliers dirigés, **les activités collectives**

**- lire et relire** plusieurs fois les mêmes albums afin de stabiliser la compréhension, assurer la continuité du récit

- **construire et stabiliser les significations** en procédant à des reformulations

Les enfants comprennent ainsi que le langage oral et le langage écrit appartiennent à une même langue.

*Définir une progression pour permettre de construire la construction de la compréhension*

**Fréquence**

Ce type de lecture doit avoir lieu de 5 à 10 fois dans l’année.

Cycle d’apprentissage sur une semaine ou 1,5 maximum